

23/4/83

23/4/83

25



# امداد الادب ہرچہارص

علم منہ منہ نہایت کتابی مسائل منہ کا بیان لا جواب

تصنیف لطیف و تالیف نظیف

فاضل اعلیٰ و محقق اکمل جناب مولوی سید امداد صاحب داروہی کلکٹر ضلع بنوں

برائے افادہ طالبان علم تعریف

مطبع منشی نو لکشتور واقع کانپور کی طبع ہوا

## فہرست کتاب ادا والادوب

صفحہ	مطلب کتاب	صفحہ	مطلب کتاب	صفحہ	مطلب کتاب
۱۳۰	اصول مفصل	۶۱	بیان مخطف اور اسکی اور اسکا	۲	مقدمہ
۱۵۵	اصول مضامین	۶۲	بیان صنعت مشہور و یوں اور اسکا	۳	حصہ اول در بیان مخفی و مفسر
۱۶۲	خاتمہ حصہ دوم در بیان مخفی و مفسر	۶۷	بحث گردانوں و مشتقات	۴	بیان مفصل
۱۶۷	حصہ سوم ادا والادوب	۶۹	بحث گردان ابواب بلائی مجر	۵	تقسیم فعل طرف لہو و جہاں و مستقبل
۱۶۷	بیان شرط و قولہ تخفیف مجر	۷۰	بحث گردان ابواب بلائی مرید	۵	ایضا تقسیم فعل بجای و ملامت
۱۷۲	بیان شرط و قولہ تخفیف حرکت	۷۸	بحث گردان ابواب بلائی مجر	۷	اوزان فعل ثانی مجر
۱۸۳	بیان شرط و ادغام	۸۲	گردان رباعی مجر	۲۰	تقسیم اسم طرف مصدر و مشتق
۱۸۳	حصہ چہارم ادا والادوب	۸۲	گردان ابواب بائی مزید	۲۱	اور جامد کی اوزان اسم جامد
۱۹۱	بیان خاصیات ابواب	۸۳	بیان ثنیہ	۲۷	اوزان مصدر ثانی مجر
۲۲۳	بیان نسبت	۸۳	اوزان ثنیہ	۳۴	اوزان مبالغہ مصدر ثانی مجر
۲۳۷	بیان اتقای ساکنین	۸۴	بیان جمع	۳۷	اوزان مصادر ثانی مزید
۲۴۶	بیان ابتدا	۸۵	اوزان جمع مذکر سالم	۴۹	اوزان مصدر رباعی مجر
۲۴۸	بیان وقف	۸۶	اوزان جمع مؤنث سالم	۵۰	اوزان رباعی مزید
۲۶۲	بیان امالہ	۸۷	اوزان جمع تثنیہ	۵۱	تقسیم اسم مشتق
۲۶۹	بیان زیادت	۹۳	اوزان جمع کثرت	۵۱	بیان اسم فاعل و وزن اسم فاعل
۲۸۵	بیان ابدال	۱۲۱	بیان اسم جمع و اوزان	۵۱	اوزان فعل ثانی مجر
۲۹۳	بیان تلب	۱۲۵	بیان اسم جنس	۵۱	اوزان مبالغہ اسم فاعل ثانی مجر
۲۹۸	بیان حشد	۱۲۶	بیان تصغیر اوزان آن	۵۴	بیان ملحقات اسم فاعل
۲۹۹	بیان قرین	۱۳۶	فہرست حصہ دوم ادا والادوب	۵۹	اور اس کے اوزان کا
۳۰۱	تمتہ در بیان رسم خط	۱۳۶	تقسیم فعل طرف لہو و جہاں و مستقبل	۵۹	بیان اسم مفعول اوزان اسم فاعل
			اور مضامین کی	۵۹	بیان اسم مخفی و مفسر اور اسکی اوزان
			اصول مہجور	۶۰	بیان اسم آل اور اسکی اوزان



# امداد الادب مہرِ پارِ حصہ

علمِ منہ میں نہایت کتبائے مسائلِ منہ کا بیان لایا جا ہے

تصنیف لطیف و تالیف نظیف

فاضلِ اصل و محققِ اکمل جناب مولو سید امداد علی صاحب ڈیڑھی کلکٹر ضلع کا پیورم

برائے افادہ طالبانِ علم تصریف

مطبع منشی نوکلشور واقع کا پیور کی طبع ہوا



بہمد سجاد تعالیٰ و نعمت رسول برحق کہ کتاب ہے سید ادا و العلیٰ ولد مولوی غلام مصطفیٰ اگر آبادی  
خفی کہ یہ کتاب علم تصریف میں کہ نام صرف بھی اسکو کہتے ہیں ہر ترتیب اسکی ایک مقدمہ اور  
چار حصہ پر اس مراد سے کہ تھوڑی عمر کے لڑکے کہ اونکو دفعہ پارک مطلب سمجھنا مشکل ہر طریق  
سہ بتدریج ہر مطلب کو اس علم کی بنیادی حاصل کریں اور نام اس کتاب کا ادا و الادب ہے  
مقدمہ میں بیان اون چیزوں کا ہے کہ مقصود کے سمجھنے میں اون سے تائید ہے اور  
پہلے حصہ میں عرب کی لفظوں کی وزنوں اور بعض اونکو تعلقات کا بیان ہے کہ اونکو جانی پر جاننا صیغہ کا موقوف  
آورد و سرے حصہ میں بیان اون قاعدوں کا ہے کہ اونکو تغیر اور تبدل عرب کی لفظوں کا معلوم ہوتا ہے اور  
تیسرے حصہ میں دوسرے حصہ کے قاعدوں کی شرطوں اور اختلافات کا بیان ہے اور  
چوتھے حصہ میں بیان اون چیزوں کا ہے کہ اس علم کی اعلیٰ تحصیل اونکو اوجھانا ضرور

### مقدمہ

موضوع علم اسکو کہتے ہیں کہ جسکے احوال سے اس علم میں بحث ہوتی ہے جیسے  
کلمہ موضوع علم صرف کا ہے کہ اسکے حال سے علم صرف میں بحث ہوتی ہے  
تعریف علم اس بیان کو کہتے ہیں کہ جس سے وہ علم پہچانا جاتا ہے تعریف علم صرف کی یہی کہ (وہ علم ہے

کہ اوس کو کلموں کی ہیئت اور اس کے تغیر اور تبدل کو قاعدی معلوم ہوتے ہیں +  
 غائیہ علم اوس فائدہ کو کہتے ہیں کہ جو اوس علم کے حاصل کرنے سے ہوتا ہے جیسے غائیہ علم عرب  
 کی (بجاء ہی خطا سے ہیئت کلمات اور اس کے تغیر اور تبدل میں +  
 لفظ او سکھاتے ہیں کہ جس کو انسان بول سکے +  
 (معنی او سکھاتے ہیں جو لفظ سے مقصود ہو +  
 کل ساری چیز کو کہتے ہیں +  
 جزو کل کی ایک حصہ کو کہتے ہیں +

### معنی دو قسم ہیں

معنی مرکب	معنی مفرد
معنی مرکب اوس معنی کو کہتے ہیں کہ او کی جزو لفظ کی جزو سے مراد ہوں جیسے (بہینکے والا تہر و نکا) معنی مرکب ہوا سکے دو جزو ایک بہینکے والا۔ اور دوسرا جزو تہر (رامی الجمارۃ) کے دو جزو سے مراد ہیں پہلی جزو رامی سے بہینکے والا اور دوسری جزو (الجمارۃ) سے تہر مراد ہے +	معنی مفرد اوس معنی کو کہتے ہیں کہ او کی جزو لفظ کی جزو سے مراد ہوں جیسے (مرد) معنی مفرد ہیں او کی تین جزو ایک (مرد) دوسرا (مرد) تیسرا (مرد) لفظ رجل کی تین جزو سے مراد ہیں ہیں پہلی جزو (ر) رجل سے (مرد) اور دوسری جزو (رج) رجل سے (مرد) اور تیسری جزو (ل) رجل سے (مرد) مراد نہیں ہے +

صیغہ اوس ہیئت کو کہتے ہیں جو ترکیب حروف اور حرکات سے حاصل ہو +

### پہلا حصہ

کلمہ اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ بنا ہو واسطے معنی میں نہ دے کہ ہر کلمہ تین قسم ہے +  
 فعل اسم حرف - فعل اوس کلمہ کو کہتے ہیں  
 کہ معنی اوس کے بدون لانے دوسری لفظ کے سمجھ میں آئیں اور اوس کے صیغہ  
 سے کوئی زمانہ تین زمانوں میں سے معلوم ہو اور (تین زمانہ) ماضی اور حال  
 اور استقبال ہیں +

ماضی گزشتہ ہوسے زمانہ کو کہتے ہیں حال موجود زمانہ کو کہتے ہیں استقبال آنیوالو  
 زمانہ کو کہتے ہیں جیسے ضرب یعنی مارا یعنی ضرب سے بدون ملائے دوسری لفظ سمجھ میں آتی ہے  
 اور اس کے صیغہ سے زمانہ ماضی کا بھی معلوم ہوتا ہے اور اسم اوس کلمہ کو کہتے ہیں کہ معنی اکی  
 بدون ملائے دوسری لفظ کے سمجھ میں آتین اور اس کے صیغہ سے کوئی زمانہ تین زمانوں میں  
 معلوم ہو جیسے رجل یعنی مرد یہ معنی رجل سے بدون ملائے دوسری لفظ کے سمجھ میں آتی ہے  
 اور رجل کے صیغہ سے کوئی زمانہ نہیں معلوم ہوتا ہے اور حرف اوس کلمہ کو کہتے ہیں  
 کہ معنی اوس کے بدون ملائے دوسری لفظ کے سمجھ میں نہ آتین جیسے من اور الی من کو  
 معنی ابتدا میں اور الی کے معنی انتہا بدون ملائے دوسری لفظ کے مانند بصرہ اور کوفہ کے  
 اس مثال میں کہ سرک من البصرۃ الی الکوفہ ہے سمجھ میں نہیں آتے ہیں پھر فعل باعتبار  
 تین زمانوں کے تین قسم ہیں فعل ماضی (فعل حال) (فعل مستقبل) (فعل ماضی)  
 اوس فعل کو کہتے ہیں کہ اوس کے صیغہ سے زمانہ ماضی معلوم ہو جیسے ضرب یعنی مارا اور فعل  
 حال اوس فعل کو کہتے ہیں کہ اوس کے صیغہ سے زمانہ حال معلوم ہو جیسے یضرب یعنی مارتا  
 اور فعل مستقبل اوس فعل کو کہتے ہیں کہ اوس کے صیغہ سے زمانہ آئندہ معلوم ہو جیسے یضرب  
 یعنی مارے گا لفظ فعل حال اور فعل مستقبل کا ایک ہی ہے اور اس لفظ کو کہیں حال کہیں میں  
 آتا ہے اور کہیں مستقبل کو فعل مضارع کہتے ہیں = اکثر اہل عربیت کو نزدیک فعل مضارع شکر ہے  
 در بیان حال و استقبال کو لفظ دونوں کے لیے بنا ہے یہی مختار ابن حاجب کا ہے کافیہ میں  
 اور انیکو صحیح کہا ہے جائی نے قواعد ضیائیہ میں اور ابی اسحاق زجاج کے نزدیک فعل  
 مضارع موضوع ہے واسطے استقبال کی لیکن مجازاً استعمال اوسکا حال میں آتا ہے اور ارجح او  
 کے نزدیک فعل مضارع موضوع یعنی بنا ہے واسطے حال کے لیکن مجازاً  
 استعمال اوسکا استقبال میں آتا ہے اگرچہ بنا اوس کے لفظ نہیں ہے کو شیخ صنی  
 نے شرح کافیہ میں اقوی کہا ہے فعل بصر یون کے نزدیک تین قسم ہے  
 (ماضی) اور (مضارع) اور (امر) اور کو فیون کے نزدیک دو قسم ہے ماضی  
 اور (مضارع) چنانچہ کو فی (امر) کو قسم مضارع کے مانند (مضارع) کہتا ہے اور بعض

فعل جاوید قسم ہے (ماضی) اور مضارع (اور امر) اور (نہی) اور بعضوں کے نزدیک اصل فعل ماضی ہے اور سب فعل اس کے فرع یعنی اس سے نکلے ہیں (امر) اس فعل کو بہترین کہہ دہیں طلب ہو فعل کی جیسے اضراب یعنی مادہ تو اسمین طلب ہونے کی اور نہی اس فعل کو کہتے ہیں کہ اسمین طلب ہو تو کہ جیسے لا اضراب یعنی نہ مار تو اسمین طلب ہو مارنے کی پہلے دوسرے تملاتی اور رباعی تملاتی اس کو کہتے ہیں کہ جس میں تین حرف اصلی ہوں رباعی اس کو کہتے ہیں کہ جس میں چار حرف اصلی ہوں حرف اصلی اس کو کہتے ہیں کہ جو بجای ف اور ع اور ل کی ہو جیسے ض ر ب ضرب کہ کہ بر وزن فعل ہو حرف اصلی کہ ض اس کا بجای ف فعل کے ہو اور ر اس کی بجای ع فعل کے ہو اور ب اس کی بجای ل فعل کے ہو اور ب و ف اور ع اور ل کی جگہ نہ ہو اس کو حرف زائد کہتے ہیں پہلے ایک تملاتی اور رباعی ہی دوسرے تملاتی مجرد تملاتی مزید فیہ رباعی مجرد رباعی مزید فیہ تملاتی مجرد اس کو کہتے ہیں کہ اگر انھی ہو تو اسمین سوا میں تین حرف اصلی کے کوئی حرف زائد نہ ہو جیسے ضرب کہ اسمین صرف تین حرف اصلی ہیں اور اگر غیر ماضی ہو تو اسمین ماضی میں سوا میں تین حرف اصلی کے کوئی حرف زائد نہ ہو جیسے لیضرب کہ صیغہ مضارع ہو ماضی نہیں اس کے ماضی میں کہ ضرب ہو صرف تین حرف اصلی ہیں اگرچہ اسمین ایک حرف ہی زیادہ ہو لیکن اس کے تملاتی مجرد ہونے میں اعتبار اس کے ماضی کا ہو خلاصہ یہ ہو کہ ماضی میں جو کہنے کا مادہ خود اس پر ہو اور غیر ماضی میں خواہ مضارع ہو اور خواہ اور صیغہ مجرد کہنے میں مادہ اس کے ماضی پر ہو نہ اس پر تملاتی مزید فیہ اس کو کہتے ہیں کہ اسمین اگر ماضی ہو یا اس کے نہیں میں اگر غیر ماضی ہو سوا میں تین حرف اصلی کے کوئی حرف زائد بھی ہو جیسے اجتنب کہ وزن اس کا افتعل ہے اسمین ج و ن و ب موحده حروف اصلی ہیں اور اس کے سوا الف اور زاء و ف و ق و ی حروف زائدہ ہیں خلاصہ یہ ہے کہ تملاتی مزید فیہ کی بھی کہنے کا مادہ غیر ماضی صیغوں میں اس کے ماضی پر ہے یعنی تملاتی مجرد کے ماضی میں تین حرف اصلی کے سوا میں زائد نہیں ہوتا اور تملاتی مزید فیہ کی ماضی میں سوا میں تین حرف اصلی کے کوئی حرف زائد بھی ہوتا ہے رباعی مجرد اس کو کہتے ہیں کہ اسمین اگر ماضی ہو یا اس کے ماضی میں اگر غیر ماضی ہو سوا

چار حرف اصلی کے کوئی حرف زائد نہ ہوا ماضی جیسے وخرج کہ وزن او سکا فعل ہے غیر ماضی  
 جیسے وخرج کہ وزن فعل ہے اسمین ہی ایک زائد ہو مگر اس کے ماضی میں صرف چار حرف  
 اصلی وح ر ج بن رباعی مفید فیہ او سکو کہتے ہیں کہ او سمین اگر ماضی ہو یا او سکا  
 ماضی میں اگر غیر ماضی ہو سوائے چار حرف اصلی کے کوئی حرف زائد بھی ہو جیسے ابر شق کہ وزن  
 اسکا فعل ہے اور ان اسمین زائد ہے پہر ہر ایک ماضی اور مضارع اور امر اور بنی و بنی  
 معروف اور مجهول معروف اوس فعل کو کہتے ہیں کہ جس میں نسبت طرف فاعل  
 یعنی کنو اے کو ہو جیسے ضرب یعنی مارا اسمین نسبت طرف مارنے والے کے ہو مجهول اور  
 فعل کو کہتے ہیں کہ جس میں نسبت طرف مفعول کو ہو مثلاً جسر فعل کیا گیا ہو جیسے ضرب یعنی  
 مارا گیا اسمین نسبت ہو مثلاً طرف اوس کے کہ جسر مارا گیا ہے پہر ماضی معروف اور ماضی مجهول  
 اور مضارع معروف اور مضارع مجهول ہی دو دو قسم ہے اثبات اور نفی اثبات  
 وہ کہ جس میں نسبت ثبوت فعل کی ہو جیسے ضرب مارا ضرب مارا گیا یضرب مارا ہو اور یضرب  
 یضرب مارا جاتا ہو اور مارا جاتیکا نفی وہ کہ جس میں نسبت عدم فعل کی ہو جیسے ماضرب مارا  
 ماضرب مارا گیا لا یضرب نہیں مارا ہو اور نہیں مارا یضرب نہیں مارا جاتا ہو اور نہیں  
 مارا جاتیکا پہر جب کہ معلوم ہو کہ نسبت فعل کی معروف میں طرف فاعل کو اور مجهول میں طرف  
 مفعول کو ہوتی ہو اور ہر فعل او مفعول با غائب ہو یا حاضر یا متکلم اور ہر فاعل غائب اور  
 حاضر اور متکلم یا مذکر ہو یا مؤنث اور مذکر اور مؤنث یا ایک ہو یا دو یا دو سے زائد ضرور ہوا کہ ہر فعل  
 کو اٹھارہ صیغہ ہوں چہ صیغہ غائب کہ اور چہ صیغہ حاضر کہ اور چہ صیغہ متکلم کے اور ہر ایک میں  
 تین مذکر اور تین مؤنث کہ اور ہر تین میں ایک واحد کا اور ایک تثنیہ کا اور  
 ایک جمع کا لیکن زبان عرب سے تیرہ صیغہ ماضی کے اور گیارہ صیغہ مضارع کہتے ہیں کہ تین  
 میں تیرہ صیغہ کام اٹھارہ صیغہ کا دس تیرہ میں تیرہ میں سے دس خاص ہیں اور تین مشترک ایک  
 فقہاً کہ صیغہ تثنیہ مذکر حاضر اور تثنیہ مؤنث حاضر ہر کام دو صیغہ خون کا دینا ہو اور دو صیغہ  
 کہ صیغہ وحدان حکایت نفس متکلم ہو کام دو صیغہ خون کا دینا ہو ایک صیغہ واحد مذکر متکلم کا اور دو صیغہ  
 صیغہ واحد مؤنث متکلم کا اور تیسرا فعلنا کہ صیغہ تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث حکایت نفس متکلم سے ہے

چار صیغوں کا کام دیتا ہے ایک صیغہ تثنیہ مذکر متکلم اور دوسرے صیغہ تثنیہ مؤنث متکلم اور تیسرے صیغہ جمع مذکر متکلم اور چوتھے صیغہ جمع مؤنث متکلم کا اور مضارع میں گیارہ صیغہ اسما و صیغہ کام دیتے ہیں سات اوسمیں خاص ہیں اور چار مشترک ایک **افعل** کہ صیغہ واحد مؤنث غائب اور صیغہ واحد مذکر حاضر ہی دو صیغوں کا کام دیتا ہے اور دوسرے **افعلان** کہ صیغہ تثنیہ مؤنث غائب اور تثنیہ مذکر حاضر اور تثنیہ مؤنث حاضر ہی تین صیغوں کا کام دیتا ہے اور تیسرا **افعل** کہ صیغہ واحد ان حکایت فتر تکلم ہی دو صیغوں کا کام دیتا ہے ایک واحد مذکر متکلم اور دوسرے واحد مؤنث متکلم کا اور چوتھا **افعل** کہ صیغہ تثنیہ جمع مذکر مؤنث حکایت نفس تکلم مع الغیہ و چار صیغوں کا کام دیتا ہے ایک صیغہ تثنیہ مذکر متکلم اور دوسرے تثنیہ مؤنث متکلم اور تیسرے صیغہ جمع مذکر متکلم اور چوتھے صیغہ جمع مؤنث متکلم کا تثنیہ فترتہ ذیل میں بحث کا امتیاز صیغہ کے لیے ہے مثلاً صیغہ **فعل** اور **فعل** اور **فعل** اور **فعل** واحد مذکر غائب ہونے میں ایک ہی فریق ہر ایک میں بحث کو ذکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے جیسکہ فعل اور **فعل** دو لون صیغہ واحد مذکر غائب کو ہیں فرق جب ہوگا جب کہا جاوے کہ فعل صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف ہے اور **فعل** صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف ہے

### نقشہ اوزان فعل ثلاثی مجرد

بحث	کردان وزان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
بحث اثبات فعل ماضی معروف	<b>فَعَلَ</b> <b>فَعِلًا</b> <b>فَعَلُوا</b> <b>فَعَلْتَ</b> <b>فَعِلْتَا</b> <b>فَعَلْنَا</b> <b>فَعَلْتُ</b> <b>فَعِلْتُمَا</b> <b>فَعَلْتُمْ</b> <b>فَعَلْتُ</b> <b>فَعِلْتُمَا</b> <b>فَعَلْتُمْ</b> <b>فَعَلْتُ</b> <b>فَعِلْنَا</b>	یہ چودہ صیغہ ساتھ زبر اور زیر و پیش میں ہیں پھر تین میں فکر غائب کے ہیں پہلا واحد مذکر غائب کا دوسرا تثنیہ مذکر غائب کا تیسرا جمع مذکر غائب کا پھر تین مؤنث غائب کے ہیں پہلا واحد مؤنث غائب کا دوسرا تثنیہ مؤنث غائب کا تیسرا جمع مؤنث غائب کا
	ف ان الفاظ سے مقصود صرف بیان وزن افعال ہیں کچھ معنی اسکے مختصر نہیں یعنی جو ماضی ثلاثی مجرد آئیگا اسی وزن پھر تین مذکر حاضر کے ہیں پہلا واحد	

# بحث کردن اوزان فعل ثلاثی مجرد کیفیت

پراگیا اگرچہ ان لفظوں کی اوصورت مذکر حاضر کا دوسرا تثنیہ مذکر حاضر کا پہلا  
میں کر سکتے تھے عین کے ہون معنی ہوتی ہیں جمع مذکر حاضر کا پہلا تین مونث حاضر کے  
ہیں پہلا واحد مونث حاضر کا دوسرا تثنیہ  
مونث حاضر کا تیسرا جمع مونث حاضر کا پہلا دو حکایت نفس متکلم کے ہیں پہلا واحد ان حکایت  
نفس متکلم کا دوسرا تثنیہ جمع مذکر و مونث حکایت نفس متکلم مع الغیہ کا

بحث ثابت فعل	فَعِلَ	فَعِلًا	فَعِلُوا
مانی مہول	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ
	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ
	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ
	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ
	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ

یہ چودہ صیغہ ہیں اوس تفصیل سے  
جو اوپر ماضی معروف میں معلوم ہو  
ساتھ ضمہ فا اور کسر عین کے ماضی  
مہول ماضی معروف سے ماقبل آخر  
زیر اور ماقبل آخر سے پہلے  
حرف متحرک ہوتا ہے اوسکو پیش  
ہاتے ہیں جیسے ضَرَبَ سے ضَرَبَ اور اَجْتَنَبَ سے اَجْتَنَبَ (ضَرَبَ)  
میں ماقبل آخر ہر اوسکو زیر دیا گیا اور اوس سے پہلے ایک حرف ض (متحرک) ہر  
اوسکو پیش دیا گیا ضَرَبَ ہو گیا اور اَجْتَنَبَ میں ماقبل آخر (ن) ہر اوسکو زیر  
اور اوس سے پہلے دو حرف (ا، ا) اور (ت) متحرک ہیں اوسکو پیش دیا گیا اَجْتَنَبَ ہو گیا

بحث نفی فعل	مَفْعِلَ	مَفْعِلًا	مَفْعِلُوا
مانی معروف	مَفْعِلْتَ	مَفْعِلْتَا	مَفْعِلْتُمْ
	مَفْعِلْتَ	مَفْعِلْتَا	مَفْعِلْتُمْ
	مَفْعِلْتَ	مَفْعِلْتَا	مَفْعِلْتُمْ
	مَفْعِلْتَ	مَفْعِلْتَا	مَفْعِلْتُمْ
	مَفْعِلْتَ	مَفْعِلْتَا	مَفْعِلْتُمْ

یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فتح و ضمہ اور  
کسر عین کی اوس تفصیل سے کہ افعال  
میں معلوم ہوئے  
نفی ہوتی ہیں ثابت ساتھ لازم حرف نفی  
اوسکا اول میں اور حرف نفی دما اول



اکثر استعمال رہا ماضی میں اور لایا کہ مضارع میں جو جب لایا مضارع کے اول میں ہو اور تفسیر ساتھ زمان مستقبل کے وہاں نہ تو خطا ہو رہا ماضی میں اور لایا ماضی میں بشرط مکرر لفظی یا معنوی آتا ہو جیسے فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَاتِي يَا فَلَا اَوْ تَحْمُ الْعُقْبَةَ كَمَا مَعْنَى فَلَا فَكَلَمْ رَقِيعَةً وَلَا اَلْطَمَ سَكِينًا كَمَا مَعْنَى بَانَ جِهَانٌ ماضی کو ماضی مستقبل کے ہو جاتے ہیں وہاں بیرون نکرار کو بھی آتا ہو جیسے اَوْ غَايَيْنِ بَانَدِلَا رَحْمَةً اَللّٰہِ کے یا جواب قسم میں بَانَدِلَا اَللّٰہِ اَنْ تَشَبَّهَہُمْ کے +

## بحث گردان اوزان فعل ثلاثی مجرد کیفیت

بحث نفی فعل ماضی جمول	<p>یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ ضمہ فا اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p> <p> یَفْعَلُ    مَا فَعَلَا    مَا فَعَلْنَا  مَا فَعَلْتَ    مَا فَعَلْتَا    مَا فَعَلْتُمْ  مَا فَعَلْتُ    مَا فَعَلْتُمَا    مَا فَعَلْتُمْ  مَا فَعَلْتُ    مَا فَعَلْتُمَا    مَا فَعَلْتُمْ </p>
--------------------------	--

بحث اثبات فعل مضارع معروف	<p>یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فتوح اور ضمہ فا اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئی علامت مضارع کی دمی (اور دت) اور دایم اور ان (چار حرف ہیں کہ مجموعہ اونکا آئین) ہو (ایم) صیغہ و عدان حکایت نفس</p> <p> يَفْعَلُ    يَفْعَلَانِ    يَفْعَلُونَ  تَفْعَلُ    تَفْعَلَانِ    تَفْعَلُونَ  تَفْعَلُ    تَفْعَلَانِ    تَفْعَلُونَ  تَفْعَلِينَ    تَفْعَلَانِ    تَفْعَلْنَ </p>
------------------------------	--

متکلم میں اور ان (صیغہ متنیہ جمع مذکر مؤنث حکایت نفس متکلم مع الغیر میں آتا ہو اور (ی) آئین صیغون مذکر غائب اور ایک صیغہ جمع مؤنث غائب میں اور (ت) باقی آئین صیغون میں آتی سے علامت مضارع معروف میں ہمیشہ مفتوح آتی ہو مگر بعض مضارع ماضی میں چار حرف ہوں مضموم آتی ہو ساتھ کسرہ ماقبل آخر کے جیسے اَوْ غَايَيْنِ بَانَدِلَا رَحْمَةً اَللّٰہِ اَنْ تَشَبَّهَہُمْ کے +

## اور مجزوف کی صرف اور قاتل کی قاتل اور دخرج کی دخرج

بحث	گردان اوزان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
بحث اثبات فعل مضارع مجهول	<p>فَعْلٌ    فَعْلَانِ    فَعْلَوْنَ</p> <p>تَفْعَلُ    تَفْعَلَانِ    تَفْعَلُونَ</p> <p>يَفْعَلُ    يَفْعَلَانِ    يَفْعَلُونَ</p> <p>تَفْعَلِينَ    تَفْعَلَانِ    تَفْعَلْنَ</p> <p>أَفْعَلُ    أَفْعَلُ</p>	یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کی اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئی مضارع مجهول مضارع معروف ہے علامت مضارع کو ضمہ اور یا قبل آخر کو فتح دیکر بنا رہے ہیں
بحث نفی فعل مضارع معروف	<p>لَا فَعْلٌ    لَا فَعْلَانِ    لَا فَعْلَوْنَ</p> <p>لَا تَفْعَلُ    لَا تَفْعَلَانِ    لَا تَفْعَلُونَ</p> <p>لَا يَفْعَلُ    لَا يَفْعَلَانِ    لَا يَفْعَلُونَ</p> <p>لَا تَفْعَلِينَ    لَا تَفْعَلَانِ    لَا تَفْعَلْنَ</p> <p>لَا أَفْعَلُ    لَا أَفْعَلُ</p>	یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فتح اور ضمہ اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئی نفی تہی ہے اثبات ہے ساتھ لام فی حرف نفی کو لا اور ماہی اول میں
بحث نفی فعل مضارع مجهول	<p>لَا فَعْلٌ    لَا فَعْلَانِ    لَا فَعْلَوْنَ</p> <p>لَا تَفْعَلُ    لَا تَفْعَلَانِ    لَا تَفْعَلُونَ</p> <p>لَا يَفْعَلُ    لَا يَفْعَلَانِ    لَا يَفْعَلُونَ</p> <p>لَا تَفْعَلِينَ    لَا تَفْعَلَانِ    لَا تَفْعَلْنَ</p> <p>لَا أَفْعَلُ    لَا أَفْعَلُ</p>	یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے
بحث نفی تاکید	لَنْ تَفْعَلَ    لَنْ تَفْعَلَا    لَنْ تَفْعَلُوا	یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فتح اور ضمہ اور

کیفیت	گردان اوزان فعل ثلاثی مجرد	بحث
کسر عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوتے لَنْ مضارع کے اوزان صیغوں میں کہ نون نہیں آتا ہر اور وہ چار لفظ ہیں ایک لَفْعَلٌ اور دوسرا لَفْعُلٌ اور تیسرا لَفْعِلٌ	لَنْ لَفْعَلٌ لَنْ لَفْعِلٌ لَنْ لَفْعُلٌ لَنْ لَفْعَلٌ لَنْ لَفْعِلٌ لَنْ لَفْعُلٌ لَنْ لَفْعَلٌ لَنْ لَفْعِلٌ لَنْ لَفْعُلٌ	بہن و سبیل مستقبل معروضہ
اور چوتھا لَفْعَلٌ آخر کو نصب یعنی زبردیتا ہر اور اوزان صیغوں میں کہ نون آتا ہر صیغہ جمع غائب اور لَفْعُلٌ صیغہ جمع موند حاضر کے کہ انکا نون نون ضمیر ہر نون کو گرا تا ہر ان صیغوں کے نون کو کہ جسے گرا تا ہر نون اعرابی کہتے ہیں اور (لَنْ) معنی میں عمل صیغوں میں گرا تا ہر مضارع مثبت کو معنی نفی تاکید مستقبل کے کہ دیتا ہر اور مضارع ہی حال کو معنی کہ دیتا ہر اور بعض نون کے نزدیک لَنْ واسطے نفی تا بید مستقبل کے آتا ہے		
یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ ضمیر علامت مضارع اور فتحہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے	لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعُلٌ	بحث نفی تاکید بن و فعل مستقبل مجرول
یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فتحہ اوزانہ اور کسر عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے جن چار لفظ ہیں کہ لَنْ زبردیتا ہر اوس کے انز کو لم خرم	لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعُلٌ	بحث نفی جہد لم فعل مضارع معروضہ

بحث	گردان وزان فعل ثلثی مجرد	نتیجہ کیفیت
نفی مجہولہ در فعل مضارع معروف	لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ	دیتا ہے اگر آخر میں حرف علت نہ ہو اور اگر حرف علت ہو تو اسکو اگر دیتا ہے پس
<p>یہ می سے لَمْ یَرْمِ اور یخشی سے لَمْ یَخْشِ اور یذغوسے لَمْ یَذْغُ اور حرف علت (و) اور رمی (و) اور را (و) تین حرف ہیں کہ مجہولہ و انکار و امی اسے اور بن پانچ نقطہ لکھ کر یون اوابی کو گراتا ہے اونسے لَمْ ہی نون اوابی کو گراتا ہے اور در صیغہ یعنی یَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ کے آخر میں جیسے لَمْ کہ عمل نہیں کرتا ہو ویسے لَمْ ہی کچھ عمل نہیں کرتا ہو اور عمل خود میں سب صیغوں میں کرتا ہو کہ مضارع مثبت کو بمعنی ماضی منفی کے کرتا ہو یعنی مضارع سو معنی حال اور استقبال دونوں کے جاتے رہتے ہیں اور اوسمیں معنی ماضی کے پیدا ہو جاتے ہیں پس لَمْ تَفْعَلْ کے معنی وہی ہیں جو ماضی کے ہیں (یعنی) (لکھا)</p>		
بحث نفی مجہولہ در فعل مضارع مجہولہ	<p>لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلْ</p>	یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ ضمیر علامت مضارع اذنیہ عین کو اس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوے
بحث لام تاکید بانون تاکید تفعیل فعل مستقبل معلوم	<p>لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ</p>	یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فہ اور ضمیر اور کسر عین کو اس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوے لام تاکید اول مضارع میں

بحث	گردان میزان فعل ثلثی مجرد لَا فَعَلْنَ كَفَعَلْنَ	تمتہ کیفیت آتا ہے اور پہ لام مفتوح ہوتا ہے
-----	--	---

و رنوں تاکید کے دونوں ہیں ایک نون ثقیلہ و سرائون خفیفہ نون ثقیلہ نون مشد کو کہتے ہیں اور نون خفیفہ نون ساکن کو نون ثقیلہ سب صیغوں میں مضارع کے آتا ہے جن صیغوں میں مضارع کو نون نہیں ہے اور نہیں ماقبل نون ثقیلہ کا مفتوح ہوتا ہے اور جن صیغوں میں کو نون ہے سوای لَفَعَلْنَ اور كَفَعَلْنَ کے اور نہیں سے نون کو گرد تیا ہے اور كَفَعَلْنَ صیغہ جمع مذکر غائب اور كَفَعَلْنَ صیغہ جمع مؤنث غائب ہے (و) کو اور كَفَعَلْنَ صیغہ واحد مؤنث حاضر ہے (ی) کو بھی گرد تیا ہے اور در میان نون لَفَعَلْنَ اور كَفَعَلْنَ اور نون ثقیلہ کے (ا) فاصل زیادہ کیا جاتا ہے اور خود نون ثقیلہ جہاں بعد الف کو ہے وہاں کسور ہوتا ہے ورنہ مفتوح اور نون تاکید کے آئے ہے ثقیلہ ہو یا خفیفہ مضارع سے معنی حال کے جاتے رہتے ہیں صرف معنی مستقبل کو رہ جاتے ہیں پس معنی كَفَعَلْنَ کے ہر آئینہ ہر آئینہ کرے گا وہ ایک مرد پر زمانہ مستقبل کے صیغہ واحد مذکر غائب بحث لام تاکید بانون ثقیلہ و فعل مستقبل معروف ہیں :

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ فعل مضارع مجمول	لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَا فَعَلْنَ كَفَعَلْنَ	یہ چودہ صیغہ ساتھ ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کی اوس تفصیل ہے کہ انکو معلوم ہوئی
بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ	لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ لَفَعَلْنَ	نون خفیفہ چار صیغوں تثنیہ اور دو صیغہ جمع مؤنث غائب اور حاضر غیر

بحث	گردان وزان فعل ثلاثی مجرد	تمتہ کیفیت
در فعل مضارع مثنوی	<p>لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ</p>	<p>اور تَفْعَلْنَ میں زمین آسمان پر سب سینوں میں کہ اٹھ بن آسمان پر سب صیغہ میں دو صیغہ واحد اور جمع مذکر غائبہ اور ایک واحد مونث غائبہ</p>
اور دو واحد اور جمع مذکر حاضر کے اور ایک واحد مونث حاضر کا اور دو حکایت نفس متکلم کو ساتھ		اور ضمہ اور کسرہ عین کے ہیں
بحث لام تاکید بانو تاکید خفیفہ در فعل مضارع مہول	<p>لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ</p>	<p>یہ اٹھ صیغہ ساتھ ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کی اوس تفصیل سہ ہیز کہ معروف میں اور یہ معلوم ہوتے</p>
بحث امر حاضر مثنوی	<p>افْعَلْ اَفْعَلْ اَفْعَلْ اَفْعَلْ اَفْعَلْ اَفْعَلْ</p>	<p>یہ چھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ ہمزہ اور فتحہ یا کسرہ عین اور ضمہ مہمزہ اور عین کے تین مذکر حاضر کے اور تین</p>
<p>مونث حاضر کے (اور امر حاضر معروف بتا ہی مضارع حاضر معروف سے علامت مضارع کو کہ حاضر معروف میں (ت) ہی حذف کرنے میں بہر نظر کرنے میں طرف بالبعد علامت مضارع اگر متحرک ہوتا ہو تو آخر کو ساکن کر (ز) حرف علت ثوبیہ سے بعد اور تقابل سے قابل اور اگر حرف علت ہوتا ہے تو اس کو گرا دیتے ہیں جیسے نفی سے قی اور ثلاثی سے (لاق) اور اگر باب مضارع کا ساکن ہوتا ہے تو ہم نہ وصل کسور بجائے علامت مضارع کے ہوتے ہیں اگر عین کلہ کسور یا مفتوح ہو</p>		

اور اگر عین کلمہ مضموم ہو تو ہمزہ وصلی سے مضموم کجای علامت مضارع کے لائے ہیں اور آخر کو ساکن کرتے ہیں اگر حرف علت نہ ہو جیسے لَضْرَبَ سے اَضْرَبَ اور لَفْتَحَ سے اَفْتَحَ اور تَنْضَرُ سے اَنْضَرُ اور اگر حرف علت آخر میں ہو تو او کو گرا دین جیسے تَرْتَمِي سے اَرْمِ اور تَخْشَى سے اَخْشَ اور تَدْعُو سے اُدْعُ +

بحث	گردان وزان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
بحث امر حاضر مجهول	لَتَفْعَلْ لَتَفْعَلَا لَتَفْعَلُوا لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ	یہ پنج صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور ضمیر علامت مضارع اور فتح عین کو اس تفصیل سے کہ امر حاضر معروف میں
<p>معلوم ہوتے۔ امر حاضر مجهول بنتا ہو مضارع حاضر مجهول سے لام امر کا کہ کسور ہوتا ہو اول مضارع کے لانے سے اور عمل لام امر کا وہ ہو جو لقم کا ہو یعنی جن صیغوں میں نون نہیں آتا ہے اون کے آخر میں جو م دیتا ہو اگر آخر میں حرف علت نہ ہو اگر حرف علت ہوتا ہو تو او کو گرا دیتا ہو جیسے یَدْعِي سے اِدْعِ اور تَخْشَى سے اَخْشَ اور یَدْعُو سے اُدْعُ اور اسی طریقہ سے امر غائب معروف مضارع غائب معروف ہو اور امر غائب مجهول مضارع غائب مجهول ہو اور امر متکلم معروف مضارع متکلم معروف ہو اور امر متکلم مجهول مضارع متکلم مجهول ہو جتنا ہے صرف امر حاضر معروف بخلاف علامت مضارع بنتا ہو باقی سب مر ساتھ اول لام کے اول میں بنائے جاتے ہیں +</p>		
بحث امر غائب متکلم معروف	لَتَفْعَلْ لَتَفْعَلَا لَتَفْعَلُوا لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلُوا	یہ آٹھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور فتح اور کسرہ اور ضمیر عین کو تین پہلے امر مذکر غائب کو ہیں اور تین امر مؤنث غائب کو ہیں پھر

دو حکایت نفس متکلم کی ہیں *	
بحث گردان و زان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
<p>بحث امر غائب متکلم مہول</p> <p>لِفْعَلُ لِفْعَلًا لِفْعَلًا لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَا فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ</p>	<p>یہ آٹھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کے اوس تفصیل سے کہ معرو ف میں معلوم ہوئے۔</p>
<p>بحث امر حاضر بانون تاکید ثقیلہ</p> <p>اَفْعَلَنَّ اَفْعَلَانِ اَفْعَلَنَّ اَفْعَلَنَّ اَفْعَلَنَّ اَفْعَلَنَّ اَفْعَلَنَّ اَفْعَلَنَّ اَفْعَلَنَّ</p>	<p>یہ چھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ ہمزہ اور کسرہ یا فتح عین اور ضمہ ہمزہ اور ضمہ عین کو تین مذکر حاضر کو بہترین مونث حاضر کو نون تاکید ثقیلہ ہوا</p>
<p>خفیفہ بطرح مضارع میں تاہو اس طرح امر میں بھی آتا ہے لیکن لام تاکید امر میں نہیں آتا ہے۔</p>	
<p>بحث امر صامت مہول بانون تاکید ثقیلہ</p> <p>لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَانِ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَانِ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَانِ لَتَفْعَلَنَّ</p>	<p>یہ چھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کے تفصیل سے کہ معرو میں معلوم ہو</p>
<p>بحث امر غائب متکلم معروف بانون تاکید ثقیلہ</p> <p>لِفْعَلُ لِفْعَلًا لِفْعَلًا لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَانِ لَتَفْعَلَنَّ لَا فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ</p>	<p>یہ آٹھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور فتح علامت مضارع اور زبر او پیش اور عین کے تین جملے مذکر غائب کے بہترین مذکر غائب کے پھر دو حکایت نفس متکلم کے</p>



بحث	گردان وزن فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
بحث امر غائب مشکلم مجهول بانون تاکید ثقیله	لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَا فَعْلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ	یہ آٹھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کی اوس تفصیل ہو کہ معروف میں معلوم ہو
بحث امر حاضر معروض بانون تاکیدی خفیفہ	أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَنَّ	یہ تین صیغہ ہیں ساتھ کسرہ ہنرہ اور کسرہ یا فتح عین اور ضمہ ہنرہ اور ضمہ عین کے دو پہلے مذکر حاضر کے ایک احم کا اور دوسرا جمع کا ہر ایک واحد مونث حاضر کا
بحث امر حاضر مجہول بانون تاکیدی خفیفہ	لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ	یہ تین صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کے اوس تفصیل ہو کہ معروف میں معلوم ہو
بحث امر غائب امر مستکلم معروض بانون تاکیدی خفیفہ	لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَا فَعْلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ	یہ پانچ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور فتح یا کسرہ یا ضمہ عین کے دو پہلے مذکر غائب کے ایک واحد کا دوسرا جمع کا ہر ایک احد مونث غائب کا ہر واحد حکایت نفس مشکلم کے
بحث امر غائب مشکلم مجهول بانون	لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ	یہ پانچ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کی اوس

بحث	گردان و زان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
خفیفہ	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	تفصیل ہو کہ معروف میں معلوم ہو
بحث نہی صافہ معروف	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ چہ صیغہ ہیں ساتھ فتح اور کسر اور ضمہ عین کے تین مذکر حاضر کو اور تین مؤنث حاضر کو۔ نہی بنائی جاتی ہے مضارع
<p>سے ساتھ لانے لاکر پہلے اوس سے اور لانی کا عمل لم کا کرنا ہی یعنی آخر کو خرم دیتا ہے اگر حرف علت آخرین نہوا اور اگر ہو تو حرف علت کو گردا دیتا ہے جیسے ترمیمی سے لا ترمیم اور بخششی سے لا بخشش اور تدعو سے لا تدع اور نون اعرابی کو گردا دیتا ہے اور جیسے امر سے زمان مستقبل سمجھا جاتا ہے ویسے ہی نہی سے زمان مستقبل سمجھا جاتا ہے اور نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ امر میں بدون لام تاکید کے آتا ہے ویسے ہی نہی میں ہی آتا ہے اور ثنین نہی کی پہلو پر امر کے لکھی گئی ہیں یعنی حاضر کو صیغہ ایک بحث میں اور غائب و شکم کو اوس سے علیحدہ اور بحث میں</p>		
بحث نہی صافہ مجهول	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ چہ صیغہ ہیں اوس تفصیل سے کہ معروف میں معلوم ہوتے۔
بحث نہی غائبہ مستکمل معروف	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ آٹھ صیغہ ہیں تین پہلے مذکر غائب کے اور پھر تین مؤنث غائب کو پھر دو حکایت نفس مستکمل کے۔
بحث نہی غائبہ مستکمل مجهول	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ آٹھ صیغہ ہیں اوس تفصیل سے کہ معروف میں

کیفیت	گردان وزان فعل ثلاثی مجرد	بحث
معلوم ہوئے	لَا أَفْعَلُ لَا تَفْعَلُ	ایضاً
یہ تہ صیغہ ہیں تین مذکر حاضر کے اور تین مونث حاضر کے۔	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ	بحث نہی حاضر معروف بانون تاکید ثقیلہ
یہ تہ صیغہ ہیں اوس تفصیل سے کہ معروف میں معلوم ہوئے	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ	بحث نہی حاضر مجہول بانون تاکید ثقیلہ
یہ آٹھ صیغہ ہیں تین پہلو مذکر غائب کے پہر تین مونث غائب کے کہ ہر دو حکایت نفس مشکم کے	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ	بحث نہی غائب مشکم معروف بانون تاکید ثقیلہ
یہ تین صیغہ ہیں دو مذکر حاضر کا اور تین پہلا واحد کا دوسرا جمع کا اور تیسرا واحد مونث حاضر کا۔	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ	بحث نہی حاضر معروف بانون خفیفہ
یہ تین صیغہ ہیں اوس تفصیل سے کہ معروف میں معلوم ہوئے	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ	بحث نہی حاضر مجہول بانون خفیفہ
یہ پانچ صیغہ ہیں پہلا واحد مذکر غائب کا اور دوسرا جمع مذکر غائب کا اور تیسرا	لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ	بحث نہی غائب مشکم معروف بانون

بحث	گردان وزان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
خفیفہ	لَا أَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	واحد مؤنث غائب کا اور چوتھا وحدان حکایت نفس متکلم کا اور پانچواں حکایت نفس متکلم مع الیتر کا
بحث نہی غائب و متکلم ببول بانون خفیفہ	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا أَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	پہ پانچ صیغہ بین اوس تفصیل سے کہ معروف میں معلوم ہوئے

ف، اوزان فعل ثلاثی مجرد کے تمام ہیئت اسی قیاس پر اوزان فعل ثلاثی مزید اور رباعی مجرد اور رباعی غریبہ کے آئین بعد ذکر اقسام اسم کے بیان ابواب ثلاثی اور رباعی اور ان کے گردانوں کا آئینکا اوس سوہر ایک کا وزن اس قیاس پر لگالینا نہایت آسان ہے (اسم) تین قسم ہے (مصدر) اور (مشتق) اور (جائد) (مصدر) اوس اسم کو کہتے ہیں کہ فعل اوس سے نکلا ہو اور اوس کے آخر معنی فارسی میں (ردن) یا (ن) اور معنی ہندی میں (نا آئے جیسے) (الضرب) (زدن) یعنی مارنا اور (العلم) (دانستن) یعنی جاننا اور (مشتق) اوس اسم کو کہتے ہیں کہ مصدر سے ساتھ ایک نئی بیت اور معنی اور بقای ماوہ جروف کے لکھا ہو جیسے ضارب کہ ضرب سے ساتھ ایک نئی بیت کہ کہ علحدہ ہو ضرب سے اوستے معنی کہ وہ دلالت فاعل پر ہو اور باقی رہنے ماوہ جروف (ضرب) کے کہ (ض) (در) (ب) ہو نکلا ہو اور (جائد) اوس اسم کو کہتے ہیں کہ وہ کسی سے نکلا ہو اور نہ اوس سے کچھ نکلا ہو (اسم) تین قسم ہے (ثلاثی) اور (رباعی) اور (خماسی) پہر ہر ایک ثلاثی اور رباعی اور خماسی سے دو قسم ہے (مجرد) اور (مزید) (ثلاثی مجرد) اوس اسم کو کہتے ہیں کہ اس میں صرف تین حرف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو جیسے قرس (ثلاثی مزید) اوس اسم کو کہتے ہیں کہ اس میں تین حرف اصلی ساتھ کسی حرف زائد کے ہو جیسے حمار اور رباعی مجرد اوس اسم کو کہتے ہیں

کہ وزن صرف چار حرف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو جیسے جَعْفَر اور در باعی مزید  
 اوس اسم کو کہتے ہیں کہ اوس میں چار حرف اصلی ساتھ کسی حرف زائد کے ہوں جیسے قَتْلُ اور  
 (خامسی مجرد) اوس اسم کو کہتے ہیں کہ اوس میں صرف پانچ حرف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد  
 جیسے فَرْزْدُوق اور (خامسی مزید) اوس اسم کو کہتے ہیں کہ اوس میں پانچ حرف اصلی ہوں  
 ساتھ کسی حرف زائد کے جیسے خَرَبِیْل اور مصدر اور شتق خامسی نہیں ہوتا ہر ایک ہر ایک دن  
 دونوں کا صرف دو دو قسم ہوتا ہے (ثلاثی) اور (رباعی) ہر ہر ایک ثلاثی اور رباعی سو دو دو قسم ہے  
 (مجرد) اور (مزید) ثلاثی مجرد اوسکو کہتے ہیں کہ اوس کے فعل ماضی میں صرف تین حرف اصلی  
 ہوں جیسے ضَرَبْتُ اور ضَارِبْتُ اور (ثلاثی مزید) اوسکو کہتے ہیں کہ اوس کے فعل ماضی  
 میں تین حرف اصلی ساتھ کسی حرف زائد کے ہوں جیسے لَقِیْتُ اور لَقِیْتُ اور (رباعی مجرد)  
 اوسکو کہتے ہیں کہ اوس کے فعل ماضی میں صرف چار حرف اصلی ہوں جیسے دَخَرْتُ اور دَخَرْتُ  
 اور (رباعی مزید) اوسکو کہتے ہیں کہ اوس کے فعل ماضی میں تین حرف اصلی ساتھ کسی  
 حرف زائد کے ہوں جیسے تَدَخَّرْتُ اور تَدَخَّرْتُ

## نقشہ اوزان اسم جامد

ثلاثی مجرد	بج	بج	بج	کیفیت
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	ثلاثی مجرد میں باعتبار حرکات ثلثہ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	بجے ضمہ اور کسر اور فتح فای کلمہ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	اور حرکات ثلثہ اور سکون عین کے
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	قیاس تھا کہ وزن اوس کے بارہ ہوں لیکن
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	دو وزن پر ایک فَعْلٌ ساتھ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	ضمہ فا اور کسر عین کے اور دو ہر
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ ساتھ کسر فا اور ضمہ عین کے
فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	بجبت فعل کو کوئی لفظ زبان عرب

وزن	مثال وزن	معنی مثال	تمتہ کیفیت
ثلاثی مجرد	فعل فعل	درکاک یعنی لٹورا گردن	سنہین گیا ہر اور ذیل بمعنی متخل یعنی گیدڑ کی اور ذیل بمعنی بکری یعنی بھاری بکری کی اور زخم بمعنی

حلقہ دہر کی منقول ہیں فعل مہول سے یعنی در اصل یہ الفاظ فعل تھے کسی مناسبت سے نام ان چیزوں کے ہو گئے ہیں اور جبکہ بمعنی استوار اور نیکو خلقت کے جو آیا ہے مہول ہر نزد اصل لغتیں پہلے اس لفظ میں دو لغت آئے تھے ایک جبکہ بکسر تین اور دوسرے جبکہ بضم تین اور دونوں کے ایک ہی معنی تھے متکلم نے بہ ارادہ تلفظ جبکہ بکسر تین کے ساتھ مسورہ کا تلفظ کیا تا پھر اسکو مہول کر لفظ ثالث جبکہ بضم تین کہ لغت مشہور ہے بالوضہ سے تلفظ کیا سامع یوں سمجھا کہ یہ تیسرا لغت ہے پس تبدل لغتیں (رح) اور (رب) دو حرفوں میں ایک کلمہ کے ہوا ایسا ہی کہا ہے ابن حاجب نے اور رضی نے شرح شافعیہ میں اسکو نقل کر کے رد کیا ہے اور کہا ہے جبکہ بضم تین سبع جبکہ بمعنی راہ کے ریمہ میں ہے اور جبکہ بکسر تین کا کہ مفرد ہی ثبوت مستعد ہے بسبب قلت اس لفظ کے کہ وزن پر فعل بکسر تین کے اور اگر ثابت بھی ہو تو ترکیب سم کی مفرد و جمع سے بعید ہے اور فعل بکسر تین کو وزن پر نزدیک سیبویہ کے کوئی لفظ سوای اہل کے نہیں آیا ہے اور خفش کی ایک لفظ اور بجز یہی زیادہ کیا ہے چنانچہ مختار ابن حاجب ہے لہذا شافعیہ میں لکھا ہے کہ سوای اہل اور بجز کے کوئی تیسرا لفظ اس وزن پر نہیں آیا ہے اور ایرانی نے ایک لفظ اور بجز بمعنی زردی دانٹوں کی بھی زیادہ کیا ہے اور رضی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ اہل بمعنی تہیکہ گاہ یعنی کو کہہ کر اور ابط بمعنی بطل کے بھی آیا ہے اور کہا گیا ہے کہ اوط بمعنی لغت ہے اور بجز بمعنی تیر میں اور کہا گیا ہے انا بمعنی خداوندی کہا بہت بچ کش کی اور انا میں مرقوم ہے کہ دس بمعنی تیرہ انکو اور خیامین دہر بکسر تین ہی لغت ہے اور ان اوزان پر جو لفظ ہیں ان میں کو بعض کا رد طرف دوسرے کی قیاساً جائز ہے مثلاً جو لفظ فعل کے وزن پر ہو مانند کثیف کو اس میں جائز ہو ساکن کر لبا میں کا مانند کثیف کے اور یہی کسر وہی لینا کاف کا مانند کثیف کے اور اگر کوئی

نام قسم	وزن	مثال وزن	مستثنیٰ مثال	کیفیت
ثلاثی مزید	أَفْعَلْ أَفْعَلَةٌ أَفْعِلْ أَفْعُولُ	أَشْبَحُ أَسْمَاءُ أَقَانِدُ أَخَذُوهُ	آگشت یعنی آگلا آگشت یعنی آگلا آگشت یعنی آگلا آگشت یعنی آگلا	ثلاثی مزید کو وزن بہت ہیں چنانچہ بقول سبوتین سواٹھ ہیں اور ابی کبر بن الحسن ستی و بی ہیں اور بعضوں کو اس سے زیادہ کی ہیں بالجہاد سر اوٹکا دشوار ہی یہاں چند وزن مثلاً ذکر کیے گئے ہیں اور ان اوزان میں سے افعال کے وزن پر صرف دو لفظ آئے ہیں ایک ابجنان یعنی مزید و سکون لون و فتحی ہی موجود ہے اور بعض نے جیم کی گلیہ خاصی سمجھ کو پڑی اور دوسرا اؤٹان یعنی تیرہ و سکون اور
	أَفْعُولَةٌ أَفْعَالُ أَفْعَلُ أَفْعِلْ	أَحْدَوْتُهُ أَعْصَارُ أَفْرَدُ أَجْرُو	افسانہ یعنی سر گذشت اور حکایتیں اور کئی طرح کی بات گودا اور یعنی ہوا کا گولہ اور ہوا اور گولہ اور ہوا اور جو سر تیغ یعنی تلوار کا جو ایک گلاس ہے کہ بڑے میں سے یعنی گھنٹی کی ہنسی ہے	

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	تتمہ کیفیت
ثلاثی مزید	اَفْعَلَةٌ اَفْعَلٌ اَفْعُولٌ اَفْعَلَانٌ فِعْلِلٌ فَعَالٌ فِعُولٌ	اَكْبَرُهُ اَنْتَرَجَ اَدْرُونُ اَنْجَانٌ رَبْلُنَجْ حَبَارِي جَمَاءُ نَتَوَدُّ	بزرگم یعنی وہ شخص کہ کوئی بزرگتر نہ ہو ترج لینے لگے گھاس کی جگہ خیر خاستہ یعنی خیر اور نہ ہوا سہ پرہ سہ غاب خزینہ گدھا نام ہی کسی چکل کا	و فتح واو اور نون کے مبینی اور از اور ز و رحمت کے صراح میں ہے کہ فَعُولُ کے وزن پر سوا ہی غَوَدُ اور خَرَفُوعُ مبینی پیدا بخیر کو اور لفظ نہیں آیا ہے اور بعض فِزْزُودُ کہ نام ہے کسی پہاڑ کا اور غَبُولُ کہ کہ مبینی آہو اور اس مرد کی یہ کہ عورت کو اور سکو فنا نہو ہی اس وزن پر ہوا کیا
رباعی مجرد	فَعْلَلٌ فِعْلِلٌ فَعْلَلٌ فِعْلِلٌ فَعْلَلٌ فِعْلِلٌ فَعْلَلٌ فِعْلِلٌ	جَعْفَرٌ زَبْرَجٌ زَبْرَتْنٌ دَرْجَمٌ قَمِطَرٌ	جوئی ہر دینی چھوٹی نذرناک آرائش اور زینتی ہونا اور ابر یعنی بادل بہجہ شکاری جانور کا تین ماشہ اور چار جو کچھ صندوق کتاب یعنی حقوی جسمین کتاب کتبوزن	باعتبار حرکات ثلثہ فامی کلمہ اور حرکت ثلثہ اور سکون عین کلمہ اور حرکات ثلثہ اور سکون لام اول قیاس تاکہ اگر تالیس وزن ہوں لیکن سبع وزن عرب سے پہنچ وزن ہین اور بعض فی ایک وزن فَعْلَلٌ یعنی فاعل سکون عین فتح لام اول پہنچ پر زیادہ کیا ہے

چنانچہ خفش نے جَعْدَبٌ مبینی بلخ سبز کو اس وزن پر حکایت کیا ہے اور سیبویہ نے اس لفظ کو بضمہ وال بر وزن بُرْتَنٌ نقل کیا ہے اور فرات نے مُطْلَبٌ یعنی ہراتی کہ ہانی بر جمع ہوتی ہے نے کالی اور بُزْفَعٌ مبینی معروف کو اس وزن پر روایت کیا ہے اور غلیل نے کہا ہے کہ فَعْلَلٌ کہ بزرگ اور سکون عین اور فتح لام کو وزن یر ف چار لفظ آہین دَرْجَمٌ اور خَرَجٌ مبینی دراز اور فتلخ یعنی لبنا حوا اور فتح لام کہ نام ہی کہ کرا اور فَعْلَلٌ مبینی شوک یعنی میندک کہ بھی لغت میں مضمر ہے کہ بزرگ میں ہے۔



نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
رباعی	فَعْلَالٌ فَعْلَالٌ فَعْلَالٌ	خِرْعَالٌ قِرْطَاسٌ قِرْنَاسٌ	لنگڑی اوٹنی کاغذ اور نشانہ مہمی مہمی کو لہجہ پہاڑ کا قلعہ کہ	رباعی مزید کہ یہی اوزان غیر محصور ہیں یہ چند وزن بطور مثال کو ذکر کیے گئے ہیں سوان اوزان میں سے فَعْلَالٌ کو وزن بر مضاعف مانند فَعْلَالٌ کہ بہت
مفعول	صَعَقُوْ	مَرْدَاكُسٌ	مردناکسل در ایک گاؤں کا	لفظ ہیں اور غیر مضاعف سے فراہمی کہا ہے کہ سواي خِرْعَالٌ کے کوئی لفظ
مفعول	عَصَفُوْ	كَبْشَكٌ	نام ہے ملک یاہر میں کبشک یعنی چڑیا	نہیں آیا ہے اور ثعلب فی ثقلار کو کہ مہمی بزر یعنی بکری کلان سال کو کہ گلابی
مفعول	قَنَدِلٌ	مَعْرُوفٌ	معروف	آگے چلتا ہے زیادہ کیا ہے اور ابو مالک
مفعول	زَعْفَرَانٌ	مَعْرُوفٌ	معروف	نے فَعْلَالٌ مہمی غبار کو مہمی اور مہمی
مفعول	أَبْلَسَاجٌ	مَعْرَبٌ	معرب ہلیدہ مہمی ہر	خِرْعَالٌ کو کہ نام ہے ایک موضع کا ہے
مفعول	أَبْرَسِيمٌ	مَعْرَبٌ	معرب ابریشم	زیادہ کیا ہے اور فَعْلُوْ کے وزن پر
کوئی لفظ سواي صَعَقُوْ کے نہیں آیا ہے اور زَعْفَرَانٌ اور زَعْفَرَانٌ البتہ لغت ہے زَعْفَرَانٌ اور زَعْفَرَانٌ میں اور زَعْفَرَانٌ ایک قسم ہے درخت خرمائی لہرہ میں کہ بہ نسبت اور درختوں خرمائی جلد تر اور سبز آتا ہے زَعْفَرَانٌ گوشت اور چوپائے جانور و گئی اندھیری اور عورتوں کو بہرے کو کہتے ہیں اور گھائی فی زَعْفَرَانٌ لغت زَعْفَرَانٌ یعنی زعفران میں کہ مہمی ستون کو ہے اور دو ستون میں بھی کہ جس پر لنگڑی کوئی کہ خج کی رکھی جاتی ہے یہی حکایت کیا ہے اور ابریشم بالکسر و بالکسر مہمی لغت ہے ابریشم بالفتح و بالکسر مع فتح شین میں اور ابن الاعرابی نے کہ ائمہ لغت میں سے ہے کہ کہتے کہ نہیں کلام عرب میں افعیل ساتھ توالی کسرات کے بلکہ افعیل ہے ساتھ فو لام کے مانند افعیل کے خاصی ہے فَعْلَالٌ سَفَرِ جَلْ فَعْلَالٌ خَمْرِ شَرْبِ				
خاصی ہے	سَفَرِ جَلْ	خَمْرِ شَرْبِ	سفر جلی خمر شرب	باعتبار حرکات ثلثہ فامی کلمہ اور حرکات ثلثہ اور سکون عین اور لام اولی دوم

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
خاصی مجز	فَعْلَلْ فَعْلَلْ	قُرْطُوبُ قَدْ غَلَّ	شی قلیل یعنی تھوڑی چیز شتر فرہ	یہ تھا کہ ایک سو بانو کی وزن ہون لکیر مسموع زبان عرب سے چارون ہین اور زیادہ کیا ہے محمد ابن البری نے
<p>فَعْلَلْ، بضم فا و سکون عین و فتح لام اولی و کسر لام ثانیہ کو مانند بُہذ لُح کے کہ نام ایک قسم کے ساگ کا ہے لیکن حق یہ ہے کہ نون اسکا زائد ہے ایسا ہی کہا ہے رضی نے شرح شافعیہ میں اور غایۃ البیان میں ہے کہ ثابت کیا ہے اسکو خاصی میں ابن السراج نے اور نہیں ذکر کیا ہے اسکو سیبویہ نے بالجملہ صحیح یہ ہے کہ بُہذ لُح رباعی مزید ہے اور وزن اسکا فَعْلَلْ ہے اور قُرْطُوبُ بروزن فَعْلَلْ بضم فا ولام اولی و سکون عین و لام ثانیہ لغت آیا ہے قُرْطُوبُ میں اور علی بن القیاس عقر قطل بروزن فَعْلَلْ کسرہ فا و عین و لام ثانیہ و سکون لام اولی لغت آیا ہے عقر قطل میں کہ معنی قیل مادہ یعنی ہتھی کی ہے اور وہ مانند سفر قیل کے ہے اور بحر بروزن فَعْلَلْ کسرہ فا و فتح عین و لام ثانیہ و سکون لام اولی لغت آیا ہے بحر میں کہ معنی بسیار دراز کہ ہے اور وہ مانند سفر قیل کے ہے اور بُہذ لُح بروزن پر فَعْلَلْ بضم فا و سکون عین اور لام ثانیہ اور فتح لام اولی کے آیا ہے سو فیروز آبادی نے قاسوس میں لکھا ہے ذکر وہ فی الابنیۃ ولم یفر وہ و عندی انه معرب کسبند لما تشد فی الوسط او گو سپند لاشاد انہی ملنے ذکر کیا ہے اہل عربیت نے اسکو اوزان میں لیکن کسبند لکھیا نہیں کیا اور میرے نزدیک یہ معرب ہے کسبند کا کہ اس دہاگے کو کہتے ہیں جو کمر میں لگونی باندھنے کے لیے باندھا جاتا ہے یا معرب ہے گو سپند کا معنی بڑے بکری کو ہے +</p>				
خاصی ید	فَعْلَلُولْ فَعْلَلُولْ	عَضْرُوقَا خَنْدَرَسْ قَبْعَرْتِی	ایک کڑی کہ ہندی میں وکو بامنی کہتے ہیں سے کہنے یعنی پرانی شتر شتر فرہ یعنی موٹا اونٹ	اگرچہ قیاس تھا کہ وزن اسکو بہت ہون لیکن مسموع زبان عرب سے صرف پانچ وزن ہیں اور خندرس کانون اگر نہ کے نزدیک اصلی ہے

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
خماسی مزید	فَعْلَلُولُ فَعْلَلِيسُ	مَرَّ طَبُوسُ خَرَجَ عَيْنُ	بلانا تو بزرگ یعنی بُری و بُنی سنے باطل	اور بعضوں کے نزدیک زائد اس صورت میں خندریں امیز رہا مزید سے ہو کار خماسی مزید سے لہذا

رضی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ فَعْلَلُولُ کے مثال میں عَطَلِیْنِ سَخِ صین مہملہ کہ اوٹنی  
درشت اندام بلند قامت بڑے سر بے بالوں کو اور دختر پر گوشت نازک اندام نیکو قامت اور  
مرد بہت کسانواری سنت کو کہتے ہیں اگر ذکر کیا جائے تو کسی اعتراض کی اس میں گنجائش نہیں ہے  
اور بعض نے فَعْلَلُولُ کو مانند خُرَافَتِ کے کہ کیرا ہے کیروں سپر رنگ سے اور فَعْلَلُولُ کو مانند  
مَرَّ مَاتِقَہ بمعنی جبہ پشمینہ بے ستین کے اور فَعْلَلُولُ کو مانند سَمَطُولُ بمعنی دراز قامت مضطرب  
یعنی مختل خلقت کی اور فَعْلَلُولُ کو بہترین کو مانند دَانَمَاطُ بمعنی مرد و حریص و غیبت گو کی اور فَعْلَلُولُ کو  
مانند گُتَمَدُ بمعنی سرور کے اور فَعْلَلُولُ کو مانند مَغْنَطِيسُ بمعنی سنگ آہن رباعی مَقَطِيسُ اور جبک  
پتھر کی اور فَعْلَلُولُ کو مانند مَغْنَطِيسُ بمعنی جبک پتھر کی اور فَعْلَلُولُ کو مانند قَوْلَانِ کے کہ ایک با نور  
دریائی ہے اور فَعْلَلُولُ کو مانند اَصْطَفَیْنِہ بمعنی گاجر کے ہی اس کے اوزان میں شمار کیا ہو لیکن حق ہے  
کہ بعض انہیں اَقْبِلِ شذوذ ہیں اور بعض اَزْقِبِلِ رباعی مزید اور بعض مَحْوُ یعنی غلطی سے  
بگڑ گئے ہیں +

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال اور بیان کے اوجا کا	کیفیت
ثلاثی مجرد	فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ	قَتَلَ فَسَقَ شَغَلَ	کشتن یعنی مار ڈالنا قتل از حکم برون آمدن یعنی کج سو باہر تھامنا ضرب سے درگاہ شغل یعنی کام میں لگنا شغل	اوزان مشدود ثلاثی مجرد کو بہت اور غیر مصور ہیں لیکن جو مشہور ہیں وہ یہاں مذکور ہیں سو فعل پختہ ہیں رحم سے جو پختہ وزن میں غالباً

اہم قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال و بیان و کرباب	کیفیت
ثلاثی مجرد	فَعَلَ	طَلَبَ	جستن یعنی ڈھونڈنا نصر سے	مصادر ثلاثی مجرد کے اور نہیں
	فِعْلٌ	صَغُرَ	کو بچک شدن یعنی چھوٹا ہونا کرم	وزنوں پر آتے ہیں اور باقی پر تشر
	فَعْلٌ	بَدَّ مِی	راہ نمودن یعنی راہ دکھانا ضرب سے	اور رضی کی شرح شافعیہ میں لکھا ہے
	فَعْلٌ	خَفِيَ	کلوغہ کردن یعنی کھانا کھانا کھانا	کہ کبھی اہل عربیت کی کہ نہیں ہے
	فَعْلَةٌ	رَحِمَتْ	مہربانی کردن یعنی مہربانی کرنا سمع سے	مصادر میں وزن پر فعل کی گڑھی
	فَعْلَةٌ	أَشِدَّ	گم شدہ راجستن یعنی گمی ہوتی	اور تشریحی بہنی شب میں چلنے کو
			چیز کو ڈھونڈنا نصر سے	اوز جاج نے تھی کو بھی فعل کے
	فَعْلَةٌ	كَدَرَتْ	تیرہ شدن یعنی تارکنا سمع سے	وزن پر لکھا ہے کہ تاو سکی
	فَعْلَةٌ	عَلَبَتْ	چہرہ آمدن یعنی غالبانا ضرب سے	بدل ہے واو سے اور مبرنی وزن
	فَعْلَةٌ	سَرَقَتْ	دزدیدن یعنی چورانا ضرب سے	اوسکا فعل قرار دیا ہے اور واو کو
	فَعْلٌ	ذَلَمْتُ	رفتن یعنی جانا فتح سے	کہ بجای فای کلہ تھا محذوف لکھا ہے
	فَعْلٌ	صَرَفَ	خواہش نہ کردن مادہ سک یعنی	اور یہی شیخ رضی فی سیبویہ سے نقل
			خواہش کرنا کتباً کا نہ کو ضرب سے	کیا ہے کہ فعل کے وزن پر مصدا
	فَعْلٌ	سَوَّلَ	خواستن یعنی مانگنا فتح سے	میں صرف پنج لفظ آتی ہیں ایک
	فَعْلَةٌ	زَيَادَةٌ	ناخواستنی نمودن یعنی بے غبتی	قبول دوسرا وضو بہنی مضمر کیل
			کرنا سمع سے	یہ تشریح ہو رہی ہے پالی کرنا چہ تھا و لو
	فَعْلَةٌ	وَرَأَيْتُ	دانستن یعنی ماننا ضرب سے	بہنی جریں ہونی کی یا بخوان و قو
	فَعْلَةٌ	بَغَايَةٌ	جستن یعنی ڈھونڈنا ضرب سے	بہنی روشن ہونا آگ کو اور غایت البیان
	فَعْلٌ	مَنْقُصٌ	درخشدن برق یعنی چمکانا پہلی کا	میں ہے کہ انفس اور غار مانندہ مذدوب
			ضرب سے	اور کذو تہ کو مصدا سے کہتے ہیں اور
	فَعْلَةٌ	قَطِيعَةٌ	بریدن یعنی نا توڑنا فتح سے	صفات سے قاسوس میں سے کہ تھن

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال و بیان و سکوہ کا	کیفیت
ثلاثی مجرد	فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ	وَحُولٌ صَحُولٌ وَعُولٌ زَكْرِي بَشَرِي كَيَانٌ	در آمدن یعنی آجاء انصر سے سُخ و سپید شدن سَمِع خواندن یعنی بلانا انصر سے یا در کردن یعنی یاد کرنا انصر سے مژدہ و این خوشخبری دینا انصر سے وام گذارن و دارا کران گذارن انصر سے اور در کرنا اور بہرہ ناصرب	عین وادی ہی قیل و لول کے وزن پر صرف چار لفظ آتے ہیں ایک کینوۃ دوسرا ہیوۃ بمعنی تے کر نیکی تیسرا دیوۃ بمعنی ہیشگی کرنی کی ہو تھا قید و دہ بمعنی بانگنے چوبانے کے اور کینوۃ نزدیک سببویہ اور بہرہ لول کو اصل میں کینوۃ تھا و او کو یاد کر ساتھ بدل کر کے ایک لول دوسرے میں او خام کیا بہر ایک بالوۃ کر دیا اور نزدیک خفش اور کو فیون کے اصل میں کو نوۃ بروزن فعل و تھا و انصر کو کلام سے ترجیح قول سببویہ کی معلوم ہوتی جو ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا ہے کہ وزن فَعُولٌ لفظہ فاعل و فتح عین ہند ہے ہی کے اور فَعُولٌ بکسرۃ فاعل و فتح عین ہند قرئی اور ثمری کے مخصوص ہے ساتھ ناقص یعنی مثل عین کو اور ضعی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ فَعُولٌ بکسرۃ فاعل و فتح عین مصدر فعل مفتوح میں سوا ہی ناقص کے نہیں آتا جو اور بی ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا کہ مصدر فعل بفتح عین میں اگر لاء ہو
فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ	خِرْيَانٌ عُفْرَانٌ نَزْوَانٌ مَدْخَلٌ مَرْجِعٌ مَسْعَاةٌ مُحَدَّةٌ مَمْلَكَةٌ كَرَاهِيَةٌ	در آمدن یعنی آجاء انصر سے بازگشتن یعنی آنا انصر سے کوشش کران یعنی کوشش کرنا انصر سے ستودن یعنی سترنا سَمِع سے ملک گردانیدن ضرب سے ناخوش شدن یعنی ناخوشی	نصر سے در آمدن یعنی آجاء انصر سے بازگشتن یعنی آنا انصر سے کوشش کران یعنی کوشش کرنا انصر سے ستودن یعنی سترنا سَمِع سے ملک گردانیدن ضرب سے ناخوش شدن یعنی ناخوشی	عین وادی ہی قیل و لول کے وزن پر صرف چار لفظ آتے ہیں ایک کینوۃ دوسرا ہیوۃ بمعنی تے کر نیکی تیسرا دیوۃ بمعنی ہیشگی کرنی کی ہو تھا قید و دہ بمعنی بانگنے چوبانے کے اور کینوۃ نزدیک سببویہ اور بہرہ لول کو اصل میں کینوۃ تھا و او کو یاد کر ساتھ بدل کر کے ایک لول دوسرے میں او خام کیا بہر ایک بالوۃ کر دیا اور نزدیک خفش اور کو فیون کے اصل میں کو نوۃ بروزن فعل و تھا و انصر کو کلام سے ترجیح قول سببویہ کی معلوم ہوتی جو ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا ہے کہ وزن فَعُولٌ لفظہ فاعل و فتح عین ہند ہے ہی کے اور فَعُولٌ بکسرۃ فاعل و فتح عین ہند قرئی اور ثمری کے مخصوص ہے ساتھ ناقص یعنی مثل عین کو اور ضعی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ فَعُولٌ بکسرۃ فاعل و فتح عین مصدر فعل مفتوح میں سوا ہی ناقص کے نہیں آتا جو اور بی ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا کہ مصدر فعل بفتح عین میں اگر لاء ہو
فَعْلُوۃٌ فَعْلُوۃٌ فَعْلُوۃٌ فَعْلُوۃٌ فَعْلُوۃٌ فَعْلُوۃٌ	قَبْلُوۃٌ قَبْلُوۃٌ قَبْلُوۃٌ قَبْلُوۃٌ قَبْلُوۃٌ قَبْلُوۃٌ	در آمدن یعنی آجاء انصر سے سُخ و سپید شدن سَمِع خواندن یعنی بلانا انصر سے یا در کردن یعنی یاد کرنا انصر سے مژدہ و این خوشخبری دینا انصر سے وام گذارن و دارا کران گذارن انصر سے اور در کرنا اور بہرہ ناصرب	نصر سے در آمدن یعنی آجاء انصر سے بازگشتن یعنی آنا انصر سے کوشش کران یعنی کوشش کرنا انصر سے ستودن یعنی سترنا سَمِع سے ملک گردانیدن ضرب سے ناخوش شدن یعنی ناخوشی	عین وادی ہی قیل و لول کے وزن پر صرف چار لفظ آتے ہیں ایک کینوۃ دوسرا ہیوۃ بمعنی تے کر نیکی تیسرا دیوۃ بمعنی ہیشگی کرنی کی ہو تھا قید و دہ بمعنی بانگنے چوبانے کے اور کینوۃ نزدیک سببویہ اور بہرہ لول کو اصل میں کینوۃ تھا و او کو یاد کر ساتھ بدل کر کے ایک لول دوسرے میں او خام کیا بہر ایک بالوۃ کر دیا اور نزدیک خفش اور کو فیون کے اصل میں کو نوۃ بروزن فعل و تھا و انصر کو کلام سے ترجیح قول سببویہ کی معلوم ہوتی جو ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا ہے کہ وزن فَعُولٌ لفظہ فاعل و فتح عین ہند ہے ہی کے اور فَعُولٌ بکسرۃ فاعل و فتح عین ہند قرئی اور ثمری کے مخصوص ہے ساتھ ناقص یعنی مثل عین کو اور ضعی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ فَعُولٌ بکسرۃ فاعل و فتح عین مصدر فعل مفتوح میں سوا ہی ناقص کے نہیں آتا جو اور بی ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا کہ مصدر فعل بفتح عین میں اگر لاء ہو

نام قسم	وزن	مثال زن	معنی مثال و بیان و کربا کجا	کیفیت
ثلاثی مجرد	فَعَلَ فَعُولُ فَعِلَانُ	حَسَمَ قَبُولُ عِرْفَانُ	بخشودن مہربانی کردن سب سے پذیرفتن قبول کرنا سمع سے شناختن دانستن اجداد ز ادانی	وزن فَعُولُ بضم تین ہے مانند خُذْ اور رُكُوع کے اور اگر متعدی ہو تو وزن فَعَلَ بفتح فاء و سکون عین ہے
منعول	مَكْذُوبٌ		لینے بھاننا اور جاننا بعد بخانی کھڑے	مانند ضرب اور منع کے اور جابر
منعولہ	مَكْذُوبَةٌ		دروغ گفتن جھوٹ بولنا ضرب سے	دروغ گفتن جھوٹ بولنا ضرب سے
فَاعِلَةٌ	كَافُوْبَةٌ		ایضاً	ایضاً
فَتَعِلُولَةٌ	كَتَبُوْبَةٌ		بودن بہت شدن لینے ہونا ضرب سے	لازم میں واسطے فرق کے
فَعْلَلٌ	سَوَّدُوْ		متر شدن لینے سرد ہونا	متعدی سے و او زائد کرد و تیار
تَفَعَّلَ	تَدَدَّ		دور کردن رفع نمودن لینے دور کرنا	مانند قَوَّذ و اور خَرَج و او متعدی
تَفَعَّلَ	تَهَلَّلَ		فسخ سے	بر حال خود رکتے ہیں مانند ضرب
تَفَعَّلَ	تَهَلَّلَ		مردن نیست شدن لینے مرنا اور بک	اور قتل کے اور رضی نے شرح
تَفَعَّلَ	تَهَلَّلَ		ہونا ضرب فسخ سمع سے	شافیہ میں لکھا ہے کہ تَفَعَّلَ کا
تَفَعَّلَ	تَهَلَّلَ		"	فعل لازم میں اور فعل کا فعل
تَفَعَّلَ	تَهَلَّلَ		"	متعدی میں علی الاطلاق ہمیر ہے
فَعْلُولَةٌ	لَكْتُوْبَةٌ		در آمدن رخن یعنی پھلانا سمع سے	بلکہ اوس فعل میں ہے کہ جبلی
فَعْلَى	خَطْفَى		سرعت در رفتار یعنی رفتاری کرنا بخ	ولالت صوت لینے آواز اور
فَعْلَى	خَطْفَى		میں ضرب سے +	بیماری اور اضطراب پر ہوا اور
فَعْلَى	خَطْفَى		نوع از رفتار کہ بانجہر باشد نیز یک قسم	اولے عدم تسمین باب فعل
فَعْلَى	خَطْفَى		چلنا کہ ساتھ بانجہر کرنا سمع سے	متعدی کہ ہے ساتھ کسی مصدر

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال و بیان و کما باجکا	کیفیت
لاشی مجرد	فِعْلٌ	خَيْرٌ	نوعی از رفتار کہ باخیر می باشد یعنی یک قسم کا چلنا کہ ساتھ بخیر کو رہتا ہے	بلکہ کتنا چاہیے کہ غالب کا لگو اور حرفون اور پیشو نمین ہر بات
	فِعُولٌ	يَتَقَوَّرُ	برداگر ویدن یعنی بربار ہونا کہ	وزن فاعل ثبے جیسے صیغہ
	فِعُولٌ	عَلَوَزٌ	در شکم شدن یعنی ہیٹ ہیز در دہونا سمع سے	یعنی سناری کرنا اور خیاطہ سلما کرنا اور تجارتہ یعنی سوداگری کرنا
	فِعْلٌ	هَجَرَ	بسوی دہ ہجرت کردن یعنی کاون کی طرف ہجرت کرنا کہ	اور بعض الفاظ میں تو فاعلی جاتر ہے مانند و کائے اور و لائے اور و لائے
	فَعْلَانٌ	فِرْكَانٌ	دشمن دشمن زن شوی را یعنی دشمن کتنا عورت کا خاوند کو سمع	غالب اون الفاظ میں کہ دلالت اونکی رسیدگی اور برائی یعنی ہی
	فَعْلَيْنِیَّةٌ	لَمَنِیَّةٌ	فراخی عیش یعنی کتاوہ بیابا کا سمع سے	فعال کیسے فاعل جیتے فرار بہاگنا اور شماس بیچہ دنیا کا
	اَفْعَلٌ	اَزْفَلٌ	تیزی خوشم نمودن یعنی تیز ہونا اور غصہ کرنا کہ	اور آون مصادر میں کہ اونکی دلالت اصوات یعنی آوازوں پر ہے
	اَفْعِلِنٌ	اَرَزَزِنٌ	لرزیدن وطن کردن کہو یعنی کا پنا اور وطن کرنا کہ	بھی زن فعال آیا ہے ماننا زباڑ اور عوار کے جینی ہانک
	اَفْعُولٌ	اَثَرِيٌّ	شتابی کردن و خوش شدن یعنی جلدی کرنا اور خوش ہونا کہ	دینی شتر مرغ کے لیکن نسبت فعال اور فاعل کے گنہ ہے
	فَاعُولَةٌ	صَارُوْرَةٌ	گزند رسانیدن یعنی نقصان پہنچانا نقص سے	جیسے نہان اور نینق آوا کرنا کہ ہے کا اور غالب ہلا
	مَفَاعِلَةٌ	مَسَاعِلَةٌ	اندوہیدن کہ یعنی غمگین ہونا کہ بازی کردن یعنی کینا سمع سے	مصادر میں کہ دلالت اونکی نشان اور دن کرنے پر
	اَفْعُولَةٌ	اَلْعَوْبَةُ		





فعل بضم عین میں غالب تین وزن ہیں ایک فاعلاً تفعیل جیسے گرائے اور دوسرا فعل بضم عین جیسے گرائے اور تیسرا فاعلاً بضم عین جیسے جمال آہن حاجب فی شافہ میں لکھا ہے کہ فرائے لکھا ہے کہ قیاس مصدر فعل بضم عین متعدی ہوا لازم اگر مصدر اور اسکا مسموع نمونہ نزدیک اہل نجد کے وزن فعل بضم عین فاعلاً و سکون عین ہر آواز نزدیک اہل حجاز کے وزن فاعلاً بضم عین ہے بار بردی نے شرح شافہ میں لکھا ہے کہ یہ قول فرائے کا بنظر غالب ہر آواز رضی نے شرح شافہ میں ذکر کیا ہے کہ یہ قول صرف فرائے کا ہے اور مشہور وہ ہے جو پہلے مذکور ہوا کہ جس فعل کا مصدر متعدی ہر باب کی فعل بضم عین فاعلاً و سکون عین ہے اور مصدر لازم فاعلاً بضم عین فعل بضم عین ہے

اور فعل مفتوحین کسور لعین سے ہو اور فعلاً بفتح فاعل مضموم لعین سے ہو اور ابن حاجب نے شافعیہ میں ذکر کیا ہے کہ وزن فعل مفتوحین مانند طلب کو فعل مفتوح لعین میں خاص ہو ساتھ اس فعل کے کہ جب کا مفضل بفتح لعین آتا ہے سو اسی دو لفظ کے کہ ایک جَلَبٌ ہو کہ نصر اور ضرب و وزن ہو آیا ہو اور دوسرا غَلَبٌ ہو کہ ضرب ہو آیا ہے اور رضی نے شرح شافعیہ میں ذکر کیا ہے کہ فرائض نے کہا ہے کہ با تر ہے کہ غَلَبٌ اصل میں غَلَبَةٌ ساتھ تاء فوائض کے ہو اور وزن فَعْلَانٌ بفتح فاء سکون عین نا ور ہے مانند لَيَّانٌ کے کہ اصل میں لَوَيَّانٌ تھا بعض نے کہا ہے کہ اصل میں یہ لفظ ساتھ کسر و لام کے تھا چنانچہ ذکر کیا ہے اس لفظ کو ابو زید نے ساتھ کسر و لام کے اور ثنائی ساتھ سکون نون کے بھی پڑا گیا ہے اور جس مصدر کو معنی میں مقصود کثیر اور جناب ہو اس مصدر کے یہ وزن اور صیغی جدا ہیں اور ان صیغوں کو مبیضہ مبالغہ مصدر کہتے ہیں اور بعض نے وزن مفاعلة کو اور اوزان کو کہ جو وزن مفاعلة کے بعد اس نقشہ میں مذکور ہو ہیں اوزان مبالغہ سے شمار کیا ہے چنانچہ اصول الکبریٰ اور اسکی شرح وغیرہما اسیا ہی مضموم اور حق یہ ہے کہ یہ اوزان مشترک ہیں مصدر اور مبالغہ مصدر میں مصداق یہی اس وزن پر آتے ہیں اور مبالغہ مصداق یہی اور علاوہ اوزان مذکورہ کے اوزان مبالغہ مصدر ثلاثی مندرج نقشہ اندوہ

### نقشہ اوزان مبالغہ مصدر ثلاثی مجرد

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال اور بیان و سوابقا	کیفیت
ثلاثی مجرد	تَفْعَالٌ	تَجَوَّالٌ	بسیار جولاں کر دینے گشت گشت	اوزان مبالغہ مصدر میں تَفْعَالٌ
	فَعِيلِي	وَلَيْلِي	بسیار راہ نمودن یعنی بہت راہ	بفتح تا مطرود اور بہت ہی نزدیک ہو کر
	فَعْلَوْتُ	رَجَعْتُ	دکھانا نصر سے	جیسے تھکا کر بہت پیچودہ بکنا اور
	فَعْلَوْتُ	رَجَعْتُ	بسیار خوش ہنس کر باسح سے	تغائب بہت کیلپنا اور شرواد بہت
	فَعْلَوْتُ	رَجَعْتُ	"	گشت کرنا اور رضی نے شرح
	فَعْلَانٌ	تَقَطَّاعٌ	بسیار پردن یعنی بہت	شافعیہ میں لکھا ہے کہ وزن فَعْلَانٌ
			کا نافع ہے	اگرچہ بہت ہی لیکن باوجود اسکے

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال اور بیان و ذکر باجاء	کبفیت
ثلاثی مجرد	فَعْلَةٌ	لَبَنَةٌ	لبانہ گاہ آمدن یعنی بہت چاب	قیاس مطرد نہیں ہے اور کہا کوئی
	فَعْلَةٌ	خَلْبَةٌ	بسیا چہرہ شدن یعنی بہت بربا	نے کہ اصل تفعّل کی تفعیل ہے
	فَعْلًا	كَذَابًا	بسیا دروغ گفتن یعنی بہت جھوٹ بولنا ضرب کر	کہ مفید تاثیر جو ہے الف او سکا
			ہونا ضرب کر	بدل ہے باء تخبیہ سے پس اصل تکرار
			کی بکازیر ہے اور نزج دیا جاتا ہے	قول سیبویہ باین دلیل کہ کہا ہے
			اونہوں نے تلعاب حال آنکہ تخریر	

آتا ہے یعنی اور ہو سکتا ہے جواب اس دلیل کا کہ فیون کی طرف سے اس طور سے کہ تلعاب کی اصل متروک ہو گئی ہے اور کہا ہے سیبویہ کہ تبتیان کثیر تا نہیں و صیغہ مبالغہ کا والا مفتوح ہوتی تا او سکی بلکہ وہ اسم فاعل مقام مصدر تین صیغہ ماضی کے باب تفعیل سے اور وزن فاعلی ہی مبالغہ میں قیاسی مطرد نہیں ہے اور کہی واسطے مبالغہ مصدر باب تفاعل کے آتا ہے جیسے تخریر ہی مبالغہ تخریر میں کہ معنی صلح کرنے کے آپس میں لڑائی سے ہو اور جاتر کہا ہے بعض نے اون سب فاعلون میں کہ جو اس وزن آئے ہیں مد بجای قصر کے اور اولی منع ہو اور حکایت کیا ہے کسائی نے خفیفاً یعنی بہت خاص کرنے کے بجای خفیفی کے اور انکار کیا ہے اسکا فرانے تمام ہوا کلام رضی کا کما سیرانی نے کہ فعیلی نزدیک نحو یون کے اور نزدیک او کے کہ حکایت کیا ہے انہوں نے عرب سے ہر جگہ مقصور ہے معروف نہیں ہے اسمین تدرک حکایت کسائی میں کہ او سنے سنا ہے خفیفاً و ساتھ مد کے کسی قوم سے اور جاتر کہا ہے کسائی نے قیاس کے سب فاعلون تخریر جو اس وزن پڑتے ہیں مد اور قصر دونوں کو اور خلاف کیا ہے کسائی کا فرانے اسمین و تخریر جانتے ہیں ہم کسی کو کہ کہا ہو او سنے وہ جو کہا ہے کسائی نے +

ف وزن تفعّل یعنی تخریر مصدر ثلاثی مجرد میں اگر مفعول فاعلی غیر مضاعف اور غیر مفعول لام نہ ہو قیاسی مطرد ہو جیسے غیر ثلاثی مجرد کے مصدر میں او کے مفعول کا وزن قیاسی مطرد ہے

جیسے تَقْتُلُ مَفْعَلٌ مَفْعُلاً اور مصدر ثلاثی مجرد مَقْتُلٌ فاعلی واوی کہ مضاعف اور مَقْتُلٌ لام نہو مَفْعَلٌ کبیر  
 عین ہے جیسے مَوْجَلٌ مَوْجَدٌ اور اگر مَقْتُلٌ فاعلی واوی مضاعف ہو یا مَقْتُلٌ لام ہو تو اوسین مَفْعَلٌ بفتح  
 عین ہے جیسے مَوْدٌ اور مَوْدِی اور کبیر اور مَنیر اور مَحْفُضٌ اور مَقْتُلٌ اور مَنجی اور مَشِیْبٌ اور  
 مَعِیْبٌ اور مَشِیْبٌ اور مَغِیْثٌ اور مَحْمِلٌ اور مَرْدٌ اور مَضِیْرٌ اور امیر خلاف قیاس ہی ایسا ہی  
 مفہوم ہے کلام ابی حیان سے اور فعل کیا ہے سیدوہ نے یونس سے کہتے ہیں بعض لوگ  
 عرب کو یَوْبَلٌ سے مَوْجَلٌ ساتھ فتح جیم کے مصدر ہو یا غیر مصدر کہا سیدوہ نے کہ نہیں آتا ہی  
 مَفْعَلٌ ساتھ ضمہ عین کے نہ مفرد اور جمع اور کہا ہی میرانی نے کہ مَعْوَنٌ بضمہ واو اور مَعْوَمٌ بضمہ  
 راجو بفتح شعا میں آیا ہی اصل اوسکی مَعْوَمٌ اور مَعْوَمٌ ساتھ تار کے ہوتا اور اوسکی بضرورت شعر حد  
 کر دی گئی ہے اور گویا ہے فراء اس طرف کہ مَعْوَنٌ اور مَعْوَمٌ جمع ہیں مَعْوَمٌ بضمہ و کسے پس نزدیک آئے  
 آتے مَفْعَلٌ ساتھ ضمہ عین کے جمع میں اور کہا رضی نے آیا ہے مَمْلُکٌ بمعنی ہلاک ہو سکے اور  
 مَمْلُکٌ بمعنی پہنچنے کے لیکن فراء کہہ سکتا ہے کہ جمع ہیں مَمْلُکَةٌ اور مَمْلُکَةٌ کی اور آیا ہی بعض قرار  
 میں فِظْرَةٌ اَلِیٰ بِسْمَرَةٍ بضمہ سین اور جوان اوزان پر مصدر آتا ہے اوسکو مصدر بھی کہتے ہیں  
 ثلاثی مجرد غیر ذی التار میں واسطے مرہ کے وزن فَعْلَةٌ بفتح فا و سکون عین اور واسطے نوع اور  
 حالت کو وزن فَعْلَةٌ بکسر فا و سکون عین قیاسی مطر ہو اور اسکے ماوراء میں خواہ مصدر ثلاثی مجرد ذی التار  
 ہو یا مصدر ثلاثی مجرد اور رباعی مصدر متعل و سکا مرہ اور حالت دونوں کے لیے مطر و مباحثی ہیں ان مصدر  
 ثلاثی مجرد اور رباعی میں اگر تا نہ تو تا زیادہ کر دینا چاہیے فرق در بیان مرہ اور حالت کی نیت میں ہوگا  
 اور علم اوسکا ساتھ قرآن کے ایسا ہی مفہوم ہے کلام ابن حاجب شافعی میں اور کہا رضی نے شرح  
 شافعی میں کہ جو مصنف یعنی ابن حاجب نے کہا ہی نہیں مطلع ہوا ہوں میں اور سپر کسی کتاب میں  
 بلکہ سب کتاب الون فی ہی کہا ہے کہ مرہ کے لیے ثلاثی مجرد ہی مطلق وزن فَعْلَةٌ کا ہی کہا سیدوہ نے  
 کہ جب راہہ کرے تو لا اصل کا وحدت کے لیے لائے تو اوسکو ہمیشہ وزن فَعْلَةٌ پر کہ اصل ہی اسے کہ اصل  
 مصادر میں وزن فعل ہی کہا رضی نے کہ میرا گمان یہ ہے کہ ذمی التار ثلاثی مجرد کو بھی مرہ کے لیے  
 رد کرنا طرف وزن فَعْلَةٌ بفتح فا و سکون عین کے چاہیے اور غیر مصدر ثلاثی مجرد میں نماز فرید ہو یا رباعی  
 ذمی التار کو بر حال خود چھوڑ دینا چاہیے \*

تنبیہ ثلاثی فریدہ دو قسم ہے ایک ملحق بر باعی دوسرا مطلق یعنی غیر ملحق بر باعی اور ثلاثی فریدہ ملحق بر باعی بھی دو قسم ہے ایک ملحق بر باعی مجسود دوسرا ملحق بر باعی فریدہ اور ثلاثی فریدہ ملحق بر باعی بھی دو قسم ہے ایک ملحق بر باعی بدخج اور دوسرا ملحق بر باعی خیم اور ثلاثی فریدہ مطلق بھی دو قسم ہے ایک ہمزہ وصل دوسرا ہمزہ وصل اور دوسرا ملحق بر باعی مجسود کو ثلاثی فریدہ ہو یا بر باعی قیاسی مطلق ہو یا ب س ایک وزن ہے اور بغیر با س کی اسی وزن سے ہوتی ہے مثلاً کہتے ہیں کہ فلان لفظ باب افتعال سے ہے۔

### نقشہ اوزان مصاد ثلاثی فریدہ غیر ملحق با ہمزہ وصل کہ وہ نو وزن ہیں

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	کیفیت
ثلاثی فریدہ	اِفْتَعَالٌ	اِجْتَنَابٌ	پرہیز کر دینے پر پسند کرنا	مصدر اس وزن پر کبھی لازم آتے ہیں اور کبھی متعدی
غیر ملحق با ہمزہ وصل	اِجْتِمَاعٌ	اِجْتِمَاعٌ	برداشتن لینے اور ٹھکانا	
	اِخْتِطَافٌ	اِخْتِطَافٌ	ربودن لینے لیجانا	
	اِقْتِباسٌ	اِقْتِباسٌ	چیدن لینے چننا	
	اِلْتِمَاسٌ	اِلْتِمَاسٌ	جستن لینے ڈھونڈنا	
	اِقْتِنَاصٌ	اِقْتِنَاصٌ	شکار کرنا	
	اِغْزَالٌ	اِغْزَالٌ	کیسو ہونا	
ثلاثی فریدہ	اِسْتِغْفَالٌ	اِسْتِغْفَالٌ	طلب یاری کر دینے مدد پانا	مصادر اس وزن پر کبھی لازم آتے ہیں اور کبھی متعدی
غیر ملحق با ہمزہ وصل	اِسْتِغْفَارٌ	اِسْتِغْفَارٌ	آمرزش خواستن لینے بخشش طلبنا	
	اِسْتِغْفَارٌ	اِسْتِغْفَارٌ	ربیدن اور بھیدن لینے ہالنا اور بھالنا	
	اِسْتِغْلَافٌ	اِسْتِغْلَافٌ	کسی اجماع و خویش یا بجای دیگر نشان دہی	
	اِسْتِغْلَافٌ	اِسْتِغْلَافٌ	یعنی کسی کو اپنی جگہ یا دوسری جگہ پر لے جانا	
	اِسْتِغْلَافٌ	اِسْتِغْلَافٌ	بر خود داری گرفتن کسی کو یا بھارنا	
	اِسْتِغْلَافٌ	اِسْتِغْلَافٌ	یعنی سارے کسی شے کے پاس کسی کی جگہ پر لے جانا	

نیم قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	کیفیت
۳	فَعْلَانِ مَرْفَعٌ مَنْ بَزُوْ بَسْ	انْقَطَارُ اِنْقِلَابُ اِنْقِصَافُ اِنْخِفَاتُ اِنْطِلَافُ	شکافتہ شدن یعنی چربانا برگشتن یعنی پھرنا " " سبک شدن یعنی ہلکا ہونا رفتن یعنی چلنا	مصادر اس وزن کے لازم آتی ہیں
۴	اِفْعِلَالُ " " " " " " " "	اِحْمَرَارُ اِخْضَرَارُ اِغْبَرَارُ اِصْفَرَارُ اِبْلَقَارُ	سرخ شدن شیم یعنی سرخ ہونا لکھنا سبز شدن یعنی سبز ہونا محروم آلودہ شدن یعنی گرد آلود ہونا زرد شدن یعنی زرد ہونا ابلق شدن یعنی بلیق ہونا لکھنا	اس وزن پر مصادر کا لازم ہونا اور معنی میں سب الٹے ہونا لازم ہے جیسے اِحْمَرَارُ یعنی بہت سرخ ہونا اور غالباً اِسْمَرَارُ معنی لون اور عیب کے پائی جاتی ہیں جیسے اِحْمَرَارُ اور اِحْوَالُ بمعنی حوالہ ہونے کو اور کبھی معنی عیب اور لون سے غالی بھی ہوتا ہے جیسے از غداہ سرعت کرنا +
۵	اِفْعِلَالُ " " " " " " " "	اِوْهِنَامُ اِسْمِيرَارُ اِکْمِنَاتُ اِسْتِیْبَاتُ اِصْحَارُ	سخت سباہ شدن یعنی سخت ہونا گندم گون شدن یعنی گیسو کرنا رنگینا کمینات سب یعنی سرخ و سیاہ ہونا ہونا کھوری کا سپید شدن اسپ یعنی سپید ہونا گور کا خشک شدن یعنی خشک ہونا ناگسٹ	اس وزن پر مصادر کا لازم ہونا اور اِسْمِيرَارُ اور اِسْمِیْرَالُ بمعنی اعلیٰ شیم جیسے اِسْتِیْبَاتُ سپید ہونا اور اِسْمِیْرَالُ معنی میں لون یا عیب سے ناغالب ہے اِسْتِیْبَاتُ اور اِسْمِیْرَالُ بمعنی اعلیٰ شیم ہونے کو اور کبھی معنی لون اور عیب سے غالی بھی آتی ہے جیسے اِسْمِیْرَالُ بمعنی اعلیٰ شیم

نام قسم	وزن	شامل وزن	معنی شامل	کیفیت
ثلاثی مزید افعیال	۶	اَضْمِشَانْ	سخت درشت شدن یا بڑھنا	اس وزن سے کوئی لفظ قرآن میں
لمحی باہرہ	۶	اَحْزِرَاقْ	دریدہ شمع یا مہ دیکھنا	نہیں آیا ہے اور غالباً اس وزن پر جو
وصل	۶	اَحْلِلْدَاقْ	کھنڈا ہونا یا پھٹنا	مصدر آتے ہیں لازم ہیں اور اس کے
۶	۶	اَحْدِيدَانْ	کوزہ پشت شدن یا بڑھنا	معنی میں مبالغہ اور کثرت اور زیادہ
۶	۶	اَزْلَمْلَحْ	شور شدن آب یعنی کھانسی	جیسے غشی شباب ارض لینے
۶	۶	۶	ہونا پانی کا	بہت گھاس والی ہونا زمین کا۔
۶	۶	اَفْعَوَالْ	شناختن لینے اور نا اونٹ کا	یہ وزن غالباً بنائی مستغیب ہو لینے
۶	۶	اَحْرَوَاطْ	تیز رفتن و چوب خراشیدن یا بڑھنا	جو لفظ اس وزن پر آئے ہیں وہ ثلاثی
۶	۶	اَحْلَوَاطْ	میز چلنا اور لکڑی چیلنا۔	مجرد سے منقول نہیں ہیں اور ثلاثی مجرد
۶	۶	۶	در گردن شتر اوچھٹا ہونا	مناسب و نیکے معنی کے نہیں پایا
۶	۶	۶	لے لینے اونٹ پر گردن میں لٹک	گھاسے اور کبھی غیر مقتضی بھی آئے
۶	۶	۶	کے سوار ہونا۔	جیسے اَحْوَوٰی یعنی جوئی کے لینے
۶	۶	۶	سیاہ مائل لہری اور سنخ مائل پسائی	ہوا اور غالباً اس مصدر میں لزوم ہے اور کبھی متعدی بھی آتا ہے جیسے اَعْلَوَطَ البعیر یعنی اونٹ پر چڑھنا
۶	۶	۶	اوسکی گردن میں لٹک کر اور بعض نے کہا کہ مبالغہ اور تکثیر فعل کی لیے بھی آتا ہے اور کوئی لفظ اس	باب سے قرآن میں نہیں آیا ہے +
۶	۶	اَفَاعِلْ	اگر بنا رہا شدن	اَفَاعِلْ اصل میں تَفَاعُلْ تھا تاکہ ساتھ
۶	۶	اَدْلُکْ	در رسیدن یعنی بات کو پہنچنا	فا کے بدل کر کے ایک کو دوسرے
۶	۶	۶	اور دریافت کر لینا	میں اوغام کیا پر سبب اتہا البکون

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	تمتہ کیفیت
ثلاثی مجرد	افاعل	اشاقط	میوہ از درخت افتادون لینے	ہمزہ وصل زیادہ کیا افعال ہوا
نیز ملحق ہوا	"	اشابہ	میوہ درخت سے کرنا	
وصل	"	اشابہ	ہم شکل شدن لینے باہم ایک	
"	"	اشابہ	دوسری کا مشابہ ہونا	
"	"	اشابہ	باہم صانع کرنا	

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	تمتہ کیفیت
"	افعل	افطر	پاک شدن لینے پاک ہونا	کیفیت
"	افعل	افطر	خوابیدن اور جامہ پہچیدن لینے	افعل اصل میں تفاعل تھا تاکوسا
"	افعل	افطر	اپنے آپ کو کپڑے میں لپیٹنا	فاس کے بدل کر کے ایک دو سر ہونے
"	افعل	افطر	زاری کردن لینے زاری کرنا	او عام کیا پر لیب تبدیل سکون
"	افعل	افطر	دور شدن لینے دور ہونا	ہمزہ وصل زیادہ کیا افعل ہوا
"	افعل	افطر	فصیحت ماننا اور یاد کرنا	جو کہ یہ وزن اور اس کے قبل
"	افعل	افطر	لذا بعض نے ان دونوں کو	کا وزن تفاعل اور تفاعل سے بنا

علامہ نہیں شمار کیا ہے اور ثلاثی مزید مطلق لینے غیر ملحق ہمزہ وصل کے ساتھ ہی وزن قرار دیا  
 بین صاحب فصول اور اصول نے شرح اصول اکبر میں لکھا ہے کہ انام مصدر ازفل کا ازفل  
 بکسرہ زاء معجمہ مشدودہ و زیادت الف بعد میم مشدود اور مصدر اواریس کا اواریس بکسرہ دال  
 مشدودہ قبل یای تمثیہ و الف بعد رای مملع منع کرنا ہے اس سے کہ اصل ازفل اور اواریس  
 تزلزل اور تدارس ہو پس ظاہر ہے کہ ازفل اور اواریس دو باب علاحدہ ہیں تفاعل اور تفاعل سے  
 نقشہ اوزان مصادر ثلاثی مزید مطلق یعنی غیر ملحق بدون ہمزہ وصل کہ ۵ وزن ہیں

نام قسم	مثال وزن	معنی مثال	کیفیت
ثلاثی نزع	اکرام	اکرامی کردن لینے بزرگ کرنا	مصدر اس باب کا وزن فاعل اور



نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	تمتہ کیفیت
مطلق بدین	افعال	اسلام	مسلمان شدن و گردن نہادن	فعل اور فعالہ برہی آتا ہے جیسے
ہمزہ وصل	"	"	یعنی مسلمان ہونا اور گردن کمانا	والتارعات غرقاً و انبت اللہ
"	"	ازہاب	ترسانیدن یعنی ڈرانا	حسنا و اگر کم کر آئندہ شائع تفسیر
"	"	اعلان	آہنگار کردن یعنی ظاہر کرنا	تے کما ہے کہ حق یہ ہے کہ کسی
"	"	اکمال	تمام شدن یعنی تمام ہونا	مصدر غیر باب کا متعارف فعل کا
				ہوتا ہے پس اگر آئندہ اور نبات مصدر

مجرد کے ہیں کہ متعارف فعل افعال کے ہوتے ہیں اور رضی نے شرح شامیہ میں یہ بھی نقل کیا ہے کہ غارۃ بمعنی ہونے کے اور نبات بمعنی جانی کے اور عطا بمعنی دینے کے اسما ہیں کہ قائم کیے گئے ہیں بجای اغارۃ اور نبات اور اعطاء و مصدر بارب افعال کے اغوت غارۃ و انبت بنا و اعطی عطائین اور ہمزہ اسباب کا قسطی ہے وصل نہیں پس درج کلام میں یہ ہمزہ ساقط نہوگا جیسے کہ ہمزہ وصل ساقط ہو جاتا ہے پس اجتناب اور اگر کم میں وقت داخل ہونے فاکو فائنت ساتھ کر جانے الف کو اور فاکو کم بدون کرنے الف کو بڑا جاتیگا +

تفعل	تکذیب	در دفع پناہ متن	وزن تفعلہ ہی اسباب میں آتا ہے	کیفیت
"	تکذیب	یعنی جھوٹ کرنا	بزرگ و دشمن یعنی بزرگ کرنا	ہر جیسے، کرۃ اور کرۃ خضوعا
"	تکذیب	پیش شدن و پیش کردن یعنی	مہموز اللام میں و افق روایت	ابی زید اور تمام نحو یون کو جیسے
"	تکذیب	آگے ہونا اور آگے کرنا۔	نخلیۃ اور شہینۃ اولیہ کلام سبب	یہ سبے کہ بہ وزن لازم ہے مہموز
"	تکذیب	جامی داون یعنی جکد دینا۔	شبابی اردن یعنی جلدی کرنا	کو جیسے کہ بالاتفاق لازم ہے
"	تکذیب			مقتل یام کو جیسے قسیمیہ اور شہری نے کہا ہے کہ اصل تفعلہ ناقص کی تشکیل ہے پس یامی زائد

مذوف کر کے عوض او کے آخر میں تازا مذکی گئی ہے اور مصدر اس کا وزن فعال پر مانند کذبات کے اور فعال پر کذبات اور فعال پر مانند کلام کے اور فعال پر مانند کلام کے بھی آتا ہے اور رضی نے کذبات تخفیف ذال مجرہ کو مصدر باب مفاعلة قرار دیا ہے اور زنجیری فی تفصیل بوجہان نے کہا ہے مصادر سماعیہ غیر قیاسیہ کو اکثر نحوئی اسم مصدر کہتے ہیں اور بعض نحوئی مصدر باب دوسری کا سبب فی کہا ہے کہ تثنیاء ساتھ کسر و تاکہ اسم ہی قائم مقام مصدر ہیں کے اور کہا ہے کہ وزن تفعیل کثیر تا بر صوفی لفظ کے ہیں دو معنی مصدر کے ہیں اول تثنیاء بمعنی ظاہر اور آشکار کرنے کے اور ثانی بمعنی دیکھنے اور ملاقات کرنے کے اور باقی پنج مصدر ہیں اور وہ تہوؤا بمعنی پارہ شب اور تہجد ان کہ نام ایک موضع کا ہے اور تہجد کہ یہی نام ایک موضع کا ہے اور تریخ کہ نام چند موضع کا ہے اور تہجد کہ بمعنی ناکہ دیا جائے اور مرد بسیار دروغ گو کے ہے اور تہجد کہ بمعنی دو کپڑے کے کہ ہم ملا کے سے جاتے ہیں اور تہجد بمعنی تصویر کے اور تہجد بمعنی اوس گردنی کے ہے کہ گھوڑی پر اوس کے پسینے کے خشک کرنے کے لیے تاکہ ہلکا ہو جائے دلتے ہیں اور تہجد ایک چوٹے خانہ کو جو کبوتر در بے نین واسطے رکھنے بیضہ کبوتر کے بنایا جاتا ہے اور تہجد بمعنی اوس مکان کہ کہ جہان انہی سر ز جنتی کیا جائے اور تہجد بمعنی مرد بسیار باز گیر کہ اور تہجد بمعنی گلو بندینے گھوڑے کے اور تہجد بمعنی کو تو کہ اور تہجد بمعنی کلان لغیرہ کے ہیں +

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	کیفیت
ثلاثی مزید	تفعیل	تفعل	با یکدیگر پذیرفتن پس چون ل کرنا	مصدر اس کا وزن فعال پر مانند
بدون مزید	تفعل	تفعل	میوه خوردن سفی میوه کھانا	تثانی بمعنی چا پوسی کرنے کے
وصل	تثبت	تثبت	درنگ کردن یعنی دھیل کرنا	آتا ہے اور بوجہان نے کہا ہے
	تعجل	تعجل	بشتا تعجیل شالی کرنا	کہ کیز یاد اور جبروت اور غور
	تسسم	تسسم	لب شیرین کردن یعنی مسک انداز دینا	اور تہجد بمعنی گھوڑے اور تہجد

بھی اس باب کے مصادر سماعیہ

اور مصدر باب وزن فاعلہ پر سواچی طیر و حیرت کہ زمین آبیاری اور زیادت ایک تار کی اسکے ماضی میں

تشاذ ہے اور حذف ایک تار کاجب اسکی تار ساتھ تار جلالت مضارع کے جمع ہو صیغہ معروف میں  
قیاساً جائز ہے \*

اہم قسم	وزن	مثال زن	معنی مثال	کیفیت
ثلاثی مزید مطلق بدون ہمزہ موصول	تَفَاعُلٌ	تَقَابُلٌ	بایکدیگر رو برو شدن یعنی آپس میں رو برو ہونا	اسکے مصدر میں تین مکمل کو فتح اور کسر جیسے لفظ تفاوت
	تَحَاوُلٌ	تَحَاوُلٌ	بایکدیگر سنہا گفتن یعنی آپس میں چکے بات کرنا	میں مسیحی ہے بر خلاف قیاس تشاذ جو جیسے کہ زیادتی ایک
	تَعَارُفٌ	تَعَارُفٌ	بایکدیگر شناسنا یعنی آپس میں پہچانا	تار کی اسکے ماضی میں مانند
	تَقَاوُزٌ	تَقَاوُزٌ	بایکدیگر رخ کردن یعنی آپس میں فحش کرنا	تشابہت کہ تشاذ ہے اور حذف ایک تار کاجب اسکی تار ساتھ
				تار جلالت مضارع کو جمع ہو

صیغہ معروف میں قیاساً جائز ہے مانند باب تَعَاوُلٌ کے نزدیک سببویہ اور بصیرت میں کی تار ثانیہ کو  
حذف کرتے ہیں اور نزدیک ہشام ضریر یا کو مکیون کے تار اولے کو \*

مَفَاعَلَةٌ	مَقَالَةٌ	بایکدیگر کارزار کردن یعنی آپس میں لڑائی کرنا	اور مصدر اس باب کا وزن فَعَالٌ اور فَعَالٌ کے بھی تکرار
مَعَاقِبَةٌ	مَعَاقِبَةٌ	عذاب کردن یعنی عذاب کرنا	لیکن فَعَالٌ بہت جو غیر متکرر
مُعَاوَلَةٌ	مُعَاوَلَةٌ	فریب دادن یعنی فریب دینا	فامی یا تی میں اور فَعَالٌ
مُعَاوَلَةٌ	مُعَاوَلَةٌ	پیوستہ بودن با پیوستہ	افعل اور فَعَالٌ کا وزن تکرار
مُبَارَكَةٌ	مُبَارَكَةٌ	یعنی لافلاس تہ کسی چیز کے	مانند مَرَاوُک کے اور یا ج مثال
		برکت کردن یعنی برکت	یا تی سے یو اہم معنی معاملہ کرنا
		کرنا	ساتھ لایام کے

نام قسم	وزن	مثال زن	معنی مثال	کیفیت
الما فی فرء معنی باغی بحر	فعلیة	جلیبۃ شملۃ	چادر پوشانیدن چادر پنهان شبابی کردن یعنی جلدی کرنا	اس مصدر سے کوئی لفظ نکال کر نہیں آیا ہے اور شعب میں جو معنی جلدیتہ کے چادر پوشیدن لکھ میں وہ خلاف تصور اہل

نفت کے ہر بلکہ معنی اوسکے چادر پوشانیدن کے ہیں اور شملہ کے معنی میں چشتافتن  
 لکھا ہے سو اوس سے مراد دوزخ نہیں ہے بلکہ جلدی کرتا ہے۔

قلندہ	قلندہ	کلاہ پوشانیدن یعنی ٹوپی پہنانا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ
-------	-------	--------------------------------	-------------------------

منشعب بن قنفذ کے معنی میں کلاب پوشیدن لکھا ہے سو خلاف کتب لغت کے ہے بلکہ معنی اوس کے کلاب پوشانیدن ہیں +

پایا پر نشاندن یعنی پایا بہ ہنا، اس مصدر سے ہی کوئی لفظ  
سخت پیر شدن و عاجز شدن از قرآن میں نہیں آیا ہے اور  
جملہ لہب شستی یعنی بہت تشعب میں جو ترجمہ کے معنی  
بد ماہونا اور عاجز ہونا جملہ سے پایا ہو پہنا چکے ہیں وہ بھی  
بخلاف کتب لغت کے ہیں۔ بسبب سستے کے۔  
بلکہ معنی اوسکے پایا پر نشاندن کرنا

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
ثلاثی فاعلی محقق بر عی نبرد	فَعُولَةٌ "	سُرْوَلَةٌ بَهْمُورَةٌ	ازار پوشانیدن یعنی تہہ پہنانا سخن بلند گفتن بات بلند آواز سے کتنا	۴ اس مصدر سے کوئی لفظ ترا نہیں نہیں آیا ہے اور شوب میں جو سُرْوَلَةٌ کے معنی ازار پوشانیدن کے لئے ہیں خلاف کتب لغت میں بھی ازار پوشانیدن کے ہیں
"	فَعِيلَةٌ	خَيْعَلَةٌ	پیرا ہن بے آستین پوشانیدن یعنی پیرا ہن بے آستین پہنانا	۵ اس مصدر سے لفظ مَحْطِطٌ قَرَأَ نہیں آیا ہے
"	"	هَيْئَتُهُ صَيْطَرَةٌ	گواہ شدن یعنی گواہ ہونا گماشتہ شدن یعنی گماشتہ ہونا	
"	فَعِيلَةٌ	تَشْرِيفَةٌ جَزْنَلَةٌ	افزونی برگ ہاؤ کشت بردن یعنی زیادتی کثیت کی تمیوں کا زراندہ دون یعنی طمع کرنا	۶ اس مصدر سے کوئی مصدر قرآن نہیں آیا
"	قَعْلَةٌ جَعْبَاءَةٌ	فَلْسَاءَةٌ جَعْبَاءَةٌ	کلاہ پوشانیدن یعنی ٹوپی پہنانا افگندن یعنی پسکنا	۷ اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن نہیں آیا ہے اور شوب میں جو معنی فَلْسَاءَةٌ کے کلاہ پوشانیدن کے لئے ہیں کتب لغت میں اسکی اصل نہیں ہے معنی او سکے کلاہ پوشانیدن کے ہیں و فَلْسَاءَةٌ اور جَعْبَاءَةٌ اصل بن فلسیۃ اور غشیۃ تھا یا کو ساتھ الف کے بدل کیا ہے۔

نقشہ اوزان مصادر ثلاثی فرید الحق بند خرج کہ نو وزن ہیں

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
ثلاثی فرید معنی شج	تَفَعَّلَ	سَجَّسَ تَغَبَّرَ	چادر پوشیدن چادر پہنا گرد آلودہ شدن بچو گرد آلودہ	اس مصدر سے کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے
..	تَفَعَّلَ	تَقَلَّسَ	کلاه پوشیدن بچو ٹوپی پہنا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے۔
..	تَفَعَّلَ	تَجَوَّزَ تَمَكَّنَ	پایتاب پوشیدن یعنی پایتاب پہنا تسیر شدن بچو بہت ہونا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے
..	تَفَعَّلَ	تَسَرَّوْا تَدَنُّوْا	ازار پوشیدن یعنی تہ پہنا پشت دادن شب بچو گز بہنا رات کا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے
..	تَفَعَّلَ	تَتَجَلَّعَ تَغَيَّرَ	پیراہن بے آستین پوشیدن یعنی کونابے آستین کا پہننا۔ بے سامان شدن و سبک بدکا شدن زن و زنا نمودن یعنی میسامان ہونا اور بہ کار ہونا عورت کا اور زنا کرنا۔	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے
..	تَشَبَّهَ	تَشَبَّهَ	دیکھنا و نافرمان کرنا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
تَفْعِيلٌ		تَشْرِيفٌ	لینے شیطان ہونا اور نافرمان اور سرکش ہونا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ نکلتا ہے نہیں آیا
تَفَعَّلْتُ		تَعَفَّرْتُ	عفريت شدن لینے غیث ہونا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ نکلتا ہے نہیں آیا جو اور ابن جنی نے
تَمَفَّعَلٌ		تَمَسَّكُنٌ	مالت خواری پیدا کردن لینے حالت خواری پیدا کرنا	ذکر کیا ہے کہ الفاظ اس وزن پر ناور اور قلیل الوجود ہیں چنانچہ سواي تَعَفَّرْتُ کو کوئی لفظ آکر
تَمَسَّدَلٌ		تَمَسَّدَلٌ	مسج کردن ست بندیل و مندیل بستن لیور و مال سے	وزن پر سنا نہیں گیا ہے جو ملحقات فخرج سے
تَمَذَّرَعٌ		تَمَذَّرَعٌ	زره پوشیدن لینے زره پہنا کر بند بستن لینے کر بند باندھنا	زیادت نامعرب رباعی مجرور پر اور تمسکُن اور اس کے لفظ پر
تَمَسَّكُنٌ		تَمَسَّكُنٌ	مسلمان شدن یعنی مسلمان مذہب گرفتن لینے چلینا	محقق رباعی مجرور نہیں ہیں کر زیادت واسطے الحاق کے
تَمَذَّهَبٌ		تَمَذَّهَبٌ	مذہب گرفتن لینے چلینا	ساتہ رباعی مجرور کے اول میں

یہی نہیں ہیں کہ مذہب گرفتن

نہیں آتے ہیں اور تمسکُن وغیرہ میں میم اول میں آیا ہے پس مسکن وغیرہ بطور قسر کے متار مسکن  
وغیرہ سے قتل بنا لیا گیا ہے لمحق رباعی مجرور نہیں ہے اس صورت میں تمسکُن شاذ و مخالف  
قیاس ہوگا اور باعث اس مخالفت قیاس کا غلطی ہی نہیں وہم اصلیت میم پر لینے مسکن کو گمان

غلط اس بات کی کہ یہیم اسکا اصلی ہے اور اور کوئی حرف اس میں زائد ہے بلحق برابری مجرد جانگی ممالک کے  
اول میں واسطے الحاق کے ساتھ تدرج کے زائد کر دیا ہے +

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
	تفعّل	تقلّس	کلاہ پوشیدن یعنی ٹوپی پہننا	تفعّل فعل من تفعّلی اور تقلّس اصل میں تقلّس تھا ضمیر قبل آخر
<p>کو ساتھ کسر کے بدل کیا اور یا کو جو آخر میں ہے ساکن کیا پہر وہ اجتماع ساکنین سے کہ درمیان آئے اور تنوین کی ہو اگر گنتی اور تنوین تابع قبل یا مہوی تفعّل اور تقلّس ہوا +</p>				

	افعلّلا	افعلّسا	سخت واپس شدن یعنی بہت پیچے لوٹنا سیاہ شدن موٹے سیاہ ہونا بالون کا۔	
--	---------	---------	---	--

	افعلّلا	اسلّقا	بر پشت خوابیدن یعنی چست ہونا خلیہ کردن یعنی غلبہ کرنا	افعلّلا اصل میں افعلّلائی اور اسلّقا اصل میں اسلّقائی تھا یا کو ساتھ مزہ کے بدل کیا افعلّلا اور اسلّقا ہوا +
--	---------	--------	--	---

	افو نعا	اخوانعا	گردن خم کردن طاری یعنی گردن بہمیرنا پرندہ جانور کا۔	وزن فو نعا کی پیروی سے ذکر کرنے کیا کہ خلیل نے کتاب معین میں لکھا ہے مذکور ہے غایۃ البیان میں
--	---------	---------	--	---



ہمسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
..	افْعِلْ	افْعِلْ	بزرگ شکم شدن یعنی بڑے پیٹ ہونا	یہ افْعِلْ براصل خود ہی اور اس وزن میں اختلاف ہو بعض کے نزدیک افْعِلْ بزرگ کر باعی فرید الیسا ہی مذکور ہو شرح اصول الکثیر

### نقشہ اوزان مصاد و ثنائی فرید ملحق بافتعرا کہ چار وزن ہیں

ثنائی ملحق بافتعرا	افْعِلْ	افْعِلْ	وزن افْعِلْ کو اختیار کیا ہے صاحب غایتہ البیان نے اور نہیں کر کیا ہے
ثنائی ملحق بافتعرا	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ کو اختیار کیا ہے اور نہیں کر کیا ہے
ثنائی ملحق بافتعرا	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ کو اختیار کیا ہے اور نہیں کر کیا ہے
ثنائی ملحق بافتعرا	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ کو اختیار کیا ہے اور نہیں کر کیا ہے

ن اور فصول اکبر میں ہر کو کو مذکور ہے اور صاحب اصول اکبر نے بعض سے وزن افْعِلْ کا نام نہ تلائم کے کہ معنی چہ نے تہ کے ساتھ بات یا موئدہ کے ہے منجملہ اوزان ثنائی فرید ملحق بافتعرا و نقل کیا ہے اور شرح اصول اکبر میں کہا ہے کہ صواب شمار کرنا اسکا ہی ثنائی فرید مطلق سے ملحق ہے

### نقشہ وزن رباعی محبہ کہ ایک وزن ہے

رباعی محبہ	فَعْلَلَة	فَعْلَلَة	مصدر اسکا وزن پر فَعْلَل کے
رباعی محبہ	فَعْلَلَة	فَعْلَلَة	جیسے زَزَال اور فَعْلَل کے جیسو
رباعی محبہ	فَعْلَلَة	فَعْلَلَة	زَزَال اور فَعْلَل کے جیسو
رباعی محبہ	فَعْلَلَة	فَعْلَلَة	فَعْلَل کے جیسو
رباعی محبہ	فَعْلَلَة	فَعْلَلَة	فَعْلَل کے جیسو

[illegible]

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
رز	ر	اَرْتَمَحُ اَرَّ	سخت شدن خارجی و سخت ہونا	
		اَرْتَمَحُ اَرَّ	کائے کا بلند شدن یعنی بلند ہونا۔	

ف اسم مشتق چہ قسم اسم فاعل اسم مفعول اسم تفضیل  
اسم آلہ اسم ظرف صفت تشبیہ  
ف اسم فاعل ایک اسم ہے کہ دلالت کرتا ہے اوپر جبکہ ساتھ قائم ہون معنی مصدری  
حدوث کی حیثیت سے اور وزن او سکا ثلاثی مجرد سے واسطے ذکر کے فاعل اور واسطے مؤنث  
کے فاعل ہے اور کبھی مؤنث کو لیے ہی فاعل آتا ہے جیسے عائشہ اور طلق اور کوئی کہتے ہیں  
کہ تاہمین بتدریج بخت خاص ہونے لگے کے ساتھ مؤنث کے اور نہ ملے ہو سیکے اور سیدہ  
اور حلیل نے کہا ہے کہ عائشہ اور طلق اسم فاعل نہیں ہیں بلکہ یہ الفاظ ساختہ ہیں حیث  
طلاق سے بمعنی ذوحیض اور ذو طلاق کے مانند ذار شیخ کے ذریعہ سے بمعنی ذو دج کے اور  
کبھی معنی اسم فاعل ثلاثی مجرد میں تکثیر اور مبالغہ مد نظر ہوتا ہے سو مبالغہ کے وزن بہت ہیں اور  
سطر و سب اوزان میں وزن فَعْلَہ کفر فاعل فاعل غیر ثلاثی مجرد سے مانند  
مضارع معروف کے ساتھ آنے میں مفہوم کے بجائے علامت مضارع کے اور کسور موسنے  
باقبل آخر کے آتا ہے ۔

### نقشہ اوزان مبالغہ اسم فاعل ثلاثی محبہ

وزن مبالغہ	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال
فَعْلٌ	لَمْ	لَمْ	مرد بسیار بخیر بہت کمانے والا سے
فَعْلٌ	حَذَرٌ	لَمْ	بسیار پرہیزگار یعنی بہت پرہیزی سے

وزن مبالغہ	مثال	حالیہ مثال	معنی مثال
فَعْلٌ	جَرَحَ	بفتح جیم وضم زاء معجمہ	بسیار نا شکبہا و بسیار زاری کنندہ یعنی بہت صبر اور بہت زاری کریں والا سمع ہے۔
فَعْلَةٌ	ضَحَكَةٌ	ضاد و حوہ و فتہ	بسیار خندہ کنندہ یعنی بہت ہنسنے والا سمع ہے۔
فَعْلٌ	قَلَبَ	حار مملہ و کاف بضم قاف و فتح لام	حیلہ ساز یا رمار در تقلیب سور یعنی بہت حیلہ بنانیو الہا بہت واقف پر میرے سین کا مون کے خسر ب ہے۔
فَعْلٌ	شَعَبَ	کبشیرین معجمہ و فتہ	مرد بسیار فتنہ انگیز یعنی مرد بہت فتنہ اوٹھانیو الہا سمع اور فتح
فَعْلٌ	غَضِبَ	عین معجمہ و تشدید باو بضم عین معجمہ و فتہ	سخت خشم و زود خشم یعنی بہت غصہ اور جلد غصہ میں آئیو الہا سمع ہے۔
فَعْلَةٌ	غَضِبَتْ	ضاد و حوہ و تشدید باو بفتح عین معجمہ و فتہ	"
فَعْلَةٌ	غَضِبَتْ	ضاد و حوہ و فتح بار موجہ شدہ	"
فَعْلَةٌ	غَضِبَتْ	بفتحتین و فتح باو موجہ شدہ	"
فَعْلَةٌ	غَضِبَتْ	بفتح عین معجمہ و فتہ ضاد و حوہ و فتح باو موجہ شدہ	"
فَعْلٌ	عَلِمَ	بفتح عین مملہ و کسر لام و یاء تہ	بسیار دانہ یعنی بہت جاننے والا سمع ہے۔
		ساکنہ	

وزن سابعه	مثال	حلیه مثال	معنی مثال
فَعِيلٌ	بَشْرَبٌ	بشتره شین مجمره کسر و راء مملو شده و یاء تخفیه ساکنه	بسیار نوشنده یعنی بهت سپید و الاستیج
مَفْعُولٌ	شَكُورٌ	بشتره شین مجمره ضمه کاف و سکون و واء و راء مملو احسنه	مرد بسیار شکر بخیز بهت شکر که پراکنده است
فَعُولٌ	فَرُوقٌ	بشتره فاء و ضمه راء مملو شده و سکون و واء	مرد بسیار ترسند یعنی مرد بهت و زور
مَعَالٌ	جَزَاعٌ	بشتره جیم و فتح زای سیمو قبل الف و عین مملو احسنه	بسیار ناشکیبا و بسیار زاری کننده یعنی بهت بصبر و ربهت زاری کرنوا
مَعَالٌ	جَمَادٌ	بشتره جاد مملو و شیم و واء احسنه	بسیار ستایش کننده یعنی بهت تعریف کننده
فَعَالٌ	قَطَّاعٌ	بشتره قاف و تشدید طاء مملو و عین و واء احسنه	مرد بزرگدیده یعنی بهت کاغذ و الا فتح
فَاعُولٌ	فَارُوقٌ	بشتره فاء و ضمه راء مملو و سکون و واء	مرد نیک ترساک یعنی مرد بهت و زور و الا
فَعِيلٌ	هَتِيبٌ	بشتره هاء کسر و یاء تخفیه شده و باب و واء احسنه	بسیار ترسان و بیگانه یعنی بهت و زور
فَعِيلٌ	صَنِيدٌ	بشتره صاد مملو و سکون یا تخفیه و فتح و واء مملو و واء مملو احسنه	مرد سخت باهک اسب سخت آواز و سخت آواز گویا سخت آواز و الا فتح
فَعِيَالٌ	صَنِدَاخٌ	بشتره صاد و یاء تخفیه ساکن و واء مملو	مرد بسیار باهک کننده یعنی مرد بهت و زور
فَعِيُولٌ	سِينُونُجٌ	بشتره سین مملو و تخفیه ساکنه و ضمه و واء سکون	بشتره سین مملو و تخفیه ساکنه و ضمه و واء سکون



وزن سہانہ	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال
فَعْلَانْ کَبْدَانْ	بفتح کاف قبل یای تہمتہ وضمہ ذال معجز قبل ہای موحده	بفتح کاف قبل یای تہمتہ وضمہ ذال معجز قبل ہای موحده	
فَعْلَانْ بَبَانْ	بفتح وشدید یا تہمتہ مکسورہ و باء موحده قبل الٹ	بفتح وشدید یا تہمتہ مکسورہ و باء موحده قبل الٹ	مرد بسیار ترس اینو مرد بہت ڈرنیوالا سمع سے
فَعْلِيَانْ نَذْرِيَانْ	بکسرہ یاء و سکون ذال معجزہ رای مملوہ یا تہمتہ قبل الٹ	بکسرہ یاء و سکون ذال معجزہ رای مملوہ یا تہمتہ قبل الٹ	مرد بہیودہ کو بسیار غن و شباب سخن بسک خدمت سمع سے
أَفْعَلَانْ أَلْعَبَانْ	بضمہ الٹ قبل لام ساکن و عین مملوہ قبل ی سوحده	بضمہ الٹ قبل لام ساکن و عین مملوہ قبل ی سوحده	مرد بسیار باز گیر یعنی بہت کملاڑی سمع سے
مُفْعَلْ مُجْزَمْ	بکسرہ میم و سکون جیم و فتحہ ذال معجزہ	بکسرہ میم و سکون جیم و فتحہ ذال معجزہ	بسیار قطع کنندہ یعنی بہت کاٹنے والا ضرب سے
مُفْعَلْ مُجْزَأَمْ	بکسرہ میم و سکون جیم و فتحہ ذال معجزہ	بکسرہ میم و سکون جیم و فتحہ ذال معجزہ	
مُفْعِلْ مُطِيقْ	بکسرہ میم و سکون نوک و فتحہ ذال معجزہ	بکسرہ میم و سکون نوک و فتحہ ذال معجزہ	بسیار گویا یعنی بہت بولنے والا ضرب سے
مُفْعَلَانْ لَمْدَانْ	بفتح میم قبل کاف ساکنہ وضمہ ذال معجزہ قبل ہای تہمتہ	بفتح میم قبل کاف ساکنہ وضمہ ذال معجزہ قبل ہای تہمتہ	بسیار دروغ گو یعنی بہت بہونا ضرب سے
تَفْعَالْ تَلْعَابْ	بفتح تاء و فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملوہ و ہای موحده	بفتح تاء و فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملوہ و ہای موحده	مرد بسیار بازی گیر بہت کملاڑی سمع سے
تَفْعَالْ تَلْعَابْ	بکسرہ تاء و فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملوہ یا تہمتہ	بکسرہ تاء و فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملوہ یا تہمتہ	
تَفْعَالْ تَلْعَابْ	بکسرہ تاء و فوقانیہ و لام و شدید عین قبل الٹ	بکسرہ تاء و فوقانیہ و لام و شدید عین قبل الٹ	

اوزان	مثال	حکیمہ مثال	معنی مثال
تَفَعَّلَ	تَلَقَّاهُمْ	بفتہ نامی فوقانیہ و لام و تشدید قاف	بسیار نوال یعنی جلد کما نوالا نقراد
تَقَوَّلَ	تَرَبَّعَ	بفتہ نامی فوقانیہ قبل را مہملہ ساکنہ و ضمہ قبل	بسیار خوار یعنی بہت کما نوالا
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	واو ساکن مع طای مہملہ در آخر	نصر سے
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	بکسرہ نامی فوقانیہ قبل قاف ساکن و فتوح و اقبل	مرد بسیار گوجر بہ زبان یعنی بہت
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	لام مفتوح	کننے والا تیز زبان نصر سے
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	بکسرہ نامی فوقانیہ قبل عین ساکن و کسر و لام	مرد بسیار دانندہ یعنی بہت جانتی والا
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	قبل میم مفتوح	مرد بسیار گوجر بہ زبان یعنی بہت
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	بکسرہ نامی فوقانیہ و سکون قاف قبل واو	کننے والا تیز زبان نصر سے
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	بکسرہ نامی فوقانیہ قبل لام ساکن و کسر و عین	مرد بسیار بازی گر یعنی بہت کما
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	مہملہ و سکون یا ی تکتبہ قبل یا ی موحده مفتوح	سمع سے
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	بفتہ نامی تحتیہ قبل را ی مہملہ ساکنہ و ضمہ قاف	بسیار خواہندہ یعنی بہت سنو والا
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	قبل واو ساکنہ و ال مہملہ و ساخر کسر و را ی مہملہ	نصر سے
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	بفتہ نون قبل غای مہملہ ساکن و فتح و او کو کسر	بسیار خراش یعنی
تَفَعَّلَ	تَقَوَّلَ	را ی مہملہ و شین مہملہ در آخر	کما بہت ہٹورنے والا نصر سے

اور ملحقیات اسم فاعل سے ہر وہ لفظ جو نہایا جاتا ہے کسی چیز کے نام سے واسطے صاحب اور ملازم اور س چیز کے کسی وجہ پر یا بند ملک اور صنعت اور بیع اور خدمت اور استعمال کے اوزان معروف ملحقیات اسم فاعل کے تین ہیں +



نقشہ اوزان لمحات اسم فاعل			
وزن مجز	مثال	معنی مثال	کینیت
فَعَالٌ لَبَّأَنَّ	بنایو لا بنی نے کئی اینٹ کا یا مالک لہن بنیے	بنانا اسم شہ سے واسطے صاحب شہ اور ملازم شہ کے وزن فَعَالٌ شہیر کا	بنانا اسم شہ سے واسطے صاحب شہ اور ملازم شہ کے وزن فَعَالٌ
لَبَّأَنَّ	خادم یا تابع فعل یعنی خیر کا۔	خادم یا تابع فعل یعنی خیر کا۔	خادم یا تابع فعل یعنی خیر کا۔
ثَرَأَنَّ	صاحب یا بنانے والا ترس یعنی ڈہال کا۔	صاحب یا بنانے والا ترس یعنی ڈہال کا۔	صاحب یا بنانے والا ترس یعنی ڈہال کا۔
سَيَّأَنَّ	صاحب یا بنانے والا سیف یعنی تلوار کا۔	صاحب یا بنانے والا سیف یعنی تلوار کا۔	صاحب یا بنانے والا سیف یعنی تلوار کا۔
حَدَّأَنَّ	کام کرنے والا حدید یعنی لوہے کا۔	کام کرنے والا حدید یعنی لوہے کا۔	کام کرنے والا حدید یعنی لوہے کا۔
تَمَّأَنَّ	بیچنے والا تمر یعنی کھجور کا۔	بیچنے والا تمر یعنی کھجور کا۔	بیچنے والا تمر یعنی کھجور کا۔
كَبَّأَنَّ	بیچنے والا تبر یعنی کپڑے کا۔	بیچنے والا تبر یعنی کپڑے کا۔	بیچنے والا تبر یعنی کپڑے کا۔
تَنَّبَأَنَّ	صاحب یا بنانے والا نبل یعنی تیر کا۔	صاحب یا بنانے والا نبل یعنی تیر کا۔	صاحب یا بنانے والا نبل یعنی تیر کا۔
عَوَّأَنَّ	صاحب یا بیچنے والا عا ج یعنی ہاتھی ذانت کا۔	صاحب یا بیچنے والا عا ج یعنی ہاتھی ذانت کا۔	صاحب یا بیچنے والا عا ج یعنی ہاتھی ذانت کا۔
فَاعِلٌ دَارِعٌ	صاحب درع یعنی زرہ کا۔	صاحب درع یعنی زرہ کا۔	صاحب درع یعنی زرہ کا۔
نَابِلٌ	صاحب یا بنانے والا نبل یعنی تیر کا	صاحب یا بنانے والا نبل یعنی تیر کا	صاحب یا بنانے والا نبل یعنی تیر کا
آهَلٌ	صاحب اہل کا	صاحب اہل کا	صاحب اہل کا
فَعِلٌ سَهَرٌ	صاحب کام کا سہا یعنی دھن	صاحب کام کا سہا یعنی دھن	صاحب کام کا سہا یعنی دھن
<p>ف اسم مفعول اس اسم مشتق کو کہتے ہیں کہ دلالت کرتا ہے اس پر کہ جس پر معنی مصدر کو واقع ہوں وزن مطرد اس کا ثلاثی مجرد سے مفعول واسطے مذکر کے اور مفعولہ واسطے مؤنث کے ہے اور غیر ثلاثی مجرد سے وزن اس کا وزن فاعل ہے لیکن اسم فاعل میں قبل آخر کو کسر ہوتا ہے اور اسم مفعول میں قبل آخر کو فتح اور جو اوزان اسم مفعول کے سو اس میں وزن مفعول اور مفعولہ کے مشور میں وہ مندرج نقشہ ذیل ہیں +</p>			

نقشہ اوزان اسم بمعنی مفعول از ثلثی مجرد				
وزن اسم بمعنی مفعول	مثال	علیہ مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعْلٌ	قَبُولٌ	بِقَبُولِ فَاوَصِدَ بِمَرْجُو	قبول کیا گیا	ان اوزان میں ہر وزن فعلیہ
فَعِيلٌ	جَبْرَحٌ	بِقَبُولِ جَبْرَحٍ وَكَرَّ رَا	زخمی کیا گیا	کبھی واسطے سبب النہ اسم مفعول کہ
		مَعْلَةٍ قَبِلَ يَابُ قَحْبَةٍ		آتا ہے جیسے ضحاکہ بمعنی اوس
		سَاكِنَةٍ وَحَامٍ مَعْلَةٍ		شخص کے کہ جس سے بہت ہنسنا
فَعْلٌ	قَبَضٌ	بِقَبْضِ قَاتِ قَبِلَ بَا	قبضہ کیا گیا	جاسے اور کبھی آتے ہیں واسطے
		مَوْجِدٍ سَاكِنَةٍ وَحَامٍ		سبب النہ اسم مفعول کے لفظی و
		مَعْمُورٍ وَرَاخِرٍ		سبب النہ اسم فاعل کے جیسے فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَرَجٌ	بِكَبْرِ ذَالِ سَجْدَةٍ قَبِلَ	دفع کیا گیا	اور فَعْلَانِ مَانَةٍ مَبْنِيَةٍ
		بَاوِ مَوْجِدَةٍ سَاكِنَةٍ		کے بمعنی اوس شخص کے
		حَامٍ مَعْلَةٍ وَرَاخِرٍ		کہ اوس سے لوگ دُورین ہ
فَعْلٌ	نَقَصٌ	بِقَبْضِ نَوْنِ قَاتِ	نقصان کیا گیا	
		قَبِلَ صَادِ مَعْلَةٍ		
فَعْلَةٌ	قَبْضَةٌ	بِقَبْضِ قَاتِ قَبِلَ بَا	وہ چیز جو قبضہ کجاتے اور ہاتھ سے پکڑی جاتے۔	
		مَوْجِدَةٍ سَاكِنَةٍ وَ		
		فَتْمَةٍ صَادِ مَعْلَةٍ		
فَعْلَةٌ	قَبْضَةٌ	بِقَبْضِ قَاتِ قَبِلَ بَا		
		مَوْجِدَةٍ سَاكِنَةٍ وَفَتْمَةٍ		
		صَادِ مَعْمُورَةٍ		
فَعْلٌ	دَفَاقٌ	بِقَبْضِ دَالِ مَعْلَةٍ قَاتِ	باریک چیز کہ توڑنے سے عام ہوتی ہے	

مثال	حلیہ مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعَالَةٌ	بضمہ قاف قبل لام	جو ریزہ کہ ساقط ہو قلم در	
فَاعِلٌ	بکسر تائی فوقانیہ	چپا یا گلبا -	

**ف** اسم تفصیل اوس اسم شتق کو کہتے ہیں کہ دلالت کرے ایک شے کی موصوف ہونے پر ساتھ معنی مصدری کے زیادت اور وزن اوسکا افعَل واسطے مذکر کے ہر اور فعلی واسطے بیوث کے اور قیاس اسم تفصیل میں یہ ہے کہ بنایا جائے ثلثی مجرد سے کہ معنی لون اور حجب ظاہر کے نہو اور معنی اوسکے قابل زیادت اور نقصان کے ہوں اور اوس ثلثی مجرد کے ماخذ سے افعال نامہ متصرف فیہا آتے ہوں نہ رباعی سے اور نہ ثلثی مزید سے اور نہ فعل ناقص مانند کان سے اور نہ فعل غیر متصرف فیہ مانند نعم او بنیس سے اور نہ اوس فعل سے کہ معنی اوسکے قابل زیادت اور نقصان نہو نہ مانند مات کے اور نہ اوس سے کہ دلالت اوسکی لون لینے رنگ پر ہو مانند سواڈ کے اور نہ اوس سے کہ دلالت اوسکی عیب ظاہر پر ہو مانند غور ہو معنی یک چشم ہونے کے اور جسکی کہ دلالت عیب باطن پر ہو اوس سے اسم تفصیل بنایا جاتا قیاسی ہے جیسے اجمل بمعنی جاہل تر اور اجین بمعنی نامرد ترکی افعیل اہل عربیت فی جاہلتر کہا ہے بنانا اسم تفصیل کا کان سے ایسا ہی ہے اصول اکبر یہ اور اوسکی شجہ میں اور جسکا کہ اسم تفصیل نہیں آتا ہر اگر بیان معنی تفصیل اوسمیں مقصود ہو لو ایک اسم تفصیل اوس ثلثی مجرد سے کہ جسکا اسم تفصیل قیاسی ہی لا کر اوسکے مصدر کو جسکے معنی میں تفصیل بیان کرنا مقصود ہے نمبر دالین جیسے انترخ انفلقا قاشد حمرة افنج غوزا اور سیویہ نے اشتقاق افعیل اسم تفصیل کا باب افعال سے مطرد کہا ہر فاعل بمعنی مفلس ترکی اور جمہور نے شاذ کہا ہے جیسے اشتقاق اوسکا باب افعال سے مانند انصر کے معنی مختصر ترکی اور سی قیاس اسم تفصیل میں یہ ہے کہ بنایا جاتے واسطے تفصیل افعال کے جیسے فاعل بمعنی فاعل ترکی اور سی آتا ہے واسطے تفصیل اسم مفعول کے مانند شغل بمعنی شغل ترکی اور اخذ بمعنی فذو ترکی اور اشمہ بمعنی مشہد ترکی اور اغف بمعنی معروف ترکی ہاؤ

اخذ بمعنی محمود ترکی اور اس کے بمعنی مشہور ترکی +  
 ف اسم اگر اس میں سم مشتق کو کہتے ہیں کہ ولالت کرنا ہو اس چیز پر کہ واسطہ ہو حاصل ہونے  
 معنی مصدری کا اور نہیں بنایا جاتا ہے غیر ثلاثی مجرد سے۔

### نقشہ اوزان اسم آلہ

وزن اسم آلہ	مثال	علیہ مثال	معنی مثال	کیفیت
مَنْفَعْلٌ	مَنْفَعْلٌ	کبوتر میم و سکو کا ف	نظر فیکہ در ان شیر	محل وقوع صلب نہیں ہے اس لیے کہ موضع صلب وہ جگہ ہی کہ جہاں دودھ دہنے والا دودھ دہنے کے لیے بیٹھا ہے بلکہ وہ آلہ ہے کہ حاصل ہوتا ہے ساتھ اس کے دودھ دہنا جیسے میں سترچ کبوتر میم بمعنی چراغ دان کی نہیں ہی موضع سوچ لینے کو کا بلکہ آلہ ہے روشنی کا۔
مَنْفَعْلَةٌ	کَنْسَحَةٌ	کبوتر میم و سکو کا ف	باروٹ بیل برف کو	ایسا ہی کہا ہے سیویہ نے اور ذکر کیا ہے اسکو رخصی نے شرح شافعیہ میں درشتا مَنْفَعْلَةٌ
مَنْفَعْلٌ	مَنْفَعْلٌ	کبوتر میم و سکو کا ف	برف کو سٹین	نزدیک بعض کے اہنیہ سہا سے جو جیکہ بنائی فِعال کے بالا اتفاق سہا ہی ہے اور صاحب اصول اکبر اور اس کے شرح
فِعالٌ	نَحِیْطٌ	کبوتر میم و سکو کا ف	سوزن یعنی سوتی	نہ بنائی فِعال کو اور ان معنی

وزن اسم	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال	نمٹہ کیفیت
فَاعِلٌ خَاتَمٌ	بجائی اسمیہ وندہ فوقانیہ مفتوحہ بعد الف -	انگشتی بمعنی انگوٹھی	اسم آلہ سے شمار کیا ہے نہ اور	
فَعُولٌ وَقُودٌ	بفتح واد وضمہ فاع وکون	فوزیہ انش لہو جو مالک	اسم آلہ لئے اوان الفاظ کو فاعول	
مَفْعَلٌ مَنخَلٌ	واد و وال در آخر	اوس سوسلگاتی ہیں -	اسم آلہ نہیں قرار دیا جہ بلکہ کہا جہ	
مَفْعَلَةٌ مَنخَالَةٌ	بضم سیم و سکون نوں	پرویز بن بمعنی جلہ	کہ یہ اسماء آلات مخصوصہ ہیں اور	
	ضمہ حای مملہ دفع لام	سہ دان	سیبویہ نے کہا جہ کہ وزن مَنفَعْلٌ	
			اور مفعلة پر پانچ لفظ آتے ہیں	
			اور مَنفَعْلٌ بمعنی ناسلانی کو اور مَنفَعْلٌ	
			اور مَنفَعْلٌ بمعنی موسلی اور مَنفَعْلٌ	

معنی روغن دان کے اور زیادہ کیا ہے اس پر لفظ مَنفَعْلٌ کا معنی انسان دان کے زمخشری اور ابن جبار نے اور صحاح میں فخر رختہ بکسرہ میم و فتحہ رای ہے اور نقل کیا جہ رضی نے شرح شافیہ میں ابن العیثی سر کہ نہیں پہچانتا ہوں میں ضمہ کو اس لفظ میں اور مَنفَعْلٌ ہر کات ثلثہ سیم بمعنی دوک لہو کلاہ کی نشاؤ جہ قیاس اوسین کسرہ میم ہے +

ف اسم طرف اوس اسم مشتق کو کہتے ہیں کہ دلالت کرتا ہو زمان و مکان ماحصل ہو زہنی مصدری پر غیر ثلاثی مجرد سے اسم طرف ہر باب کا وزن پر اسم مفعول اوسی باب کو آتا ہے صیغہ ہم مفعول اور اسم طرف میں تہیز صرف معنی سے ہوتی جہ اور وزن اسم طرف ثلاثی مجرد کے جو مشہور ہیں سو مندرج نقشہ ذیل ہیں +

### نقشہ اوزان اسم طرف ثلاثی مجرد

وزن اسم طرف	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال	کیفیت
مَفْعَلٌ مَضْرَبٌ	بضم سیم و سکون و فتح لام	جای زون وقت زون	اسم طرف ثلاثی مجرد میں وزن	

وزن اسم مثال	مثال	علیہ مقال	معنی مثال	تمتہ کیفیت
مَفْعِلٌ مَوْجِلٌ	بفتح میم و سکون واو و کسر تاء	جای ترسیدن وقت رسیدن	قباسی مطرد مقل فاو مضارع	
مَفْعِلٌ مَنصَرٌ	بفتح میم و سکون نون و فتح فاء	جای یاری کردن وقت	مضاعف می مفعیل مکسر عین	
مَشْرَبٌ	بفتح میم و سکون شین و فتح هاء	جای نوشیدن وقت نوشیدن	الابل مکسر واو جو مضارع مکسر	
مَرمی	بفتح میم و سکون راء و مملو	جای تیر انداختن وقت	تیر انداختن ضرب سے	
مَفْعَلَةٌ مَقْبِرَةٌ	بفتح میم و سکون قاف و فتح فاء	گورستان قبر ضرب سے	منیث اور مجز و مقسط اور فوف	
مَفْعَلَةٌ مَرَلَةٌ	بفتح میم و کسر راء و مملو	جای لغزیدن لغزیدن	منیث اور مجز و مقسط اور فوف	
مَفْعَلَةٌ مَرَلَةٌ	بفتح میم و سکون ای و مملو	سرکین جای یعنی گمراہ	منیث اور مجز و مقسط اور فوف	
مَفْعِلٌ مَقْرَبٌ	بفتح میم و سکون راء و فتح فاء	جای بازداشتن شتران	منیث اور مجز و مقسط اور فوف	
مَفْعِلٌ مَنخَرٌ	بفتح میم و سکون نون و کسر تاء	جای ترسیدن وقت رسیدن	منیث اور مجز و مقسط اور فوف	

وزن اسم	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال	تمتہ کیفیت
مفعِلٌ	مَنْحَرٌ	بغیر میم و سکون فون و کسرہ خا کے مجملہ	”	ابن قتیبة نے مشرق اور اس کے مانند میں فتح عین لکھا اگرچہ میم
مفعِلَةٌ	مَحْجَرَةٌ	بکسر میم و سکون حای مملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	سیاہی ان بنو دوا	نہیں ہوا اور صاحب اصول
مفعِلَةٌ	مَحْجَرَةٌ	بفتح میم و سکون حای مملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	ایضاً نصرے	اکبری نے کہا ہے کہ مفعِلٌ اور
مفعِلٌ	مَشْرِقٌ	بکسر میم و سکون شین مجملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	جہاں برادران نقاب	مرفق اور فیک میں فتح میم
مفعِلٌ	مَشْرِقٌ	بکسر میم و سکون شین مجملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	مکہ نصرے	ہی اور رضی نے شرح شافعیہ میں
مفعِلٌ	مَشْرِقٌ	بکسر میم و سکون شین مجملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	”	لکھا ہے کہ مرفق اور فیک اور فیک
مفعِلٌ	مَشْرِقٌ	بکسر میم و سکون شین مجملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	”	اور فیک دونوں کے مجموعہ
مفعِلٌ	مَشْرِقٌ	بکسر میم و سکون شین مجملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	”	ہیں اور ہی رضی نے شرح شافعیہ
مفعِلٌ	مَشْرِقٌ	بکسر میم و سکون شین مجملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	”	میں لکھا ہے اسم ظرف جواب
مفعِلٌ	مَشْرِقٌ	بکسر میم و سکون شین مجملہ و فتحہ بای موحده و رای مملہ	”	وزن پر مفعِلٌ بکسر عین کے

اور اس سے کہ مضارع اس کا بغیر عین ہے شاذ ہی من وجہ اور ایسا ہی جو آیا ہے وزن پر مفعِلٌ بالناز  
راتہ فتح عین کے اور مفعِلٌ بکسر میم اور فتح عین کے اور مفعِلٌ بکسر عین کے مانند مفعِلٌ کے ہی من وجہ  
اور جو آیا ہے وزن پر مفعِلٌ بغیر عین کے ساتھ لکھا ہے مانند مفعِلٌ کے وہ اشد ہے بسبب عدم عین اور  
زیادت تا کہ اور جو آیا ہے مضارع کسور العین کی وزن پر مفعِلٌ جمع میں اور مفعِلٌ بالناز ساتھ کسر  
عین مانند مفعِلٌ کے ہی من وجہ شاذ ہے اور وزن پر مفعِلٌ بغیر عین کے ساتھ لکھا ہے اشد ہے  
بالجملہ قیاسی وزن اسم ظرف کو صرف دو وزن ہیں ایک مفعِلٌ اور دوسرا مفعِلٌ زخم شری و مفعِلٌ  
اور ابن صاحب نو شافعیہ میں لکھا ہے کہ مطلق مثال اپنے مثل خا سے طرف کسور العین آتا ہے  
اور رضی نے شرح شافعیہ میں مثال کو مقید ساتھ واوی کے کیا ہے اور لکھا ہے کہ مثال یا نہی  
مجمع کو ہے نزدیک عرب کو اور صاحب اصول اکبری نے اول مطلق مثال کو بیان کر کے لکھا ہے

کلام رضی کو بعینہ تمغیض نقل کیا ہے اور آنا اسم ظرف کا مضاعف سے مطلقاً ساتھ فتح عین کے بیچ  
اور فضول الکریمین ہے اور اصول الکریمین کچھ اسکا ذکر نہیں ہے صاحب نقود الصرف نے منیہ  
میں لکھا ہے کہ بیچ کنج اور فضول الکریم سے مستفاد ہے کہ اسم ظرف مضاعف ہی مطلقاً ساتھ فتح عین کے  
آتا ہے اور یہ بات کتب معتدہ مانند شافیہ اور اوکی شرح اور تسہیل اور اوکی شروح اور زنجانی اور لغت  
اور صرف میر و فضل سے پائی نہیں جاتی ہے بلکہ رضی سے خلاف اسکا ظاہر ہے اور کلام مضاعف  
مرج اسمین یہ ہے کہ منفرد بالفتح مصدر ہے اور قرارت کسرہ پر اسم مکان اور ایسا ہی خمس العلوم سے  
مستفاد ہے اور بحقیقت ظہر ہے جو اسم کہ بنایا جاتا ہے اسم جاد سے واسطے مکان ایک ہے  
کہ جب کثیر ہو وہ شے اس مکان میں اور وزن اسکا تفعیل بفتح میم و عین ہے جیسے فاعل  
واسطے اس جگہ کہ جہان خوشیز بہ ہو اور مادۂ جہان ذیاب یعنی بہیرے بہت ہوں اور منسوبہ  
جہان سبع یعنی درندہ بہت ہوں اور منفعاۃ جہان افسی یعنی سانپ بہت ہوں اور رضی نے  
شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ یہ باوجود کثیر ہونے کے قیاسی نہیں ہے پس نہ بنایا جائیگا مضیع سے  
منفعاۃ واسطے اس جگہ کے کہ وہاں مضیع بہت ہوں \*

**ف** صفت مشبہ اس اسم مشتق کو کہتے ہیں کہ دلالت کرے اس ذات پر کہ فاعل ہوں  
معنی و معنی ساتھ اس کے بطور ثبوت کہ نہ بطور حدوث کہ اگرچہ وہ معنی نفس لازم میں حادث ہو  
اور صفت مشبہ دو قسم ہے ایک مشتق اور وہ صفات ثلثیہ اور رباعیہ ہیں مانند حسن اور شکر  
کے اور غیر مشتق وہ صفات خماسیہ ہیں اور اوزان صفات ثلثی فرید اور رباعی اور خماسی غالباً  
بہ اذان جواز ثلثی فرید اور رباعی اور خماسی ہیں اور اوزان صفت مشبہ ثلثی مجرد کے بہت ہیں  
شہور ہیں و مندرج نقشہ ذیل ہیں \*

### نقشہ اوزان صفت مشبہ

وزن صفت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعْلٌ	صَعْبٌ	دشوار	کرم سے
فِعْلٌ	صَفَرٌ	خالی	سمیع سے
			صفت مشبہ فعل لازم سے آتا ہے اور متعدی سے
			نہیں آتا ہے پر جس فعل کے معنی میں دلالت نہ



زین مشبہ	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعْلٌ	صَلَبٌ	سخت گرم ہے۔	لون اور عیب اور علی پر نہوا اور نہ جوع اور عیش پر اور
فَعْلٌ	حَسَنٌ	نیکو یعنی اچھا گرم ہے۔	نہ جوع اور عیش کے ضد پر تو اگر ماضی اور سکا کلمہ
فَعْلٌ	خَشِنٌ	درشت یعنی سخت گرم ہے۔	ہے تو صفت اوس و غالباً وزن پر فعل بفتح فا و
فَعْلٌ	نَدَسٌ	زیرک یعنی عقلمند سمج ہے۔	کسرہ عین کے آتی ہے مانند فتح کے اور اگر ماضی
فَعْلٌ	رَيِّمٌ	پراگندہ ضرب ہے۔	اوسکا مضموم العین ہے تو صفت اوس سے
فَعْلٌ	إِبْدٌ	نفرت کنندہ سمج ہے۔	غالباً وزن پر فعل کے آتی ہے مانند کریم کے
فَعْلٌ	ذَلِقٌ	تیز و فصیح نفرت سمج گرم ہے۔	اور اگر ماضی اوسکا مفتوح العین ہے تو صفت
فَعْلٌ	يَحْشَبُ	ناپاک گرم ہے۔	اوس سے غالباً وزن پر فعل بفتح فا و سکون
فَعْلٌ	أَقْرٌ	مردست اسی فرمان ہے۔	عین کو مانند حق کے اور فعل بفتح و سکون یا
فَعْلٌ	حَطْمٌ	ہر کس۔	نعمتہ اور کسرہ عین کے مانند سدا و طیب کے
أَفْعَلٌ	أَحْمَرٌ	نامہر یاں ضرب ہے۔	آتی ہے لیکن بکسرہ عین نہیں آتی ہو مگر معتل العین
أَفْعَلٌ	أَمْلَدٌ	سرخ رنگ نفرت ہے۔	اور صبح العین میں بفتح عین آتی ہے مانند صیرف
فَاعِلٌ	كَافِرٌ	نرم و نازک سمج ہے۔	بر وزن فاعل کے اور جر فعل کے معنی میں آتا
فَاعِلٌ	جَبَدٌ	بزرگ گرم ہے۔	لون یا عیب ظاہر یا علی پر ہے تو صفت اوس میں
فَعْلٌ	جَبَانٌ	نیکو یعنی اچھا نفرت ہے۔	ہر باب و غالباً وزن پر فاعل کے آتی ہے مانند
فَعْلٌ	جَبَانٌ	نامرد گرم ہے۔	اَسود اور اَعْدَب اور اَشْعَث اور جس فعل کو
فَعْلٌ	شَبَّاحٌ	شتر سفید گرم ہے۔	معنی میں لٹ عیب باطن پر ہم تو صفت اوس میں غالباً
فَعْلٌ	شَبَّاحٌ	مردانہ گرم ہے۔	ہر باب سے وزن پر فعل بفتح فا و کسرہ عین
فَعْلٌ	وَضَّاحٌ	نیک و روشن و آشکارا	آتی ہے مانند صبح کے لیکن عیب ظاہر اور علی
		و مرد سپید و نیکو رنگ	میں وزن پر فعل کے مانند حدیث و شمت کے
		ضرب ہے۔	اور عیب باطن میں وزن پر فاعل کے مانند حق



وزن و مشتق	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَاعُولٌ مَنْفَعَالٌ مَنْفَعِيلٌ	قَابُوسٌ مَنْبَاحٌ مَنْسُكِينٌ	مرد نیکو روی خوشترنگ و سرسبز خوب و نیکو کردار درویش و انگیزش نثار دہنده و خوار حقیر و ضعیف و فقیر ہے۔	

نقشہ گردان مشتقات ثلاثی مجرد

نام مشتق	گردان	کیفیت
اسم فاعل	فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلُونَ فَاعِلَةٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَاتٌ	پہلے تین صیغہ مذکر کے ہیں ایک واحد کا اور ایک تثنیہ کا اور ایک جمع کا پہر تین مونث کو ایک واحد کا اور ایک تثنیہ کا اور ایک جمع کا
اور تفصیل فاعل اور حاضر اور ماضی کی اسم مشتق میں نہیں ہوتی ہے اور تانیث اور تثنیہ اور جمع اسم فاعل غیر ثلاثی مجرد ساتھ لاحق ہونے علامت تانیث اور تثنیہ اور جمع کے آخر میں مانند ثلاثی مجرد کے ہے علامت تانیث اور تثنیہ اور جمع کے آخر میں مانند ثلاثی مجرد کے ہے علامت تانیث غالباً تانیث اور علامت تثنیہ حالت رفعی میں الف اور نون ہے اور علامت نصبی اور جہری میں یں یا اور نون اور علامت جمع مذکر حالت رفعی میں واو اور نون ہے اور حالت نصبی اور جہری میں یں یا اور نون لیکر تثنیہ میں یں یا کا مفتوح ہوتا ہے اور جمع میں یں یا قبل کا کسور اور علامت جمع مونث سب ثلاثی مجرد الف اور تانیث اور تثنیہ مونث میں علامت تانیث اور علامت تثنیہ و نون آتی ہیں +		
اسم مفعول	مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ مَفْعُولُونَ مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ	سب تفصیل اسمین بھی مطابق اسم فاعل کے ہے +

بغیت بہ	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعَالٌ	خَنَابٌ	دراز قامت	بھی آتی ہے اور اگر اوس فعل کے معنی میں دلالت
فَعَالٌ	کَبَّارٌ	بزرگ کرم سے	جوع اور عطش یا اوس کے ضد پر ہو تو صفت اور معین
فَعْنِیْنِ	کَرْنِیْمٌ	”	ہر باب سے وزن پر فَعْلَانِ کے آتی ہے مانند جَوَّارِ
فَعِیْلٌ	وَرِیْمٌ	روشن ضرب سے	اور غَطَّشَانِ اور شَبَّانِ اور زَیَّانِ کی اور صفت
فَعْوَلٌ	رَوَفٌ	مہربان گرم سے	مشبہ اوس فعل ہے کہ جب کا ماضی مفتوح العین ہے
فَعْوَلٌ	سَبْوَحٌ	پاک فح سے	کہ آتی ہے ثعلب کو کہا ہے کہ فَعْوَلٌ کے وزن پر
فَعْوَلٌ	قُدُّوسٌ	پاک و مبارک نصر سے	کوئی لفظ صفت سوامی قُدُّوسٌ اور سَبْوَحٌ کے
فَعْلٰی	عَطْشٰی	زن تشنہ سنج سے	نہیں آیا ہے کہ نمہ فاکلہ انہیں اکثر ہے اگرچہ فتح
فَعْلٰی	حَبَلٰی	زن بہتان حاملہ سنج سے	بھی آیا ہے فاسوس میں ہے جو اس وزن پر ہے
فَعْلٰی	عَرْجٰی	زن بے شوی نصر سے	وہ بہ فتح فاسے سوامی قُدُّوسٌ اور سَبْوَحٌ اور دُرّ
فَعْلٰی	حَیْدٰی	مادہ خربندہ از سایہ خود سبب	اور فحہ فح کے کہ بالضم ہیں اور فتح ہی انہیں
		نشا ط ضرب ہے	آیا ہے اور بیویہ کو کہا ہے کہ ایک لفظ ہی فَعْوَلٌ یہ
			فاس کے وزن پر نہیں آیا ہے۔
فَعْلَانٌ	عَطَّشَانٌ	تشنہ سنج سے	
فَعْلَانٌ	عَرَّانٌ	برہنہ سنج سے	
فَعْلَانٌ	حَيَّوَانٌ	زندگی سنج سے	
فَعْلَانٌ	خَمْرَانٌ	سرخ رنگ نصر سے	
فَعْلَانٌ	زَنْجَوَانٌ	زمین درشت ضرب ہے	
فَعْلَانٌ	مَبْنَانٌ	زن کول و نادان و بدخلق	
		یعنی احمق عورت اور بڑی	
		عادت کی نصر سے	
فَعْلَانٌ	عَشْرَانٌ	مادہ شکر کر چلاؤ و مادہ تشنہ سنج سے	

وزن مثبت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَاعُولٌ	قَابُوسٌ	مرد نیکو روی خوش رنگ ضرب	
مَنْفَعَالٌ	مَنْهَاجٌ	خوب و نیکو گزیمے	
مَنْفَعِلٌ	مَنْسُکِلٌ	در دلش و اکمل بیج نثار و خوار حقیر و ضعیف و خستہ	

### نقشہ کردان مشتقات ثلثاتی مجرور

نام مشتق	کردان	کیفیت
اسم فاعل	فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلُونَ فَاعِلَةٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَاتٌ	پہلے تین صیغہ مذکر کے ہیں ایک واحد اور ایک تثنیہ کا اور ایک جمع کا پہر تین مونث کو ایک واحد کا اور ایک تثنیہ کا اور ایک جمع کا

اور تفصیل فاعل اور راضی اور متکلم کی اسم مشتق میں نہیں ہوتی ہے اور تائینث اور تثنیہ اور جمع اسم فاعل غیر ثلثاتی مجرور ساتھ لاحق ہونے علامت تائینث اور تثنیہ اور جمع کے آخر میں مانند ثلثاتی مجرور کیے ہے علامت تائینث اور تثنیہ اور جمع کے آخر میں مانند ثلثاتی مجرور کے ہے علامت تائینث غالباً ہے اور علامت تثنیہ حالت رفعی میں الف اور نون ہو اور حالت نصبی اور جرہی میں یا اور نون اور علامت جمع مذکر حالت رفعی میں واو اور نون ہے اور علامت نصبی اور جرہی میں یں یا اور نون لیکر تثنیہ میں یا قبل یا کاسفوح ہوتا ہے اور جمع میں یا قبل کا کسور اور علامت جمع مونث سبباً ثلثاتی الف اور تائینث اور تثنیہ مونث میں علامت تائینث اور علامت تثنیہ و نون آتی ہیں ۔

اسم مفعول	مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ مَفْعُولُونَ مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ	سب تفصیل اسمین بھی مطابق اسم فاعل کے ہے ۔
-----------	--	---

نام مشتق	گردان	کیفیت
اسم ظرف	مَفْعَلٌ مَّفْعِلَانِ مَفْعَالٍ	تفصیل مذکر اور مونث کی بھی اسمین نہیں ایک صیغہ واحد کا ہے اور دوسرا تشنیہ کا ان دونوں
اسم آگہ	مِفْعَلٌ مِفْعَلَةٌ مِفْعَالٌ مِفْعَلَانِ مِفْعَالَانِ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ	پہلے تین صیغہ واحد کے ہیں ایک صغریٰ ہے اور ایک وسطیٰ اور ایک کبریٰ پہر تین تشنیہ کر پہلا تشنیہ صغریٰ کا ہے اور دوسرا تشنیہ وسطیٰ کا اور تیسرا تشنیہ کبریٰ کا پھر دو جمع کے ہیں پہلا صغریٰ کا اور وسطیٰ کا ہے اور دوسرا جمع کبریٰ کا ہے +
اسم تفصیل	أَفْعَلٌ أَفْعَلَانِ أَفْعَالُونَ أَفَاعِلٌ أَفَاعِلَانِ أَفَاعِلَاتٌ أَفْعَالِيَّاتٌ	پہلے چار مذکر کے ہیں پہلا واحد کا اور دوسرا تشنیہ کا اور تیسرا جمع سالم کا کہ جس میں صیغہ واحد کا سلامت رہتا ہے اور چوتھا جمع تفسیر کا کہ اسمین صیغہ واحد کا سلامت نہیں رہتا ہر چار مونث
تفصیل	تفصیل	تفصیل

ثلاثی مجرد و قسم ہے ایک مطر و بضم میم و تشدید طائی مہملہ مفتوحہ و کسرہ رای مملکہ اوسکے وزن بہت لفظ آئے ہیں اور دوسرا شاذ کہ اوسکے وزن پر تھوڑے لفظ آئے ہیں سو ثلاثی مجرد کے پانچ باب ہیں اور ثلاثی مجرد شاذ کے تین باب ہیں چنانچہ نقشہ میں اول پانچ باب طرہ کے اور پھر تین شاذ کے مندرج ہیں اور مطر و میں سے پہلے تین باب کو کہ جن میں حرکت عین مضاع مخالف حرکت عین ماضی کے ہے ہم ام الاوواب اور اصول کہتے ہیں +

### نقشہ گردان ابواب ثلاثی مجرد

نام مشتق	وزن باب	حلیہ وزن	گردان
نَصَرَ مَضَرَّ فَعْلٌ لَفِيعٌ	نَفَتْ عین ماضی و منہ	میں مضاع	نَصَرَ يَنْصُرُ فَضْرًا فَمَوَاضِرٌ وَنَصْرٌ يَنْصُرُ نَصْرًا فَمَوْضَعٌ وَنَصْرٌ يَنْصُرُ وَالنَّصْرُ عَنْهُ لَانْصُرُ وَالْطَّرْفُ مِنْ نَصْرٍ وَالْأَلَّةُ مِنْ نَصْرٍ وَنَصْرٌ يَنْصُرُ وَنَصْرٌ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ وَنَصْرَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا مَوَاضِرٌ وَنَصْرٌ وَاسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ النَّصْرُ وَالْمَوَاضِرُ مِنْ نَصْرٍ وَتَنْصُرُ تَنْصُرَانِ وَتَنْصُرَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا مَوَاضِرٌ وَنَصْرٌ وَتَنْصُرَاتٌ
قَرَبَ يَقْرِبُ فَعْلٌ لَفِيعٌ	بَعَثَ عین ماضی و کسرہ	میں مضاع	قَرَبَ يَقْرِبُ قَرَبًا فَمَوَاضِرٌ وَ قَرَبٌ يَقْرِبُ قَرَبًا فَمَوْضَعٌ وَنَصْرٌ يَقْرِبُ وَالنَّصْرُ عَنْهُ لَانْصُرُ وَالْطَّرْفُ مِنْ نَصْرٍ وَالْأَلَّةُ مِنْ نَصْرٍ وَنَصْرٌ يَنْصُرُ وَنَصْرٌ

نام مشتق	وزن باب	علیه وزن	تمتہ گردان
			مُضَارِبٌ وَتَشْنِيتُهُمَا مُضَارِبَانِ وَمُضَارِبَانِ وَ الجمع منها مُضَارِبٌ وَمُضَارِبٌ وَاسْمُ التفضيل لذكر منه اُضْرِبَ وَالْمَوْثُ مِنْهُ ضَرْبِي وَتَشْنِيتُهُمَا اُضْرَابَانِ وَضَرْبَانِ وَالجمع منها اُضْرَابٌ وَاضْرَافٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبَاتٌ
يَسْمَعُ يَسْمَعُ	فَعْلٌ لَفِيعِلٌ	بِكسر عین باضی وفتح عین مضارع	سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا فَمَوْسِمٌ وَسَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا فَمَوْسِمٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْمِعْ وَالنَّيْ عَنْهُ لَا تَسْمِعْ الْأُطْرُفُ مِنْهُ تَسْمِعْ وَالْأَلَاةُ مِنْهُ يَسْمَعُ وَيَسْمَعُ وَتَشْنِيتُهُمَا مَسْمَعَانِ وَنَسْمَعَانِ وَالجمع منها مَسَامِعٌ وَمَسَامِعٌ وَاسْمُ التفضيل لذكر منهُ اسْمِعِ الْمَوْثُ مِنْهُ اسْمِعِي وَ تَشْنِيتُهُمَا اسْمَعَانِ وَنَسْمَعَانِ وَالجمع منها اسْمَاعٌ وَاسْمَعُونَ وَسَمِعٌ وَنَسْمَاعَاتٌ -
يَنْفَعُ يَنْفَعُ	فَعْلٌ لَفِيعِلٌ	بفتح عین باضی وفتح مضارع	نَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعًا فَمَوْفَعٌ وَنَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعًا نَفْعًا الْأَمْرُ مِنْهُ انْفَعْ وَالنَّيْ عَنْهُ لَا تَنْفَعْ الْأُطْرُفُ مِنْهُ تَنْفَعُ وَالْأَلَاةُ مِنْهُ يَنْفَعُ وَيَنْفَعُ وَنَفْعَانِ وَتَشْنِيتُهُمَا مَنَفَعَانِ وَنَفْعَانِ وَالجمع منها



نام باب	وزن باب	حلیہ وزن	گردان
			سَفَحَ وَنَفَحَ وَاسْمُ التَّفْصِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ نَفَحَ وَالْمَوْثُ مِنْهُ قَسَمَ وَتَشْنِيتُهُمَا أَفْخَانُ وَفَخَانُ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَفْخَجَ وَأَفْخَوْنَ قَسَحَ وَفَخَّيَاتُ
<p>ف اس باب سو وہی لفظ آتے ہیں کہ سین حرف حلقی ہوتا ہے بجای میلان مکہ کے اور حرف حلقی چڑھتے ہیں ہمزہ اور تاء حملہ اور خاتی معجمہ اور ہا اور عین اور غین۔</p>			
كَرَّمَ كَرِّمَ	فَعْلٌ يَفْعُلُ	بضم عین ماضی و عین مضارع	كَرَّمَ كَرِّمَ كَرَامَةٌ فَكَرَّمَ الْاَمْرَةَ كَرَّمَ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا كَرَّمَ الْطَرَفَ مِنْهُ كَرَّمَ وَالْاَلَاءَ مِنْهُ كَرَّمَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ وَتَشْنِيتُهُمَا كَرَّيَانُ وَكَرَّيَانُ وَالْجَمْعُ كَرَّامٌ وَكَرَّامٌ وَاسْمُ التَّفْصِيلِ الْاَلَاءُ مِنْهُ الْكَرَّمُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ كَرَّمَ وَ تَشْنِيتُهُمَا الْكَرَّيَانُ وَكَرَّيَانُ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا الْكَرَّامُ وَالْكَرَّامُونَ وَكَرَّامٌ وَكَرَّامَاتٌ
<p>ف اس باب سو جو لفظ آتے ہیں وہ لازمی ہیں اور لازمی سو فعل مہول اور اسم مفعول نہیں آتا بلکہ اس گردان میں مینہ مہول اور اسم مفعول کے مذکور نہیں ہیں اور اسم فاعل اس باب کا</p>			

فعل کے وزن پر آتے ہیں مانند کریم کے +

نام باب	وزن باب	علیه وزن	گردان
حَبَسَ يَحْبِسُ	فعل یفعل	کسر وین ماضی وین مضارع	حَبَسَ يَحْبِسُ حَبًا وَحَبًّا فَبَسًا وَفَبًّا يَحْبِسُ حَبًا وَحَبًّا فَوْحَسُوتًا يَحْبِسُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَحْبِسُ الْعَطْفُ مِنْهُ مُحْبَسٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مُحْبَسَةٌ وَحَبَسَتْ وَحَبَسَاتٌ وَثَنِيَّةٌ مَا تَحْبَانِ وَحَبَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا تَحَابٌ وَتَحَابِيثٌ وَأَسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَحَبُّ وَالْمَوْثُ مِنْهُ خَبِيءٌ وَثَنِيَّتُهُمَا أَحْبَانٌ وَحَبِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَحَابِيثٌ وَأَحْسَبُونَ وَحَسَبٌ وَ حَسْبِيَّاتٌ
تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ	کسر وین ماضی وین مضارع	تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً وَتَفَضُّلاً تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً وَتَفَضُّلاً الْأَمْرُ مِنْهُ أَتَفَضَّلُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفَضَّلُ الْطَرَفُ مِنْهُ تَفَضُّلٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ وَتَفَضُّلَةٌ وَتَفَضُّلَانِ وَثَنِيَّتُهُمَا تَفَضُّلَانِ وَتَفَضُّلَانِ وَالْجَمْعُ مَتَفَضِّلُونَ وَتَفَضُّلٌ وَأَسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَفْضَلُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ فَضْلٌ وَثَنِيَّتُهُمَا أَفْضَلَانِ وَ	

نام باب	وزن باب	علیہ وزن	متہ گردان
			وَفَضْلِيَانِ وَاجْمَعْ مِنْهَا فَاضِلٌ وَفَضْلُونَ وَفَضْلٌ وَفَضْلِيَاتٌ -
گاؤ یکاؤ	فعل فاعل	افعیہ عین ماضی و فتح عین مضارع	گاؤ یکاؤ کو دَا و کیدوؤدہ فو کاؤد و کیدیکاؤ کو دَا و کیدوؤدہ فو کوؤد الامر منہ کز والنشی عنہ لا تکذ الطرف منہ مکاؤ والآلہ منہ کموؤد و کوؤدہ و کوؤاد و تشنیہا مکاؤ و کوؤدان و الجمع منہا مکاؤد و مکاؤید و اسم التفضیل المذکر منہ اکوؤد و الہنوئش کوؤدی و تشنیہا اکوؤدان و کوؤدیان و الجمع منہا اکاؤد و اکوؤدان و کوؤد و کوؤدیاٹ -
<p>ف کاؤ اصل میں کوؤ تھا و او کو ساتھ الف کو بدل کیا کاؤ ہوا یکاؤ اصل میں کیوؤ تھا و او کے حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی و او کو ساتھ الف کو بدل کیا یکاؤ ہوا کیوؤدہ اصل میں کیوؤدوؤدہ تھا و او کو ساتھ یاء کے بدل کیا اور یا کو یا میں ادغام کیا پھر ایک یا کو حذف کر دیا کیوؤدہ ہوا کاؤ اصل میں گاؤ تھا و او کو ساتھ ہمزہ کے بدل کیا کاؤ ہوا کیوؤدہ اصل میں کوؤ تھا کوؤدہ و او کا نقل کر کاف کو دیا اور و او کو ساتھ یاء کے بدل کیا کیوؤدہ ہوا +</p> <p>یکاؤ اصل میں کیوؤدہ تھا حرکت و او کی نقل کر کے ماقبل کو دی اور و او کو ساتھ الف کو بدل کیا یکاؤ ہوا کوؤدہ اصل میں کموؤدہ تھا و او کو ساتھ الف کے ضمہ کو نقل کر کے ماقبل کو دیا اجتماع ساکنین ہوا دو و او نہیں ایک کو گرا دیا کموؤدہ ہوا گز اصل میں اکوؤدہ تھا و او کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی پھر و او کو ساتھ الف کو بدل کیا اجتماع ساکنین ہوا الف اور دال میں الف کو گرا دیا و دھروہ اصل میں</p>			

نقشہ گردان ابواب ثلاثی مزید مطلق با ہرہ وصل کہ نوباب ہین۔

نام باب	مثال	گردان
افعال	اجتناب	اجتنَبَ اجتناباً فوَضَحَتَبَ واضْتَبَ

نام باب	مثال	گردان
اِسْتِفْعَالٌ	اِسْتَفْضَرُ	يُجْتَنِبُ اجْتِنَابًا فَيُجْتَنِبُ الامر منه اجْتَنَبَ والنهي عنه لَا تُجْتَنِبُ - اِسْتَفْضَرُ اِسْتَفْضَرًا فَيُشْفِرُ اِسْتَفْضَرًا لَا تُشْفِرُ اِسْتَفْضَرًا فَيُشْفِرُ الامر منه اِسْتَفْضَرُ والنهي عنه لَا تُشْفِرُ -
اِنْفِعَالٌ	اِنْفَطَرَ	اِنْفَطَرَ يَنْفِطِرُ اِنْفِطَارًا فَيُفْطِرُ الامر منه اِنْفِطَرَ والنهي عنه لَا تُفْطِرُ -
اَفْعِلَالٌ	اَنْجَمَرَ	اَنْجَمَرَ يَنْجُرُ اَنْجَرًا فَيُفْجِرُ الامر منه اَنْجَمَرَ اَنْجَمَرَ والنهي عنه لَا تُفْجِرُ لَا تُفْجِرُ -

ف یہ باب بھی لازمی ہے اس لیے فعل مجہول اور اسم مفعول اسکا مذکور نہیں ہوا اور اگر  
اصل میں اَنْجَمَرَ تھا پہلے را کو ساکن کر کے دوسرے را میں ادغام کر دیا اَنْجَمَرَ ہوا اور اَنْجَمَرَ  
یَنْجُرُ تھا اس میں بھی پہلی را کو ساکن کر کے دوسری را میں ادغام کیا یَنْجُرُ ہوا اور اَنْجَمَرَ  
اَنْجَمَرَ تھا اس میں بھی پہلی را کو ساکن کر کے دوسری را میں ادغام کیا اَنْجَمَرَ ہوا اور اَنْجَمَرَ  
اصل میں اَنْجَمَرَ تھا اور اَنْجَمَرَ اصل میں اَنْجَمَرَ تھا پہلی را ساکن دوسری را میں ادغام کیا اَنْجَمَرَ  
دوسری را کو اگر حرکت فتح کی دی اَنْجَمَرَ اور اَنْجَمَرَ ہوا اور اگر حرکت کسر کی دی تو اَنْجَمَرَ اور اَنْجَمَرَ ہوا

اَفْعِلَالٌ	اِدْنِيَامُ	اِدْنِيَامُ يَدْنِيَامُ اِدْنِيَامًا فَيُؤَدْنِيَامُ الامر منه اِدْنِيَامُ اِدْنِيَامُ اِدْنِيَامُ والنهي عنه لَا تُدْنِيَامُ لَا تُدْنِيَامُ
-------------	-------------	--

ف یہ باب بھی لازمی ہے لہذا فعل مجہول اور اسم مفعول اسکا مذکور نہیں اِدْنِيَامُ



نام باب	مثال	گردان
أَفْعَلْ	أَطَهَّرَ	أَطَهَّرَ يَطْهِّرُ أَطْهَارًا فَوَطَّطَهُ الْأَمْرُ مِنْهُ أَطْهَرُ وَالنَّسْيُ عَنْهُ لَا أَطْهَرُ -

ف اس باب س اکثر صیغے لازمی آتے ہیں لہذا فعل مہول اور اسم منقول اسکا مذکور ہوا

اِفعال	اِکرام	اِکرام
اِکْرَمَ يَكْرِمُ اِكْرَامًا فَوَكَّرَمُ الْاِکْرَامُ فَوَكَّرَمُ الْأَمْرُ مِنْهُ اِکْرَمُ وَالنَّسْيُ عَنْهُ لَا اِکْرَمُ -		

ف ہمزہ اس باب میں وصلی کہ ماقبل کو ابعد سے وصل کرنا ہے یعنی درج کلام میں پڑنے میں گرجانا ہے نہیں ہے بلکہ قطعی ہو کہ ماقبل کو ابعد سے قطع کرنا ہے یعنی درج کلام میں لڑنا نہیں ہے +

تَفْعِيلٌ	تَضَرُّعٌ	تَضَرُّعٌ
تَضَرَّعَ يَتَضَرَّعُ تَضَرُّعًا فَوَتَضَرَّعَ وَتَضَرَّعَ يَتَضَرَّعُ تَضَرُّعًا فَوَتَضَرَّعَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَضَرَّعٌ وَالنَّسْيُ عَنْهُ لَا تَضَرَّعُ -		
تَفْعُلٌ	تَقَبُّلٌ	تَقَبُّلٌ
تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلًا فَوَتَقَبَّلَ وَتَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلًا فَوَتَقَبَّلَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَبَّلَ وَالنَّسْيُ عَنْهُ لَا تَقَبَّلُ -		
تَفَاعُلٌ	تَقَابُلٌ	تَقَابُلٌ
تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا فَوَتَقَابَلَ وَتَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا فَوَتَقَابَلَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَابَلَ وَالنَّسْيُ عَنْهُ لَا تَقَابَلُ -		

نام باب	مثال	گردان
مُفَاعَلَةٌ	مُتَقَاتِلَةٌ	قَاتِلٌ يَتَقَاتِلُ مُتَقَاتِلَةٌ فَمُتَقَاتِلٌ وَتَوَاتِلٌ يَتَوَاتِلُ مُتَقَاتِلَةٌ فَمُتَوَاتِلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ قَاتِلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقَاتِلُ
نقشه گردان ابواب ثلاثی مزید ملحق بر باقی که شبات باب بین		
فَعَلَّلَهُ	جَلَبَبَهُ	جَلَبَبٌ يَجَلِبِبُ جَلَبَبَةٌ فَمُجَلِبِبٌ وَجَلَبَبٌ يَجَلِبِبُ جَلَبَبَةٌ فَمُجَلِبِبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ جَلِبِبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَجَلِبِبُ
فَعَلَّلَهُ	قَلَنَسَهُ	قَلَنَسٌ يَقْلِنِسُ قَلَنَسَةٌ فَمُقْلِنِسٌ وَقْلِنِسٌ يَقْلِنِسُ قَلَنَسَةٌ فَمُقْلِنِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ قَلَنِسٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَقْلِنِسُ
فَوَعَلَّهُ	جَوَزَبَهُ	جَوَزَبٌ يَجُوزِبُ جَوَزَبَةٌ فَمُجَوَزِبٌ وَجَوَزِبٌ يَجُوزِبُ جَوَزَبَةٌ فَمُجَوَزِبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ جَوَزِبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَجُوزِبُ
فَعَوَّلَهُ	سَدَوَّلَهُ	سَدَوَّلٌ يَسْدَوِّلُ سَدَوَّلَةٌ فَمُسْدَوِّلٌ وَ سَدَوِّلٌ يَسْدَوِّلُ سَدَوَّلَةٌ فَمُسْدَوِّلٌ الْأَمْرُ سَدَوِّلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَسْدَوِّلُ
فَفَعَّلَهُ	خَفَعَّلَهُ	خَفَعَلٌ يَخْفَعِلُ خَفَعَلَةٌ فَمُخْفَعِلٌ وَخَوَعِلٌ يَخْفَعِلُ خَفَعَلَةٌ فَمُخْفَعِلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ خَفَعِلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَخْفَعِلُ
فَفَعَّلَهُ	شَدَرَفَهُ	شَدَرَفٌ يَشْدَرِفُ شَدَرَفَةٌ فَمُشْدَرِفٌ وَشَدَرِفٌ يَشْدَرِفُ شَدَرَفَةٌ فَمُشْدَرِفٌ الْأَمْرُ مِنْهُ شَدَرِفٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَشْدَرِفُ







نام باب	مثال	گردان
اَفْعِلَامٌ	اِسْتَلْقَانُ	والنہی عنہ لا تَسْلُقْ۔
<p>ف اَفْعِلَامٌ اور اِسْتَلْقَانُ اصل میں فَعْلَانِ اِسْتَلْقَانِ ساتھ یا کے تھا یا ساتھ ہمزہ کے بدل گئی اور اِسْلَقْنِی اصل میں اِسْلَقْنِی تھا یا کو ساتھ الف کو بدل کر لیا اِسْلَقْنِی ہوا اور اِسْلَقْنِی اصل میں اِسْلَقْنِی تھا نہ کو یا سے دشوار رکم کر دیا کیلئے ہوا اِسْلَقْنِی اصل میں اِسْلَقْنِی تھا ضمیمہ کو یا سے دشوار رکم کر دیا اجتماع ساکنین ہر ایل اور تنوین میں یا کو اگر او یا اِسْلَقْنِی ہوا اِسْلَقْنِی اولاً اِسْلَقْنِی بدلے اِسْلَقْنِی سے یا آخر سبب اسکے کہ امر و نہی کے آخر سے حرف علت گر جاتا ہے گر گئی ہے +</p>		
اَفْوَعَالٌ	اِخْوَالُصَالٌ	اِخْوَالُصَالٌ یَخْوُلُصَالٌ اِخْوَالُصَالٌ فَوَعْلٌ اِخْوَالُصَالٌ
اَفْعِلَاءٌ	اِحْبَطَاءٌ	اِحْبَطَاءٌ یَحْبِطُ اِحْبَطَاءٌ فَوَعْلٌ اِحْبَطَاءٌ اِحْبَطَاءٌ والنہی عنہ لا یَحْبِطُ۔
<p>ف یہ اَفْعِلَاءٌ بر اصل خود ہے بخلاف اوس اَفْعِلَاءٌ کے کہ جبکہ وزن پر اِفْعِلَاءٌ کہ او سکے اصل میں بجاے ہمزہ کے یا ہے +</p>		
<p>نقشہ کد ابواب ثانی فریق ثانی شعر اربعی فرد کہ چار باب ہیں کہ چھ صاحب ذرا کموبیان نہیں کیا</p>		
اَفْعِلَالٌ	اَبْغِضَانٌ	اَبْغِضَانٌ یَبْغِضُ اَبْغِضَانٌ فَوَعْلٌ اَبْغِضَانٌ
اَفْعِلَالٌ	اَعْتِجَانٌ	اَعْتِجَانٌ یَعْتِجُ اَعْتِجَانٌ فَوَعْلٌ اَعْتِجَانٌ

نام باب	مثال	گردان
		اِخْتَوَجَ اِخْتَوَجَ اِخْتَوَجَ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَخْتَوِجَ لَا تَخْتَوِجَ لَا تَخْتَوِجَ
اَفْعِلَالٌ	اَسْمِدَاوُ	اَسْمِدَاوُ اَسْمِدَاوُ اَسْمِدَاوُ فَوَسْمِدَاوُ اَلَا مَرْمَنَهُ اَسْمِدَاوُ اَسْمِدَاوُ اَسْمِدَاوُ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَسْمِدَاوُ لَا تَسْمِدَاوُ
اَفُوْعِلَالٌ	اَكُوْبَادُ	اَكُوْبَدُ اَكُوْبَدُ اَكُوْبَدُ فَوَاكُوْبَدُ اَلَا مَرْمَنَهُ اَكُوْبَدُ اَكُوْبَدُ اَكُوْبَدُ اَكُوْبَدُ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَكُوْبَدُ لَا تَكُوْبَدُ

## نقشہ گردان باب رابعی محبہ کہ ایک باب ہے

فَعَلَّةٌ	لَبْشَرَةٌ	لَبْشَرٌ لَبْشَرٌ لَبْشَرٌ فَوَلَبْشَرٌ وَلَبْشَرٌ لَبْشَرٌ لَبْشَرٌ فَوَلَبْشَرٌ اَلَا مَرْمَنَهُ لَبْشَرٌ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَلَبْشَرُ
-----------	------------	---

## نقشہ گردان ابواب رابعی مرتبہ کہ تین پہلا باب ہمزہ وصل کی پہر باب ہمزہ وصل میں

تَفَعَّلٌ	تَسَرَّبَلٌ	تَسَرَّبَلٌ تَسَرَّبَلٌ تَسَرَّبَلٌ فَوَتَسَرَّبَلٌ اَلَا مَرْمَنَهُ تَسَرَّبَلٌ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَتَسَرَّبَلُ
اَفْعِلَالٌ	اَجْرَبْنَجَامٌ	اَجْرَبْنَجَامٌ اَجْرَبْنَجَامٌ اَجْرَبْنَجَامٌ فَوَاَجْرَبْنَجَامٌ اَلَا مَرْمَنَهُ اَجْرَبْنَجَامٌ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَجْرَبْنَجَامُ
اَفْعِلَالٌ	اَقْشَعَرٌ	اَقْشَعَرٌ اَقْشَعَرٌ اَقْشَعَرٌ فَوَاَقْشَعَرٌ اَلَا مَرْمَنَهُ اَقْشَعَرٌ اَقْشَعَرٌ اَقْشَعَرٌ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَقْشَعَرُ لَا تَقْشَعَرُ

## ف

تشبیہ اور تشویش اس لفظ کو کہتے ہیں کہ بنایا جائے لفظ مغروسے ساتھ زیادہ کرنے الفاظ اولوں کو کہتے ہیں کہ ان میں سے زیادہ کرنے

یا ہی تخنید کے کہ قبل اسکا مفتوح ہو اور لون مکسورہ کے تاکہ دلالت کرے اوپر دو فردوں کو  
افراد میں سے ایک معنی کے اور کہا ہے جزوی اور اندلسی اور ابن مالک وغیرہم نے کہ سب  
تثنیہ میں شرکت امر کی ہے اس لفظ میں کہ مقصود ہے تثنیہ اسکا نہ شرکت ایک معنی میں  
جیسے تثنیہ رمل کارجلان اور تثنیہ صین کا عینان آتا ہے اور بعض لغات میں نون تثنیہ کو فتح اور  
ضمہ ہی آیا ہے اور بزبان چند قبائل عرب کہ انہیں میں سے نوحارت اور بنو عنبر اور زبید اور  
خشم اور ہدان اور کنانہ ہیں تثنیہ میں الف لازم ہے +

### نقشہ اول الفاظ تثنیہ کا کہ جنکے مفرد کی آخر میں الف مقصورہ یا ممدودہ ہو

معنی	کیفیت الف	تثنیہ	قاعدہ
عَصَا الی اگر اسم ہو	الف اسکا بدل ہو واو سے الف اسکا اصلی ہو کسی چیز سے بدل نہیں اور اما نہ غیر کیا جاتا	عَصَوَان اَلَوَانِ	تثنیہ بنانے کے وقت آخرین لفظ مفرد سے حرفی کے الف مقصورہ بدل واو سے یا ممدودہ کہ اسکا بدل ہونا یا واو سے معلوم ہونا یا اصلیت کہ کسی سے بدل نہوا اور وہ اما نہ نہیں کیا جاتا ہو
دَا دَا	الف اسکا ممدود ہو معلوم نہ ہو	دَوَوَانِ	بدل کر لیا جاتا ہے واو سے اور بدل یا سے یا اصلیت کہ اما نہ کیا جاتا ہے بدل کر لیا جاتا ہے یا سے اور کسی کو
بِی اگر علم ہو	الف اسکا اصلی ہو بدل کسی حرف سے نہیں ہے	بَلْیَانِ	کہا ہے کہ تبدیل واو سے اگر ایسے کلمہ حرفی میں ہو کہ صد اس کا بدل یا مکسور ہو تو وہ بھی بدل کیا جاتا ہو ساتھ
مَضْطَلَعِي	الف اسکا بدل ہو واو سے	مَضْطَلَعِيَانِ	یا کے اور جو الف مقصورہ آخرین اس لفظ کے ہو کہ حرف اس کے تثنیہ سے زائد ہوں تو وہ الف ہی بدل
مَضْطَلَعِي اَرَطْلَحِي	الف اسکا بدل ہو یا سے الف اسکا زائد ہو واسطے الحاق کے ساتھ جعفر کے	مَضْطَلَعِيَانِ اَرَطْلَحِيَانِ	

تثنیہ بنانے کے وقت آخرین لفظ مفرد سے حرفی کے الف مقصورہ بدل واو سے یا ممدودہ کہ اسکا بدل ہونا یا واو سے معلوم ہونا یا اصلیت کہ کسی سے بدل نہوا اور وہ اما نہ نہیں کیا جاتا ہو

مصدر	کیفیت الف	تشبیہ	قاعدہ
جملی	الف اسکا واسطے تائید کے	جملیان	کیا جاتا ہے ساتھ ساتھ کے اور الف متعصم
زیر لغوی	الف اسکا زائد ہے	زکیران	زائد اگر آخر میں اوس لفظ کے جو کہ
قبضہ لغوی	الف اسکا زائد ہے نہ	قبضہ ان	اوس کے پانچ حرف ہیں یا پانچ سے
نمرانہ	بل کسی حرف سے	نمران	زائد تو کہی حذف کر دیا جاتا ہے ساٹا
قرآنہ	الف اسکا واسطے تائید کے	نمران	اور کوئی کہتے ہیں کہ حذف اوس کا کیا
قرآنہ	ہے	قرآن	ہے اور ہمزہ ممدودہ اگر اصلی ہے نہ زائد
کسار	الف اسکا اصلی ہے نہ زائد	کسار	اور نہ بدل کسی حرف سے ثابت رہتا
رداء	اور نہ بدل کسی حرف سے	رداء	استعمال عرب میں اگرچہ اولیٰ نے
علیہ	الف اسکا بدل دواو	علیہ	بعض عرب سے قرآن میں قرآن حکایت
رداء	الف اسکا بدل جری	رداء	کیا ہے اور اگر ہمزہ ممدودہ اصلی نہیں ہے
علیہ	الف اسکا زائد ہے واسطے تائید کے	علیہ	اگر زائد ہے واسطے تائید کے تو جواب
علیہ	الحاق کو	علیہ	ہے بدلنا اوس کا ساتھ اور مشہور رہتا
علیہ	ہے	علیہ	میں اگرچہ حکایت کیا گیا ہے نمران
علیہ	ہے	علیہ	نمران اور حکایت کیا ہے نمران
علیہ	ہے	علیہ	مازنی سے کہ وہ حکایت کرتا ہے بعض
علیہ	ہے	علیہ	عرب سے نمران اور اگر بدل حرف
علیہ	ہے	علیہ	سے ہے یا زائد واسطے الحاق کے

تو جاتے ہیں بدلنا اوس کا اور باقی رکھنا اوس کا +

ف جمع اور مجموع اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ بنایا جائے لفظ مفرد سے ساتھ تغیر دینے کے  
اوس کو نقصان یا زیادت تاکہ دلالت کرے دو فردوں سے زائد پر افراد میں سے ایک کسی  
پر جمع باعتبار معنی کے دو قسم ہے جمع فاعل اور جمع کثرت جمع فاعل اور جمع کو کہتے ہیں

کہ دلالت اوسکی تین سے دس تک پر ہوا اور جمع کثرت اوسکو کہتے ہیں کہ دلالت اوسکی گیارہ اور گیارہ سے زائد پر ہوا اور باعتبار لفظ کے ہی جمع دو قسم ہے جمع مجبج کہ جمع سالم ہی اوسکو کہتے ہیں اور جمع کسیر کہ جمع نکسیر ہی اوسکو کہتے ہیں جمع مجبج اوس جمع کو کہتے ہیں کہ لفظ مفرد کا اوس جمع میں سلامت رہے اور جمع نکسیر اوس جمع کو کہتے ہیں کہ لفظ مفرد کا اوس جمع میں سلامت نہ رہے تیر جمع مجبج آخرین لفظ مفرد کے واو اور نون یا یا کہ حسب کما قبل مکسور ہو اور نون یا الٹ اور تا کی لگا دینے سے بن جاتی ہے اور جمہور کے نزدیک جمع مجبج موضوع ہے واسطے قلت اور اسی کی تائید کی ہے رضی نے اور بعض نے کہا ہے کہ موضوع ہے واسطے قلت اور کثرت دونوں کے ایسا ہی کہا ہے ابن حروف نے اور بعض نے کہا ہے کہ جمع مجبج موضوع ہے واسطے مطلق جمع کے بدون انظر کے طرف قلت اور کثرت کو تشریح اصول اکبر نے کہا ہے کہ ہوا انظار فیض راجع ہی ہے اور ہی مطلق جمع باعتبار معنی کے تین قسم ہے عام اور خاص اور متوسط عام جمع نکسیر ہے کہ مذکور مونث دونوں کے لیے آتی ہے اور خاص جمع ہو ساتھ واو اور نون یا یا اور نون کے کہ مذکور ذوی العقول کے لیے آتی ہے اور متوسط جمع ہے ساتھ الف اور تا کے کہ مونث اور مذکر غیر ذوی العقول کے لیے آتی ہے اور جمع نکسیر کی اوزان ہیں جو مشہور ہیں وہ مندرج نقشہ ذیل ہیں +

نقشہ اوان الفاظ جمع مذکر سالم کا کہ جسکے مفرد کو آخرین الف مقصورہ یا ممدودہ ہے

مفرد	کیفیت الف	جمع	قاعدہ
موسى	الف مقصورہ	موسون	جمع مذکر سالم بنانے کے وقت آخر ہر حرف کے
قار	الف ممدودہ پہلیہ	قراون	اگر الف مقصورہ ہو تو آرا دیا جائے پھر بعد ہر حرف کے
خمر	الف ممدودہ واسطے	خمران	نزدیک فتمو ما قبل الف کا بے دستور باقی رہا ہے اور کوئی نہ کے نزدیک جائز ہے
ع	تائید کو		
غلبان	الف ممدودہ واسطے	غلبان	کہ بجائے فتمو کے تسمہ لاتین یا کسرو اور
	الحاق کے	غلبان	ایسا ہی حکایت کیا ہے ابن ولان نے

یہ تمام قواعد جمع مجبج کے ہیں اور جمع نکسیر کے قواعد الگ ہیں

معنی	کیئت الف	جمع	قاعدہ
کثرت	الف مدودہ بدل واو	کثاؤن	بعض عرب سی اور سبب یونے کہا ہے
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	کثاؤن	کہ منہ خطا ہے اور اگر الف مدودہ آہنی ہو
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	تو افصیح یہ ہے کہ بھال خود اور بعض کے
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	نزدیک بدل ہو جاتے ساتھ واو کے
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	مانند قراؤن کی حکایت کیا ہے اس کے
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	ہو علی نے اور اگر الف مدودہ واسطے تانیث کے ہے تو لغت اشہر بدل ہو جاتے ساتھ واو
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	اور بعض کو نزدیک بھال خود ہو سبب خمر اؤن اور بعض کے نزدیک بدل ہو جاتے ساتھ
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	شبیہ خمر اؤن اور الف مدودہ اگر واسطے الحاق کے ہو یا کسی حرف سے بدل ہے تو جاتا ہے
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	بھال خود رکنا اور بدل کرنا اس کا ساتھ واو کے اور آیا ہے برخلاف قیاس کثاؤن ساتھ
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	یا کے اور کثاؤن نے اس کو قیاسی کہا ہے اور یہی آیا ہے حذف اوس ہمزہ مدودہ کا کہ بعد چار
رؤاؤ	الف مدودہ بدل یا سے	رؤاؤن	حرف کہ ہے برخلاف قیاس شبیہ خمر اؤن ختماء میں اور کو فی اس کو قیاسی کہتے ہیں +
نقشہ الفاظ جمع الف اور تا والی کا کہ جس کے مفرد کے آخر میں الف مقصورہ یا مدودہ ہے			
عصا	الف مقصورہ مبدلہ واو	عصوات	الف اور تا کے ساتھ جمع بنانے کے
قوا	الف مقصورہ مبدلہ	قوات	جو آخرین لفظ مفردہ حرئی کے الف
الی اسم	الف مقصورہ مبدلہ کہ الال	ایوات	مقصودہ مبدلہ واو سے یا مبدل کہ بدل
رخی	الف مقصورہ مبدلہ کہ الال	رخیات	ہونا اس کا واو یا یا سے معلوم ہوا یا
ازلی	الف مقصورہ واسطہ مبدلہ	ازلیات	کہ الال نہیں کیا جاتا ہے ہو بدل کر لیا جا
قبلی	الف مقصورہ واسطہ مبدلہ	قبلیات	واو سے اور اگر الف مقصورہ مبدلہ یا
قبلی	الف مقصورہ واسطہ مبدلہ	قبلیات	ہو یا واسطے الحاق یا تانیث کے ہوا
قبلی	الف مقصورہ واسطہ مبدلہ	قبلیات	اصلیہ ہو کہ الال کیا جاتا ہے یا آخرین سی



معرفہ	کیفیت الف	جمع	قاعدہ
بے	الف مقصورہ اصلیکہ الہ	بَلَاءَاتٌ	لفظ مفرد کے ہو کہ اسکے حرف تین حرف سے زائد ہین تو بدل کر لیا جائے ساتھ ساتھ
مُضْطَفَّ	الف مقصورہ آخر میں اور لفظ کے کہ حرف او اسکے	مُضْطَفَّاتٌ	اور بعض الف مقصورہ کو جو آخر میں لفظ پنج حرفی یا زائد کے ہے برخلاف قیاس حذف ہی کر دیتے ہین اور کو فی اس حد کو قیاسی کہتے ہین +
تَبْعَرَمٰی	تین سے زائد ہین الف مقصورہ آخر میں لفظ پنج حرفی کے	تَبْعَرَاثٌ	

نقشہ اوزان جمع قلت کہ چار وزن ہین تفصیل اوزان مفردات نسبت و ہر جمع

وزن	مثال	معنی	اولین جمع	مثال	کیفیت
فَعْلٌ	فَلَسَ	پیشینے پیا	أَفْعَلٌ	أَفْعَلٌ	وزن أَفْعَلٌ جمع میں فَعْلٌ مِمَّ
فَعَالٌ	عَنَّا	ماد میں بچہ بچکا	عَنَّا	عَنَّا	العین کے اور اسم چار حرفی
فَعَالٌ	وَرَاغٌ	دست	وَرَاغٌ	وَرَاغٌ	مؤنث بتقدیر تاکہ کہ تیسرا
فَعَالٌ	عَقَابٌ	نام ہی ایک پرندہ	عَقَابٌ	عَقَابٌ	اوسکا مدہ جو قیاسی مطرہ
فَعِلٌ	يَمِينٌ	جانور کا	يَمِينٌ	يَمِينٌ	یمن تک اسکی شالین ہین
فَعِلٌ	رَبِيلٌ	جانہ است و سوا	رَبِيلٌ	رَبِيلٌ	اور ہانی میں سماعی ہمیں کہ سماعی
فَعِلٌ	صَنَعٌ	پاون	صَنَعٌ	صَنَعٌ	اور کہترے جمع میں فَعِلٌ سماعی
فَعِلٌ	زَمَنٌ	کار	زَمَنٌ	زَمَنٌ	کے مانند ثَوْبٌ اور نِسَبٌ
فَعِلٌ	كَبَدٌ	روزگار	كَبَدٌ	كَبَدٌ	کے اور جمع میں اسم چار حرفی
فَعِلٌ	صَنَعٌ	جگہ	صَنَعٌ	صَنَعٌ	مذکر یا مؤنث اگر کہ تیسرا اوسکا
فَعِلٌ	صَنَعٌ	کفار بچے دین	صَنَعٌ	صَنَعٌ	مدہ ہو مانند نَسَارٌ اور نَحَاں اور

وزن	مثال	معنی	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلٌ	فَرَطٌ	گھوڑا تیز رو	افْعُلْ	أَفْرَطُ	اور طحال اور غراب اور غریب
فَعْلٌ	فَسَلَعٌ	پسلی	..	أَفْصَلَعُ	اور سبھاٹ کے اور بعض اہل عرب
فَعْلَةٌ	فَقْشَةٌ	اچھی ست سل اور مال	..	أَفْقَمُ	نے کہا ہے کہ فَعْلٌ مثال اور مصاعف مانند فُجْر اور فُصْب کی جمع میں بھی وزن اَفْعَلُ سماعی ہے
فَعْلَةٌ	فَرْقَبَةٌ	گردن	..	أَرْقَبُ	نہ قیاسی مطر و اور بونسل و غور
فَعْلٌ	فَرْسَوْنٌ	فرستادہ	..	أَرْسَلُ	کہا ہے ہر اسم مونث میں کہ وزن
فَاعِلٌ	رَاكِبٌ	سوار	..	أَرْكَبُ	فعل بضمین پر ہوا اندھم کے
فَعْلَانٌ	رَمْعَانٌ	نام ایک مینہ کا	..	أَرْفَعُ	بھی وزن اَفْعَلُ مطر و ہے اور

قرآن نے کہا ہے کہ ہر اسم مونث میں کہ وزن پر فعل کبر فار کے مانند قِذْر کے اور فعل بضمین فار کے مانند غُول کے اور فعل بفتح فا اور ضمہ صین کے مانند غُجْر کے اور فعل بضمین صین کے مانند غُلْج کے اور فعل کسر فا اور فتح صین کے مانند فُلْج کے جو بھی یہ وزن مطر و ہے \*

فَعْلٌ	ثَوْبٌ	بارہ لینے کپڑا	أَفْعَالٌ	أَثْوَابٌ	وزن اَفْعَالٌ قیاسی مطر و ہے جمع
..	سَتَجٌ	پیر لینے بُڈا	..	أَشْيَاخٌ	فعل بفتح فاعقل العین میں ناؤ
فَعْلٌ	كِبْرٌ	ناگھدا لینے کواری	..	أَهْجَاءٌ	بھی جمع اول مفرد و ضمین کہ وزن
..	..	لڑکی	..	..	اون کے اس نقشہ میں فعل کسر و
فَعْلٌ	فَرَزٌ	حصی اور پاکی حیر	..	أَقْرَأُ	فاسی لیکر فَعْلٌ تک ہیں لڑکی
فَعْلٌ	وَرَقٌ	برگ سیچتا	..	أَوْرَاقٌ	جمع فَعْلٌ بمعنی فاعِل اور فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَجْدٌ	ران	..	أَفْجَادٌ	صفت میں اور باقی سب مفرد
فَعْلٌ	عَصَدٌ	بازو	..	أَعْصَادٌ	کی جمع میں جو اوزان باقیہ پر آتے ہیں

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	تجزیہ کیفیت
فعل	عَبَّ	انگور	افعال	أَعَابَ	یہ وزن قیاسی نہیں ہے بلکہ عامی
فعل	ابن	شتر لینے اونٹ	..	أَبَانَ	ہو اور بعض نے کہا ہے کہ فعل
فعل	أَذَنَ	گوش لینے کان	..	أَذَانَ	معنی فاعل اور فاعل صفت میں
مفعول	عَدُوٌّ	دشمن	..	أَعْدَاوُ	بھی یہ وزن مطر و غمین ہے اور
فعل	شَرِيفٌ	مرد بزرگ قدر	..	أَشْرَافُ	جمع فعل یعنی فاعل العین یا شرف و
فعل	زَطَبٌ	ترکبجو	..	أَرْطَابٌ	اور بزمین بھی یہ وزن بر خلاف قیاس
فعل	كَشْفَرَةٌ	کار و بزرگ لیے چوڑا	..	أَشْفَارُ	ایسا ہے اور فراسے کہا ہے کہ فاعل
فعل	فَلَذَّةٌ	چڑی	..	أَفْلاذُ	مسنوز الفاء اور مثل صیرن یا نسا
فعل	مَرَّةٌ	بارہ از بکر یعنی بکر کا کڑا	..	أَمْرَازُ	اور ونیم کے جمع میں یہ وزن مطر و
فعل	حَدَقَةٌ	نام الیکد رخت کا ہو	..	أَمْرَاقُ	
فعل	نَمِرَةٌ	سیاہی چشم	..	أَمْرَاقُ	
فعل	نَمِرَةٌ	مادہ پلنگ نوسے	..	أَمْرَاقُ	
فعل	مَنَابِتُ	از چادر زمین	..	أَمْرَاقُ	
فعل	كَاتِبَةٌ	یار	..	أَمْرَاقُ	
فعل	جَوَادُ	در میان دو شانہ	..	أَمْرَاقُ	
فعل	أَوَامٌ	سخی	..	أَمْرَاقُ	
فعل	غَنَاءُ	سالن	..	أَمْرَاقُ	
فعل	طَبِيعَةٌ	بوسیدہ پتی و خشک	..	أَمْرَاقُ	
فعل	طَبِيعَةٌ	ہومرج اور عورت	..	أَمْرَاقُ	
فعل	سَبَّ	کہ ہومرج بینا ہو	..	أَمْرَاقُ	
فعل	سَبَّ	مردہ	..	أَمْرَاقُ	

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَةٌ	جَبْدَةٌ	نیکیو غیری	أَفْعَالٌ	أَفْعَالٌ	وزن أَفْعَلٌ اسم چار حرفی مذکر کہ میسر
أَفْعَلٌ	أَعْوَلٌ	مرد بے سلاح	"	أَعْوَالٌ	او سکا مرد ہے اور صفت مضاعف
فَاعُولٌ	طَائِفٌ	نام ہر ایک پرندہ	"	الطَّائِفُ	بر وزن فَعْلٌ مانند صیب میں قیاسی
فَعُولٌ	يَتَوَبُّ	توکلان سال	"	الْيَتَابُ	مطردی اور باقی میں سماعی ہے جیسے
فَعَالٌ	كَمَامٌ	کمان کی چیز او گین	أَفْعَلَةٌ	الطَّمَّةُ	فَعْلٌ صفت مانند غُرَّزٌ اور فَعَالٌ بام
فَعَالٌ	سَمَاءٌ	خرشیدہ گدا	"	الْأَمْرَةُ	سُونٹ مانند جَلَّاحٌ اور فَعَالٌ بالفهم
فَعَالٌ	غَرَابٌ	زانغ فیسے کوا	"	الْأَغْرَبَةُ	مانند عَقَابٌ میں اور کُتُب جمع کتاب
فَعِيلٌ	رَغِيفٌ	گردہ رونی کا	"	الرَّغِفَةُ	میں اور مُشَقُّ جمع عَمَاقٌ میں اور مَجَّجٌ
فَعُولٌ	عُمُودٌ	ستون	"	الْعُمْدَةُ	جمع جَلَّاحٌ میں اور سُحِّي جمع سَاوٍ میں سَاوٍ
فَعْلٌ	بَحْدٌ	زمین بلند	"	الْبَحْدَةُ	ابو حیان اندلسی نے کہا ہے کہ فَعَالٌ
فَعْلٌ	قَصْحٌ	تیز ترشیدہ پیر کا	"	الْقَصْحَةُ	بالفتح اور فَعَالٌ بالکسر مضاعف معتدل
	نَمَاهُ	نامادہ			لام کی جمع میں سوای اوس میں جمع کے
فَعْلٌ	قَرَطٌ	گو شوارہ	"	الْقَرَطَةُ	کہ وزن پر أَفْعَلٌ کے ہوا اور جمع فَعَالٌ ہے
فَعْلٌ	لَبِقٌ	لمباں کہ نا کمانا	"	الْبَقِيَّةُ	اور مَبْرُون نے کہا ہے کہ اَشْتَبَةُ جمع شَبَا
فَعْلٌ	لَوِيٌّ	پایان ریک تودہ	"	الْوَيْيَةُ	کی ہے اور شَبَا جمع شَبْوَةٌ کی ہے
فَعْلٌ	خَزَزٌ	خرگوش زر	"	الْخَزَزَةُ	اور بعض اہل عربیت نے کہا ہے
فَعْلَةٌ	شَشْوَةٌ	زمستان دگر	"	الشَّيْبَةُ	کہ اَعْوَلٌ اور اَعْيَلٌ جمع عِيَال کی ہے
فَعْلَةٌ	جَرَّةٌ	جرا دنت چبا کر	"	الْجَرَّةُ	
فَعْلَةٌ	سَعْوَةٌ	گلے سے نکال	"	السَّيَّةُ	
فَعْلَةٌ	مَعْوَةٌ	اندازہ پری دہان	"	الْمَعْوَةُ	

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	تتمہ کیفیت
فَعْلَةٌ	مُخْصَوَةٌ	انداڑہ پری دہان	افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	اور عیال جمع عیال کی ہے اور
فَعْلَةٌ	نَحْمَةٌ	نام ہی ایک رخت	افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	ہوئی اصل میں ہوئی ہے یا کو
فَاعِلٌ	بَاطِلٌ	داخل پرچہ وزین	افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	ساتہ الف کے بدل کیا الف
فَاعِلَةٌ	نَاجِيَةٌ	کنارہ	افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	بسبب اجتماع ساکنین کے کہ
فَعِيلَةٌ	اَضْيَعَةٌ	باران	افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	اور نساء اصل میں نسیجہ ہے یا
فَعِيلٌ	عَيْلٌ	زن اور فرزند اور	افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	ساتہ الف کے بدل کیا ہے
		جسکا کانا پر امر کے	افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	اور اوجی اصل میں یزوح ہے یا کو
		نہ میں ہو	افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	ساتہ یا کے بدل کیا ہے اور نہ
			افْعَلَةٌ	اَضْوَةٌ	ما قبل کو ساتہ کسرو کے۔
اَفْعُولٌ	اَوْحَى	جگہ انداز کئے شاعر	افْعُولٌ	اَوْحَى	
اَفْعُولٌ	اَوْحَى	کی گستاخیں	افْعُولٌ	اَوْحَى	
اَفْعَالٌ	اَوْحَى	ماہ رجب الاول	افْعَالٌ	اَوْحَى	
اَفْعَالٌ	اَوْحَى	نام ایک مہینے کا	افْعَالٌ	اَوْحَى	
فَعِيلٌ	يَبِي	کو دک	فَعِيلٌ	يَبِي	وزن فَعْلَةٍ کسی اسم اور صفت
فَعِيلٌ	يَبِي	پر نیلے بڑا	فَعِيلٌ	يَبِي	میں مطرد قیاسی نہیں ہے بلکہ
فَعِيلٌ	يَبِي	کا فرعیم ہے دین	فَعِيلٌ	يَبِي	سامعی صرف ہے لہذا ابن اللہ
فَعِيلٌ	يَبِي	فرزند	فَعِيلٌ	يَبِي	نے اسکو اوزان اسم جمع سے
فَعِيلٌ	يَبِي	کار دوبارہ و روز دہنہ	فَعِيلٌ	يَبِي	شمار کیا ہے نہ اوزان جمع سے
فَعَالٌ	عَزَالٌ	اہو لینے ہرن	فَعَالٌ	عَزَالٌ	
فَعَالٌ	عَزَالٌ	کو دک	فَعَالٌ	عَزَالٌ	

وزن فرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فعل	بیت	پیدا و آشکار	فعل	بیت	+
نقشہ اوزان جمع کثرت					
أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	مرد سرخ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	وزن فَعْلٌ فاعولین
فَعْلٌ	فَعْلٌ	کودک عتقہ ناکردہ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	جمع أَفْعَلْ اور فَعْلًا، فَعْلًا اور
فَعْلٌ	فَعْلٌ	اونٹ کوسم کا گودا	فَعْلٌ	فَعْلٌ	سکون عین میں اگر صفت ہو
فَعْلًا	فَعْلًا	سرخ رنگ عورت	فَعْلًا	فَعْلًا	قیاسی ہے اور باقی میں سماعی
فَعْلًا	فَعْلًا	وہ عورت کہ جہاں	فَعْلًا	فَعْلًا	اور فَعْلُول کی جمع میں مانند عَرَبٌ
فَعْلًا	فَعْلًا	اوسکے سایہ جنوں کے	فَعْلًا	فَعْلًا	کی جمع فَعْلُول کی جمع میں اور
فَعْلًا	فَعْلًا	گور اسید پیشانی کا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلٌ اسی کی جمع میں مانند
فَعْلٌ	فَعْلٌ	نرم ہرچیز	فَعْلٌ	فَعْلٌ	شفت کی جمع شَفْتٌ میں
فَعْلٌ	فَعْلٌ	شیر	فَعْلٌ	فَعْلٌ	شاذ ہے۔
فَعْلٌ	فَعْلٌ	مرد زبان داز	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	کفاحیئے داس	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	کشتی	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	مرد بے سلاح	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	آب مرد وزن	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	شتر و گاؤ قرانی	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	جس چو پٹنے پار	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	دانت ڈالے ہوں	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلٌ	مشکیزہ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ

وزن منفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالٌ	ذَبَابٌ	ہکلی۔	فَعْلٌ	ذَبٌ	
فَعَالٌ	خَوَّارٌ	ضعیف و نست	"	خَوَّارٌ	
فَعَالَةٌ	خَوَّارَةٌ	درخت خراب بسیار بار	"	خَوَّارَةٌ	
فَعِيلٌ	قَلْبِيْبٌ	وناقد بسیار شیر	"	قَلْبٌ	
فَعِيلَةٌ	عَمِيْمَةٌ	چاہ لینے گوا	"	عَمٌ	
فَعُولٌ	كَبُوْنٌ	دراز قامت	"	كَبُوْنٌ	
فَعُوْلَةٌ	عَلُوْلَةٌ	شیر دار	"	عَلُوْلَةٌ	
فَعُوْلٌ	نَيُوْبٌ	جو چار اگر چوپا تو گناہ	"	نَيُوْبٌ	
فَعْلَاءٌ	أُنْثَاءٌ	ناتہ گلکان سال	"	أُنْثَى	
فَعْلُوْنٌ	زَعْفُوْرٌ	عورت نفاس و لی	"	زَعْفُوْرٌ	
فَعَالٌ	أَنَانٌ	ناکس کوتاہ قد	فَعْلٌ	أَنَانٌ	وزن فَعْلٌ ضمّین مطر و قیاسی ہے
فَعَالٌ	خَمَّارٌ	خرما دہ لینے گدیا	"	خَمَّارٌ	جمع فَعَالٌ لَفْظِ فَاوِ فَعَالٌ کَبُوْرٌ فَاوِ
فَعِيلٌ	رَغِيْفٌ	خر لینے گدیا	"	رَغِيْفٌ	فَعِيلٌ اَوْ فَعُوْلٌ لَفْظِ فَاوِ فَاوِ فَاوِ
فَعُولٌ	عَمُوْدٌ	گروہ روئی کا	"	عَمُوْدٌ	اسم ہون مانند اَنَانٌ اَوْ خَمَّارٌ اَوْ
فَعْلٌ	سَقْفٌ	ستون	"	سَقْفٌ	رَغِيْفٌ اَوْ عَمُوْدٌ اَوْ خَمَّارٌ اَوْ
فَعْلٌ	لَقْفٌ	چت	"	لَقْفٌ	رَبَّاعٌ اَوْ رَكْبَانٌ اَوْ عَمُوْدٌ اَوْ
فَعْلٌ	نَمِرٌ	میانہ سال	"	نَمِرٌ	کے لیکن فَعَالٌ اَوْ رَمَالٌ مِثْلُ
فَعْلٌ	نَمِرٌ	چیتا	"	نَمِرٌ	یہ کہ مضاعف ہون نہ مضاعف ہون
فَعْلٌ	نَمِرٌ	کنتار بمعنی گہرا	"	نَمِرٌ	یہ کہ مضاعف ہون نہ مضاعف ہون
فَعْلٌ	نَمِرٌ	جو کام پہلے ہوا اور	"	نَمِرٌ	یہ کہ مضاعف ہون نہ مضاعف ہون
		کریم و اس اخلاق	"	نَمِرٌ	یہ کہ مضاعف ہون نہ مضاعف ہون





اہل عرب واوکو واسطے فرق کے جمع میں عوان اور جمع میں عانہ کے اور سر جمع سریر میں  
برسبیل ندرت سکون ہی آیا ہے اور حکایت کیا ہے ابو عبیدہ وغیرہ نے رامی اول کو فتح اور  
یہ قیاسی مطرد ہے کہ کہا جاتا ہے سریر اور سریر اور ذلیل اور ذلیل اور یہی منقول ہے بنی تمیم  
بنی کلب سے ایسا ہی ذکر کیا ہے اہل عربیت نے اور کہا ہے ابو حیان نے کہ فقیل اگر صفت ہو  
سمعی منقول کے مانند ذلیل اور حدید کے پس جائز رکھا ہے اسکی جمع میں فتح کو ابو الفتح اور اس  
ابو علی اور ابن مالک نے اور منع کیا ہے اس سے ابن قتیبہ وغیرہ لغویین نے اور یہی مختار ہے ہمارے  
شیخ ابوالحسن بن الصالح کا انتہی +

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَةٌ	مَرْكَبَةٌ	زانو	فَعْلٌ	مَرْكَبٌ	وزن فعل لفعلة فاع وفتح عین جمع
فَعْلَةٌ	مُجْمَعَةٌ	نام وزنی از و زبا	مُجْمَعٌ	مُجْمَعٌ	میں فَعْلَةٌ لفعلة فاع و سکون عین جمع
فَعْلٌ	كَبْرَى	زن بزرگ تر	كَبْرٌ	كَبْرٌ	لفہتین کے کہ اسم ہون نہ صفت اور جمع میں فعلی مونث اسم تفصیل کے
فَعْلَةٌ	نَوْبَةٌ	باری	نَوْبٌ	نَوْبٌ	مطرد قیاسی ہے اور باقی میں سہمی
فَعْلٌ	مَنْجَلٌ	شتر بامی نہ جمع جمل	مَنْجَلٌ	مَنْجَلٌ	اور نزدیک قرار کے جمع میں فَعْلٌ
فَعْلَةٌ	سُجَّجَةٌ	ناگوار	سُجَّجٌ	سُجَّجٌ	افتحہ فاع و سکون عین کے اگر اجو
فَعْلٌ	وَكْرَةٌ	آشیانہ یعنی گوسلا	وَكْرٌ	وَكْرٌ	و او می ہو اور اس اسم کی جمع یز
فَعْلٌ	فَقْرٌ	پہلو و کنارہ	فَقْرٌ	فَقْرٌ	جو وزن پر فعلی لفعلة فاع و سکون عین
فَعْلَةٌ	رُجِيَّةٌ	ریش پنے داری	رُجِيَّةٌ	رُجِيَّةٌ	کے مانند زوبا کے ہو یہی مطرد
فَعْلٌ	رَبَاعٌ	جس دنت یا اور چوہا	رَبَاعٌ	رَبَاعٌ	قیاسی ہے جیسے کہ نزدیک بُرد
		چار دانت والہ کینے			کی جمع میں اس اسم مونث ہندہ
		ہون			تا کہ کہ بروزن فعل مانند جمل کے
فَعْلٌ	بَوَانٌ	چوب خیمہ	بَوَانٌ	بَوَانٌ	ہو مطرد قیاسی ہے شرح اصول الکفر

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالَةٌ	عَجَائِدُ	جوڑ پونکا	فَعْلٌ	عَجَى	کرکسا ہے ابن مالک نے کہ مطرد
فَعِيلٌ	فَعْدِيَرُ	تالاب	"	فَعْدَرُ	ہے نزدیک بعض بنی تمیم اور
فَعُولٌ	فَعْدُو	دشمن	"	فَعْدَا	نبی کلب کو اوس مضاعف
فُعْلَاءُ	نَفْسَاءُ	عودت نفاس والی	"	نَفْسٌ	میں کہ جمع اوسکی بروزن فَعْلٌ

فَعْلٌ بضم فاء فتح عین کے اور سموع ہے یہ وزن جمع فَعَالٌ صفت مانند تہجد اور فَعْلٌ غیر اجوف وادی  
مانند قرینہ عین ہی +

فَعَالٌ	فَرَقَةٌ	گروہ	فَعْلٌ	فَرَقٌ	وزن فَعْلٌ کبیر فافتح عین مطرد
فَعَالٌ	فَرَقَةٌ	مشہور	"	فَرَقٌ	قیاسی ہے جمع میں فَعَالٌ مجر
فَعَالٌ	فَرَقَةٌ	اندیشہ	"	فَرَقٌ	فا و سکون عین غیر ناقص اسم
فَعْلٌ	فَرَقَةٌ	گلمہ سو اونٹ کا	"	فَرَقٌ	نہ صفت میں اور نزدیک
فَعْلٌ	فَرَقَةٌ	طرف و کنارہ	"	فَرَقٌ	جمع میں فعلی کبیر فافتح عین
فَعْلٌ	فَرَقَةٌ	وڈان شتر	"	فَرَقٌ	مطرد فافتح عین اجوف یائی
فَعَالٌ	فَرَقَةٌ	قد انسان	"	فَرَقٌ	بشر طیکہ دونوں اسم ہون صفت
فَعَالٌ	فَرَقَةٌ	کچی انیٹ	"	فَرَقٌ	اور نزدیک متبرک کے جمع فَعْلٌ
فَعَالٌ	فَرَقَةٌ	چکر	"	فَرَقٌ	کبیر فافتح عین کے
فَعَالٌ	فَرَقَةٌ	ویرانہ	"	فَرَقٌ	بشر طیکہ مونث بتقدیر یا ہوی
فَعْلٌ	فَرَقَةٌ	دشمن	"	فَرَقٌ	مطرد قیاسی ہے اور باقی میں

مقصود سماع پر اور ارتشاف  
وغیرہ میں کو بکر کہ ذکر کیا ہے لبر لون نے عدی کو انبیہ اسما و مفردہ میں اور گسا ہے ابن مالک

کہ وہ جمع عدد کی ہے اور جس لفظ کا کہ فاعلہ یا مفعولہ کے مانند تینہ کے اور کسی جمع اس وزن پر نہیں آتی ہے اور نائب اور قائمہ اصل میں تین اور قومہ تھا یا اور وا کو ساتھ الف کر بدل کیا ہو

وزن منفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَاعِلٌ	طَالِبٌ	جویندہ	فَعْلَةٌ	طَلَبَتْ	وزن فَعْلَةٌ لَفَتْ فَاوَعِن ولام جمع ہو
فَعْلٌ	بَرٌّ	راست گو	بَرَرَةٌ	فَاعِلٌ	خیر ناقص کی کہ صفت مذکر عاقل
فَعْلٌ	حَبٌّ	دوست	حُبْنَةٌ	حُبْنَةٌ	کی ہے قیاسی مطر ہے اگرچہ کبھی
فَعْلٌ	سَلَبٌ	سخت	سَلَبَةٌ	سَمَاعٌ	جمع میں فاعل غیر عاقل کو ہی
فَعْلٌ	طَلَبٌ	طاب خیمہ	طَلَبَتْ	طَلَبَتْ	آتا ہے مانند فَعْلَةٍ کی جمع فاعل میں
فَعْلٌ	رَاؤٌ	مستری یعنی دلاور	رَاؤَةٌ	رَاؤَةٌ	سماعی ہے باقی لفظوں کی جمع نہ
فَعْلَةٌ	مَالَةٌ	سکان بنانیدالیکا	مَالَةٌ	مَالَةٌ	اور رَاؤٌ اور مَالَةٌ اصل میں رَاؤَةٌ اور مَالَةٌ
فَعْلٌ	خَبِيثٌ	عورت بہت مالدار	خَبِيثَةٌ	خَبِيثَةٌ	مَوْلَا سے واہل گیا ہے الف
فَعْلٌ	شَجَاعٌ	پلید	شَجَاعَةٌ	شَجَاعَةٌ	اور مَالَةٌ جمع لفظوں منفرد ہے اور مَالَةٌ
فَعْلٌ	سَيِّدٌ	مرد دلاور	سَيِّدَةٌ	سَيِّدَةٌ	ہی اصل میں سَيِّدَةٌ تھا اور بدل گیا
فَعْلٌ	أَكَا	متر یعنی سردار	أَكَا	أَكَا	الف سے
فَعْلٌ	أَكَا	مرد زراعت کنندہ	أَكَا	أَكَا	
فَعْلٌ	أَجَوٌ	بے کسان	أَجَوٌ	أَجَوٌ	
فَاعِلٌ	قَاضٍ	مرد موٹی گرد والا	قَاضٍ	قَاضٍ	
مُفْعِلٌ	كُوخٌ	حاکم کنندہ	كُوخَةٌ	كُوخَةٌ	وزن فَعْلَةٌ لَفَتْ فَاوَعِن ولام
فَعْلٌ	كُهْنٌ	خانہ و منزل	كُهْنَةٌ	كُهْنَةٌ	جمع میں فاعل متعل لام کے
فَعْلٌ	رَوِيٌّ	مرد دلاور	رَوِيٌّ	رَوِيٌّ	مذکر عاقل ہو قیاسی مطر ہے اگرچہ
فَعْلٌ	رَوِيٌّ	زن ملاک ہو نوہا	رَوِيٌّ	رَوِيٌّ	کبھی جمع میں اوس فاعل متعل لام

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالٌ	جَوَادٌ	سخی	فَعْلَمَ	جَوَدٌ	ادواسطے غیر مذکر فاعل کی پہلی تا
فَعُولٌ	عَدُوٌّ	دشمن	"	عَدَاةٌ	ہے جیسے بازی کی جمع میں بُزْءِ او
فُعْلَانٌ	عُرْيَانٌ	برہنہ لیغے ننگا	"	عُرَاةٌ	جمع میں باقی الفاظ کی سماعی ہے
فَعْلٌ	قَرِظٌ	گوشوارہ	فَعْلَاءٌ	قَرِظَةٌ	وزن فَعْلَاءٌ مکسرہ فاعل اور فتح عین کے
فَعْلٌ	رَظَنٌ	نیم من لیغے ادبیر	"	رَظْنَةٌ	کسی لفظ کی جمع میں مطرد قیاسی
فَعْلٌ	قَرَدٌ	بوز نہ لیغے بندر	"	قَرَدَةٌ	نہیں ہے بلکہ مقصور سماع پر ہے
فَعْلٌ	أَرْجٌ	زرگا و لیغے بیل	"	أَرْجَةٌ	
فَعْلٌ	كَيْفٌ	شانہ	"	كَيْفَةٌ	
فَعْلٌ	رَبْلٌ	مرد	"	رَبْلَةٌ	
فَعْلٌ	طَلَبٌ	طباب خیمہ	"	طَلَبَةٌ	
فَاعِلٌ	رَاكِبٌ	سوار	"	رَاكِبَةٌ	
أَفْعَلٌ	أَفْرَطٌ	سبک اندام	"	أَفْرَطَةٌ	
فَعْلَةٌ	سَخْلَةٌ	بچو گو سبند	"	سَخْلَةٌ	
فَعْلَةٌ	بَدْرَةٌ	افتر نہایت خواہشمند	"	بَدْرَةٌ	
		زرکی			
فَاعِلٌ	رَاكِبٌ	مرد رکوع کرتا والا	فَعْلٌ	رَاكِبٌ	وزن فَعْلٌ مضمرہ فاعل اور فتح عین کے
فَاعِلَةٌ	رَاكِبَةٌ	عورت رکوع کرتی والا	"	رَاكِبَةٌ	کی جمع فاعل اور فاعلہ غیر ناقصین
فَعْلٌ	سَخْلٌ	مرد ضعیف	"	سَخْلٌ	کہ صفت ہو مطرد قیاسی ہو اور جمع
فَعْلٌ	بَطْلٌ	منہ جبری کسی پروا	"	بَطْلٌ	فاعل اور فاعلہ ناقص میں بھی



وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالٍ	قَصَصَ	کاسہ بزرگ اپنے بڑا پیالہ	فِعَالٌ	قَصَصَ	مثال یا فی اور اجوف یا فی اور فَعَلٌ بفتحین غیر مضاعف کے مطرد قیاسی
فَعْلَةٌ	رَقَبَةٌ	گردن	رِقَابٌ	رَقَبَةٌ	ہے اور بعض نے کہا ہے کہ
فِعْلٌ	ذَنْبٌ	گرگ اپنے بیڑیا	ذُرَابٌ	ذُرَابٌ	فعل بفتحین صفت میں مطرد قیاسی
فُعْلٌ	سَمْعٌ	نیزہ	رِمَاعٌ	رِمَاعٌ	نہیں ہے اور اس طرح مطرد قیاسی
فَعْلَةٌ	نَقْطَةٌ	نشان سیاہی کاشین	نِقَاطٌ	نِقَاطٌ	جمع میں فَعْلَةٌ بفتح فاء و سکون غیر بفتح
فُعْلَى	أُنْشَى	مادہ	أُنْشَى	أُنْشَى	فَعْلَةٌ بفتحین کے اور بھی جمع میں
فُعِيلٌ	كَرِيمٌ	مرد دلبروت	كَرَامٌ	كَرَامٌ	اوس اسم کہ کہ وزن پر فُعْلٌ کے
فُعِيلَةٌ	كَرِيمَةٌ	زن بامروت	رِیاءٌ	رِیاءٌ	وزن پر فُعْلٌ اور فَعْلَةٌ بفتح جوف اور
فِعْلٌ	حَذَرٌ	ترسندہ لینے دینوا	حَذَرٌ	حَذَرٌ	ناقص کے آیا ہوا اور بھی جمع میں
فُعِيلٌ	جَبِيذٌ	کبرا	جَبَاذٌ	جَبَاذٌ	فُعْلٌ مونث غیر مونث اسلم نفسیہ کے
فِعَالٌ	كَنَّازٌ	پر گوشت سخت انداز	كَنَّازٌ	كَنَّازٌ	اور بھی جمع میں فُعِيلٌ اور فُعْلٌ
فُعْلَانٌ	عُطْشَانٌ	مرد پیاسا	عُطْشَانٌ	عُطْشَانٌ	صفت غیر ناقص و نہ مبنی مفعل کے
فُعْلَى	عُطْشَى	عورت پیاسی	عُطْشَى	عُطْشَى	اور بھی جمع میں وں صفات کہ کہ جبکہ وزن
فُعْلَانَةٌ	نَذَامَانَةٌ	عورت ہمنشین	نَذَامٌ	نَذَامٌ	فُعْلٌ بفتح فاء و کسرہ میں فَعْلٌ بفتح فاء
فُعْلَانٌ	خُمْصَانٌ	مرد ہا یک شکم و کمر	خُمْصَانٌ	خُمْصَانٌ	اور فتح عین تک نقشہ ہذا میں لکھا
فُعْلَانَةٌ	نَمَصَانَةٌ	عورت ہا یک شکم	نَمَصَانٌ	نَمَصَانٌ	اور اختلاف ہے جمع میں اور صفت
فُعْلَانَةٌ	نَمَصَانَةٌ	عورت ہا یک شکم	نَمَصَانٌ	نَمَصَانٌ	کے ہوزن فاعِلٌ اور فَعْلٌ بفتح فاء
فُعْلَانٌ	نَمَصَانٌ	اور ہوا	نَمَصَانٌ	نَمَصَانٌ	فایر نہ بعض کے نزدیک قیاسی
فُعْلَانٌ	نَمَصَانٌ	زمین سنگریزہ	نَمَصَانٌ	نَمَصَانٌ	مطرد ہے اور بعض کے نزدیک
فُعْلَانٌ	عُشْرَارٌ	اوستی حاملہ وں مین	عُشْرَارٌ	عُشْرَارٌ	ساحی اور مذہب ابن مالک

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
افْعَلْ	اَتَمَقْ	مرد بے عقل	فَعَالٌ	حَمَاقٌ	یہ ہے کہ جمع میں اور
فَاعِلٌ	رَاعِ	چرانے والا اور گھسانے والا	"	رِجَاقٌ	صفت کے کہ وزن
فَاعِلَةٌ	صَابِئَةٌ	عورت روزہ دار	"	مِیَاقٌ	فَعْلٌ بضم فاء
فَعَالٌ	رُبِعٌ	جس اونٹ یا چوہے نو چار دانت والے	"	رِجَاقٌ	سکون عین اور فَعْلٌ بفتحة فاء
		ہوں			وسکون یا کسر و عین اور فَعَالٌ
فَعْلٌ	نَمِرٌ	چیتا	"	نَمَاقٌ	بالکسر اور فَعْلٌ بالفتح اور اس میں کم
فَعْلَةٌ	نَمِرَةٌ	کلمہ مخط	"	"	کے کہ وزن پر فَعْلَةٌ
فَعْلٌ	سَجَّ	درندہ جانور	"	سَجَّعٌ	ہو یہ وزن قیاسی طرز
فَعْلٌ	جَدَّ	زمین بلند	"	رِجَاقٌ	نہیں ہے اور باقی میں سما جی
فَعْلٌ	رَطَبٌ	تر کھجور	"	رِطَابٌ	نہ قیاسی کنیز اور بجان اور مثال
فِعْلَةٌ	رَفِقَةٌ	اوٹنی شیردار	"	رِفَاقٌ	کی جمع بصورت مفرد بھی ہے
فَعْلَةٌ	رَبْعَةٌ	پہلا بچہ	"	رِجَاقٌ	اور ابو عبیدہ نے ذکر کیا ہے
فَعَالٌ	عَرَأٌ	استخوان با گوشت	"	عِرَاقٌ	کہ بجان اطلاق کیا جاتا ہو واحد
فَعَالَةٌ	عَبَاوَةٌ	کملی خط دار	"	عِبَاوَةٌ	اور جمع پر اور نہیں ذکر کیا ہے
فَعُولٌ	ذَلُوبٌ	دول پانی کا ہرا	"	ذَنَابٌ	یہ سبب و سبب اور اطلاق اسکا
فَعْلَانٌ	سَدَحَانٌ	گرگ یعنی بھڑک	"	سَدَاحٌ	نہیں ایسے شنیہ پر اور حکایت
فَعْلَةٌ	عَدْرَةٌ	خلیہ اسی میں	"	عِدَاوَةٌ	کیا ہے جبرمی نے کہ شنیہ بھی
فَعْلَةٌ	قَبِيضَةٌ	شنیہ	"	قَبَانٌ	اسکا اطلاق آتا ہے +
فَعْلٌ	ظَنٌ	پشیر یعنی پیسا	فَعُولٌ	ظَنُوسٌ	وزن فَعُولٌ مطر و قیاسی ہے

وزن فرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَلَ	جَمَدٌ	گلا	فَعُولٌ	جَمِیْدٌ	جمع میں اوس اسم کے کہ وزن پر
فَعْلٌ	قَرَزٌ	خفیس اور پاکی	قَرَزٌ	قَرَزٌ	فَعْلٌ بفتح فا و سکون عین یا فَعْلٌ مکسر
فَعْلٌ	اَسَدٌ	خفیس سے	اَسَدٌ	اَسَدٌ	فا و سکون عین کے ہو بشرطیکہ دوز
فَعْلٌ	کَبَدٌ	شیر	کَبَدٌ	کَبَدٌ	غیر اجوف واوی ہون اور بھی جمع پر
فَاعِلٌ	شَابَةٌ	جگر	شَابَةٌ	شَابَةٌ	اوس اسم کے کہ وزن پر فَعْلٌ بفتح فا و
فَاعِلَةٌ	اَلْنِسَاءُ	حاضر و مقیم	اَلْنِسَاءُ	اَلْنِسَاءُ	سکون عین ہو بشرطیکہ غیر مضاعف
فَعْلٌ	فَصْلٌ	زن خوش نفس	فَصْلٌ	فَصْلٌ	اور ناقص یا تلی ہو یا وزن پر
فَعْلٌ	فَصْلٌ	استخوان پہلوئی	فَصْلٌ	فَصْلٌ	فَعْلٌ بفتح فین کے ہو اور سماعی ہو جمع
فَعْلٌ	نَوْمٌ	پسلی	نَوْمٌ	نَوْمٌ	میں باقی الفاظ کے اور ابن حاسب نے
فَعْلٌ	اَلْمَمَّ	خندق گرد خیمہ	اَلْمَمَّ	اَلْمَمَّ	جمع میں فَعْلٌ بفتح فین کے سہی سماعی
فَعْلٌ	اَلْمَمَّ	چوٹا محل و قلعہ	اَلْمَمَّ	اَلْمَمَّ	کہا ہے اور بعض کے نزدیک سہی
فَعْلَةٌ	صَفْرَةٌ	سنگین	صَفْرَةٌ	صَفْرَةٌ	مطرد قیاسی ہو نفع میں اوس اسم
فَعْلَةٌ	حَقِیْقَةٌ	سنگ بزرگ	حَقِیْقَةٌ	حَقِیْقَةٌ	کے کہ وزن پر فَعْلٌ بفتح فا و کسر و غیر
فَعْلَةٌ	حَقِیْقَةٌ	ایک دست رانہ	حَقِیْقَةٌ	حَقِیْقَةٌ	یا فَعْلٌ بفتح فا و سکون عین کے ہو اور
فَعْلَةٌ	حَقِیْقَةٌ	کی	حَقِیْقَةٌ	حَقِیْقَةٌ	اوس صفت میں کہ وزن پر فَعْلٌ بفتح فا و
فَعْلَةٌ	حَقِیْقَةٌ	نیفہ یا بجا سکا	حَقِیْقَةٌ	حَقِیْقَةٌ	اور کسی آخرین فَعْلٌ کے ایک تا
فَعْلَةٌ	حَقِیْقَةٌ	چوٹی پہاڑ کی	حَقِیْقَةٌ	حَقِیْقَةٌ	واسطے تاکید جمعیت کی زیادہ کجائی ہے
فَعْلٌ	اَتِیْمٌ	زن بد شوہر	اَتِیْمٌ	اَتِیْمٌ	جیسے حَجَّوْزَةٌ اور اَسْوَدَةٌ اور کسی فاعل
فَعْلٌ	عَنَاقٌ	مادین بچہ کیریکا	عَنَاقٌ	عَنَاقٌ	کلمہ فَعْلٌ کو اگر اجوف یا تلی ہو کسر و غیر
فَعْلٌ	عَمَاءٌ	خرشنے کدہ	عَمَاءٌ	عَمَاءٌ	دیا جاتا ہے جیسے شَبُوحٌ اور یَتُوبٌ اور
فَعْلٌ	سَوَارٌ	دست برنج	سَوَارٌ	سَوَارٌ	تَحْوِمٌ جمع ہم صورت مفرد ہے۔



وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالَمٌ	صَلَامَةٌ	پیشانی	فَعُولٌ	صَلَّى	
فَعَالَةٌ	بِرَاوَةٌ	چوبدستی لینے لاشی	"	بَرَّيْتُ	
فَعَالَةٌ	عَجَابَةٌ	جوڑ بڑیکا	"	عَجَى	
فَعِيلٌ	طَرِيفٌ	سینا مال	"	طَرَفْتُ	
فَعِيلَةٌ	اِسْتِثْنَاءٌ	نانت کسان کے	"	اِسْتَوْعِنَ	
فَعُولٌ	بُهْجُوذٌ	نماز گزار در شب	"	بُهْجُوذٌ	
فَعُولٌ	يُيُوبٌ	اونٹنی کلان سال	"	يُيُوبٌ	
فَعُولٌ	نُخْوَمٌ	نشان اور حد فاصل در میان دو زمین کے	"	نُخْوَمٌ	
فَعِيلٌ	رُغِيْفٌ	گردہ رومی کا	فَعْلَانٌ	رُغْفَانٌ	وزن فَعْلَانٌ لُبْنَنٌ فَاوَسْكَوْنُ
فَعْلٌ	ذَكَرٌ	مرد	"	ذَكَرَانٌ	عین قیاسی مطر و جمع میں اور
فَعْلٌ	لَبَنٌ	شکم	"	لَبَنَانٌ	اسم کے گوزن پر فَعِيلٌ لُبْنَنٌ فَاوَسْكَوْنُ
فَعْلٌ	ذَنْبٌ	گرگ لینے بہیرا	"	ذَوْبَانٌ	کسر و عین اور فَعْلٌ لُبْنَنٌ فَاوَسْكَوْنُ
أَفْعَلٌ	أَمْرٌ	سرخ	"	أَحْمَرَانٌ	لُبْنَنٌ فَاوَسْكَوْنُ عین اور فَعْلٌ لُبْنَنٌ فَاوَسْكَوْنُ
فَعْلٌ	عَمِيٌّ	ناہنیا بان	"	عَمِيَانٌ	فَاوَسْكَوْنُ عین کے ہو لیکن فَعْلٌ لُبْنَنٌ فَاوَسْكَوْنُ
فَعِيلٌ	طَرِيفٌ	خوش طبع	"	طَرَفَانٌ	لُبْنَنٌ عین میں شرط فیرا جوت
فَاعِلٌ	رَاكِبٌ	سوار	"	رَاكِبَانٌ	ہونا ہے اور سب جمع میں اور
فَعَالٌ	فَرَاثٌ	آب خوش و نہایت	"	فَرَاثَانٌ	صفت اگر وزن پر فَعْلٌ لُبْنَنٌ فَاوَسْكَوْنُ

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالٌ	فَرَّاحٌ	دست	فُعْلَانٌ	دُرَّحَانٌ	تفصیل کے ہو اور ہی جمع
فَعِلٌ	رَجُلٌ	بچہ مادہ بہیر کا	"	رَحْلَانٌ	اوس صفت کر کہ وزن پر
فَعْلَةٌ	سُخْلَةٌ	بچہ گوسپند	"	سُخْلَانٌ	فَعِلٌ یا فاعِلٌ یا فَعَالٌ لفظ
فِعَالٌ	سِلَقَةٌ	زن بد زبان	"	سِلَقَانٌ	فا کے ہو اور سماعی ہے
فَعْلَةٌ	مَبْرُكَةٌ	نام ہے ایک پرندہ	"	مَبْرُكَانٌ	باقی الفاظ کی جمع میں اور بعض
فَعْلَةٌ	تَفْعَلَةٌ	بھونے سپید رنگ	"	تَفْعَلَانٌ	کے نزدیک جمع میں صرف
فَعِيلَةٌ	قَدِيرَةٌ	مگر زمین سخت خمیدہ	"	عُدْرَانٌ	اوس اسم کے کہ وزن پر فَعِيلٌ
		ایک بولی گھاس	"		کے ہو مطرد قیاسی ہے اور
		کی			باقی سب الفاظ کی جمع میں
					سماعی —
فُعْلَةٌ	تَمِيدَةٌ	ایک جانور ہے حمزہ	"	تَمْلَانٌ	
		میں مانند گرہ کو	"		
فُعْلَانٌ	صُعْبَانٌ	مرد سخت ہلک	"	صُعْبَانٌ	
فُعَالٌ	جُحَارٌ	حسانے ہندی	"	جُحَارَانٌ	
مَعَالٌ	غَرَابٌ	زانغے پنے کوا	مُعْلَانٌ	غُرَابَانٌ	وزن فَعْلَانٌ کبیرہ فاعلوں
مَعَالٌ	شَمْلَعٌ	مرد ولاد	"	شَمْلَعَانٌ	عین مطرد قیاسی ہے جمع میں
فَعْلٌ	صَرَّةٌ	لٹورا	"	صِرْدَانٌ	مَعَالٌ لفظ فاعل اسم ہو
فَعْلٌ	نَارٌ	آتش	فُعْلَانٌ	نِيزَانٌ	یا صفت اور جمع میں اوس
فَعْلٌ	حَرْتُ	ماہی پنے مچلی	"	حِصْنَانٌ	اسم کے کہ وزن پر فَعْلٌ
فَعْلٌ	سَخَّجٌ	پیر پنے بڑا	"	شَيْخَانٌ	بہ ضمیر فاعل جمع اور فَعْلٌ

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَلَ	فَعِلْ	خوشہ	فَعْلَانِ	فَعْلَانِ	بفتین او فَعْلُ بضم فاو سکون عین کے
فَعْلٌ	وَعِلْ	شبان اور شریف	وَعْلَانِ	وَعْلَانِ	لیکن فَعْلٌ بفتین او فَعْلٌ بضم فاو سکون عین کے جمع آنے میں فَعْلَانِ
فَعَلَاءَ	رُفُوءَ	بلخ	رُفُوءَانِ	رُفُوءَانِ	وزن پر شرط یہ ہے کہ اجون ہو لیکن
فُعْلَاءَ	لُفُوءَ	زنان	لُفُوءَانِ	لُفُوءَانِ	ابن مالک (فُعْلٌ بفتین میں) پر
فَعْلَةٌ	بِرْكَةٌ	ایک پرندہ چوہا پیہ	بِرْكَانِ	بِرْكَانِ	شرط کا اعتبار نہیں کیا ہے اور اس
فُعْلَةٌ	فُعْلَةٌ	آبی ہے	فُعْلَانِ	فُعْلَانِ	اسم میں کہ اس وزن پر مطلقاً
فُعْلَةٌ	جَدْرَةٌ	مکرار میں سخت خند	جَدْرَانِ	جَدْرَانِ	سطر قیاسی کہا ہے اور وزن فُعْلَانِ
أَفْعَلٌ	أَعْوَرٌ	غلیوڑ بیچل	أَعْوَرَانِ	أَعْوَرَانِ	بالکسر سماعی ہے باقی اور الفاظ کی
فَاعِلٌ	حَالِطٌ	یک چشم	حَالِطَانِ	حَالِطَانِ	جمع میں اور نزدیک بعض کے
فَعَالٌ	غَزَالٌ	دیوار	غَزَالَانِ	غَزَالَانِ	فَعَالٌ بالضم صفت میں بھی ہے
فَعَالٌ	شَبَابٌ	آہو لینے ہرن	شَبَابَانِ	شَبَابَانِ	بالکسر قیاسی نہیں ہے بلکہ سماعی
فَعِيلٌ	سِرْبٌ	مرد رسا کھونین	سِرْبَانِ	سِرْبَانِ	اور کہی فَعْلَانِ کے عین کو کہہ
فَعِيلَةٌ	عُدَيْرَةٌ	شتابندہ	عُدَيْرَانِ	عُدَيْرَانِ	بھی بہ اتباع فای کلمہ دیا جاتا ہے
فَعُولٌ	فَعُولٌ	پولی گاس کی	فَعُولَانِ	فَعُولَانِ	فقیران کثیرین جمع میں فَعُولٌ
فَعِيلٌ	کَفَيْتٌ	وہ اونٹ کر سکو	کَفَيْتَانِ	کَفَيْتَانِ	کے
فَعِيلَةٌ	تَمِيلَةٌ	پروا ہا اپنے کام	تَمِيلَانِ	تَمِيلَانِ	لے سکے
فَعِيلٌ	کَفَيْتٌ	بیل	کَفَيْتَانِ	کَفَيْتَانِ	بیل
فَعِيلَةٌ	تَمِيلَةٌ	ایک نور چوہا پیہ	تَمِيلَانِ	تَمِيلَانِ	ماندگرت

وزن و	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ	مَعْوَانِ شَقْدَانِ فَعْلَانِ	لیکھ چوں کی نیولا کو تاہ قد بر عقل شست خلقت	فَعْلَانِ " "	مَعْبَانِ شَقْدَانِ ضِفْنَانِ	
فَعِيلٌ " فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعِيلٌ فَاعِلٌ أَفْعَلُ فَعْلَانِ فَعْلٌ	فَعِيلٌ مَرِيضٌ مَرْمٌ مَرْمَةٌ مَيِّتٌ مَالِكٌ أَحْمَقُ سَكْرَانٌ جَلْدٌ	کشتہ بیمار مرد پیر خرف زن پیر خرف مردہ مردہ اور نیست پیر مرد بے عقل مرد مست تیر و چالاک	فَعْلٌ " " " " " " " "	فَعْلٌ مَرَضِي مَرْمِي " مَوْتِي مَلِكِي مَحْمَقِي سَكْرِي جَلْدِي	وزن فَعْلٌ اِفْعِلْ فاعل و سکون عین مطرد قیاسی ہے جمع میں فَعِيلٌ بمعنی مفعول کے اور سماعی کثیر ہے باقی الفاظ کے جمع میں لیکن نادری جمع میں جَلْدٌ کے
فَعْلٌ فَعْلَانِ	مَجْلٌ مَجْلَانِ	کبک نہ لینے چکوز ایکٹا نور ہر اندک	فَعْلٌ "	مَجْلٌ مَجْلَانِ	وزن فَعْلٌ کبک نہ لینے چکوز سماعی صرف جمع مَجْلٌ اور مَجْلَانِ دو لفظ کی ہر ابن السراج نے کہا ہے کہ فَعْلٌ اسم جمع مَجْلٌ اور مَجْلَانِ کا ہے نہ جمع اور اسمی نے کیا ہے کہ مَجْلٌ لغت ہے مَجْلٌ میں اور اسم

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	تمتہ کیفیت
+	+	+	+	+	موتا ہے مذکر اور مونث دونوں واحد حجازی ہے۔
فَاعِلٌ فَعِيلٌ "	صَارِعٌ قَدِيمٌ وَفِئْسٌ	نیک دیرینہ بیماری کہ معلوم نہ ہو لکڑا و سوخت کہ فساد اوسکا نشتر ہو	فَعَلَاءٌ "	فَعَلَاءٌ قَدَاءٌ وَفَاءٌ	وزن فَعَلَاءٌ لفظہ فاعلہ عین مطرد قیاسی ہے جمع میں فاعلہ اور فَعَالٌ اور فَعَالٌ صفت مذکر عاقل اور فَعِيلٌ مہمبی فاعل غیر ناقص و مضاعف واجب کے اور سماعی جو باقی لفظ کی جمع میں سیبویہ نے کہا کہ فَعَلَاءٌ جمع غلیفہ کی ہے اور ابو علی فارسی نے کہا جو کہ جمع غلیفہ کی ہے نہ غلیفہ کی اور عن لب الاطلاق غلیفہ کا مذکر پر ہے اور کہی موش پر ہی آتا ہے۔
فَعَالٌ فَعَالٌ فَعْلٌ فِعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ	بِجَانٌ شُبَاعٌ سَمْعٌ خَلَبٌ صَلَبٌ بَهْمٌ رُسُولٌ خَلِيفَةٌ	بد دل مرد دلاور جو انمرد ناخن و ہنگ تاک مردانی لہو بہر ہڑیا پیدا اور آشکار فرستادہ وہ کہ بجای کسی کے ہو کام میں	فَعَلَاءٌ "	فَعَلَاءٌ قَدَاءٌ وَفَاءٌ خَبَاءٌ خَلَاءٌ بَنَاءٌ رُسُلَاءٌ خَلَفَاءٌ	وزن اَفْعَلَاءٌ لفظہ نمرہ و سکو فاو کسر و عین قیاسی مطرد جمع میں فَعِيلٌ صفت مذکر عاقل
فَعِيلٌ "	شَدِيدٌ بَغِيٌّ رَبِيعٌ	دلاور و مجاہد تو نگہ نہر خرد	اَفْعَلَاءٌ "	اَفْعَلَاءٌ اَفْعِيَاءٌ اَزْبَعَاءٌ	وزن اَفْعَلَاءٌ لفظہ نمرہ و سکو فاو کسر و عین قیاسی مطرد جمع میں فَعِيلٌ صفت مذکر عاقل

وزن صرفہ	معنی	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلِلَ	مَدْبُوقٌ	مرد دوست	أَفْعِلَاءُ	أَصْدِقَاءُ	کی بشرطیکہ مضاعف یا ناقص ہو
فَعْلِلَتْ	مَدْبُوقَةٌ	عورت دوست	"	"	اور سماعی ہے جمع میں فَعْلِلٌ
فَعْلَلٌ	نَعْمٌ	سخن چین	"	أَرْغَاءُ	اسم یا صفت اور فَعْلِلٌ صفت اور
فَعْلِلٌ	بَيْنٌ	پیدا و آشکار	"	أَبْنَاءُ	اور الفاظ کی۔
فَعْلِلٌ	مُتَوَجِّعٌ	مرہنہ کی آزمائش	"	أَوْثَاءُ	
فَعْلَى	دَعْوَى	خوابانی	فَعَالَى	دَعَاوَى	وزن فَعَالَى بفتح فار لام قیاسی
"	خُرْمَى	بکری خواہشمند کی	"	خُرَامَى	مطر و سہ جمع میں اوس اسم
"	ذَفْرَى	بن گردن	"	ذَفَارَى	چار حرفی کے کہ چرتا اوسکا لٹ
فَعْلَى	سَعْدَى	عورت نیک بخت	"	سَعَادَى	مقصودہ یا ممدودہ ہوا اور ہی جمع میں
فَعْلَى	جَنَابَى	زن حاملہ	"	سَبَابَى	فَعْلَى بفتح فاء سکون عین صفت
"	"	"	"	"	کی بشرطیکہ اوسکے لیے مذکر ہو
"	"	"	"	"	اور فَعْلَى بفتح فاء سکون عین صفت
"	"	"	"	"	کی بشرطیکہ مونث اسم تفضیل ہو
فَعْلَاءُ	صَحْرَاءُ	دشت ہموار	"	صَحَائَى	اور فَعْلَاءُ بفتح فاء سکون عین صفت
"	عَذْرَاءُ	کوار می لڑکی	"	عَذَارَى	کی بشرطیکہ اوسکا مذکر بر وزن
فَعْلَانٌ	سَكْرَانٌ	مرد مست	"	سَكْرَانَى	أَفْعَلٌ یا فَعْلَانٌ نہ آتا ہو مانند خمر
"	مَذْمَانٌ	مرد ہنشین	"	مَذَامَى	اور اَمْرٌ اور خَيْرٌ اور خَيْرَانٌ کی اور
"	خَيْرَانٌ	مرد سرگشتہ	"	خَيْرَانَى	فَعْلَانٌ بفتح فاء سکون عین صفت
فَعْلَى	سَكْبَى	زن مست	"	سَكْبَانَى	مذکر فعلی کی جیسے سَكْرَانٌ یا مذکر
فَعْلِلٌ	عَذِرٌ	ترسندہ یعنی درجوا	"	عَذَارَى	فَعْلَانٌ کہ جیسے مَذْمَانٌ یا مذکر فَعْلَاءُ
فَعْلِلٌ	فَلَوٌ	بھیرا گویا کھال	"	فَلَاوَى	کہ جیسے خَيْرَانٌ اور فعلی مونث

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعُولٌ	فَعِلُوا	بچہ اگڑا کھایا	فَعَالٌ	فَعَلُوا	فَعْلَانِ کے جیسے سکڑی اور
فَعَلَ	فَعِمَ	رذیل آدمی	"	فَعَمَى	سماعی ہے جمع میں باقی الفاظ کی
فَعِلَ	فَعَلَّ	بچہ نیوٹے کا	"	فَعَلَّوْا	اور شَاۓ اصل میں شَوَّہَتْ
فَعَلَّ	فَعَلَّ	سہل	"	فَعَلَّ	تھا واکو ساتھ الف کے بدل کیا
فَعَلَّ	فَعَلَّ	گوسپند بیکری	"	فَعَلَّ	اور ہاکو حذف کیا ہے اور عجائی
فَعَلَّ	فَعَلَّ	اوشی خواہش مند کی	"	فَعَلَّ	جمع بصورت مفرد ہے۔
أَفْعَلٌ	أَفْعَلُ	مرد بے عقل	"	أَفْعَلُ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	پاک	"	فَاعِلٌ	
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	زن بے شوہر	"	فَعِيلٌ	
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	کودک بے پدر	"	فَعِيلٌ	
فَعَالٌ	فَعَالٌ	چوبدستی لینے والی	"	فَعَالٌ	
		موتی			
فَعَالٌ	فَعَالٌ	برگزیہ چیز	"	فَعَالٌ	
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	قطرہ زمین سخت	"	فَعِيلٌ	
فَعَالٌ	فَعَالٌ	سحاب	"	فَعَالٌ	
فَعَالٌ	فَعَالٌ	بڑا گلہ اونٹوں کا	"	فَعَالٌ	
فَعَالٌ	فَعَالٌ	شیرینی	"	فَعَالٌ	
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	شتر نسوہا سی	"	فَعِيلٌ	
		مروہن جہاں کوٹا			
		پرقیلہ کا پی			
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	شترانہ سپہ سالار	"	فَعِيلٌ	

وزن معروض	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیسیت
فَعَلَ	فَرَدُ	تنہا	فَعَالٍ	فَرَادَى	وزن فَعَالٍ بضمہ فاسمائی ہے
أَفْعَلَ	أَتَمَّقَ	مرد بے عقل	"	عَمَّقَى	جمع میں اوس اسم کے کمرے
فَعِيلٌ	أَسِيرٌ	گرفتار و مقید	"	أَسَارَى	فعل پر ہوا اوس صفت پر
"	قَدِيمٌ	دیرینہ	"	قَدَامَى	کہ وزن فَعِيلٌ مذکر اور مؤنث
فَعَالٌ	قَدَامٌ	مقدم پالان اور گھلا پیر	"	"	کہ ہوا اور جمع میں فَعِيلٌ بمعنی
فَاعِلَةٌ	قَادِمَةٌ	مقدم پالان اور گھلا پیر	"	"	مفعول یا بمعنی فاعل و فَعَالٌ
فَعَلَى	سَكْرَى	زن مست	"	سَكْرَى	بمعنی فاعل اور فَعَلَى مؤنث
فَعْلَانٌ	سَكْرَانٌ	مرد مست	"	"	فَعْلَانٌ اور فَعْلَانٌ مذکر فَعَلَى
"	نَدَامٌ	مرد ہنشین	"	نَدَامَى	یا فَعْلَانٌ یا فَعْلَانٌ اور فَعْلَانٌ
"	خَيْرَانٌ	مرد مسرور شدہ	"	خَيْرَى	کی اور قیاسی مطر و جمع میں
فَعْلَانٌ	وُسْقَانٌ	باسوس	"	وُسْقَانِ	کسی لفظ کے نہیں ہے اور
فَعَالٍ	حَلَادَى	شیرینی	"	حَلَادَى	حَلَادَى جمع بہ صورت منفرد
فَعْلَانٌ	فَحْمَارٌ	دشت بہوار	فَعَالٍ	فَحْمَارِ	وزن فَعَالٍ کہ یا اوسکی حالت
"	عَذَارٌ	کواری لڑکی	"	عَذَارِ	رفعی اور جری میں کہ جالی ہے
فَعْلَى	عَلَقَى	ایک گھاس جو کہ	"	عَلَقِ	قیاسی و جمع میں فَعْلَانٌ بفتح فا
"	"	اوسکی جہاز و بناؤں میں	"	"	وسکون عین اور فَعْلَى بضم
فَعَلَى	زَفْرَى	بن گردن	"	زَفَارِ	فا و سکون عین اسم یا صفت
فَعْلَى	سَعْدَى	عورت نیکبخت	"	سَعَادِ	اور فَعْلَى اور فَعْلَى اسم کے
"	جَنَلَى	حاملہ عورت	"	جَبَالِ	اور اوان الفاظ کہ وزن او
فَعْلَى	مَهْرَى	شتر بے بوس و مہرین	"	مَهَارِ	تا بہ فَعَالٍ بالضم سند میں



وزن معرہ	شال	معنی شال	وزن جمع	شال	تمتہ کیفیت
فَعْلَمَ	عَمَرَ	نشان بوسه و مرصه	مَعَانِ	مَعَارِ	اور باقی میں سماعی —
فَعْلَمَ	وَرِيءَ	فرزدان	فَعَالِ	وَرَارِ	
فَعْلَمَ	عَمَرَ	قطعه زمین سخت	"	عَدَارِ	
فَعْلَمَ	عَمَرَ	پشتہ زمین نرم	"	عَوَارِ	
فَعْلَمَ	كَلَامَ	شب	"	كَلَالِ	
فَعْلَمَ	سَعْلَمَ	غول یا ساحرہ جن	"	سَعَالِ	
فَعْلَمَ	قَلَسَمَ	کلاه پیئے لڑکی	"	قَلَسَالِ	
فَعْلَمَ	كَلَمَ	فراخی عیش	"	كَلَامِ	
فَعْلَمَ	قَوَامَ	بہال تیرا جکی تیرا خیر	"	قَوَاقِ	
فَعْلَمَ	حُفْنِ	مرد کوتاہ کمان شکم	"	حَبَاقِ	
فَعْلَمَ	عَدَوِ	درخت کمنہ بلند	"	عَدَالِ	
فَعْلَمَ	عَفْرِ	شیر درشت اندام	"	عَفَارِ	
فَعْلَمَ	جَارِ	سرخاب	"	جَبَارِ	
فَعْلَمَ	كَلَامَ	ست	"	كَلَالِ	
"	عَمَلَانَ	تیز رو	"	عَمَالِ	
فَعْلَمَ	أَرْضَ	زمین	"	أَرَامِ	
فَعْلَمَ	كَلَامَ	شب	"	كَلَالِ	
فَعْلَمَ	عَمَرَ	بست بنے بیٹ	"	عَمَارِ	
کینیت					
فَعْلَمَ	كَلَمَ	تخت	فَعَالِ	كَلَامِ	وزن فَعَالِ بافتح و تشدید
فَعْلَمَ	عَمَارَ	نام و رنگ و بوی و غیرہ	عَمَالِ	عَمَارِ	تعمیر یا سی مطر و سہ بن سینا

وزن فرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَانُ	قَوَائِدُ	داد	فَعَالٌ	قَوَائِدُ	اوس اسم ثلاثی ساکن العین کے
فَعْلَانِیَا	خَوَلَايَا	اگر دانا م قویہ	..	خَوَالِیَّ	کہ آخر میں اوس کے یاد شد ذرا
فَعْلَانُ	عَمَّارٌ	دشت ہموار	..	صَعَارِیَّ	نہ واسطے نسبت کے ہوا اور یہی
..	عَذَارُ	کواری لڑکی	..	عَذَارِیَّ	جمع میں فَعْلَانُ بکسر فاء سکون عین کے
فِعْلَانٌ	اِنْسَانٌ	آدمی	..	اَنَاسِیَّ	لفظہ فاء سکون عین اور فَعْلَانِیَا
فِعْلَانٌ	ظِرْبَانٌ	ایک نور ہر مائیکہ	..	ظِرْبَانِیَّ	فاء سکون عین کے اور بانی ہر

میں حدیث کے کہ اصل میں عَمَّارِیَّ تھا باوجود ہم سکون عین کے اور عَمَّارِیَّ جمع میں مَعْمَرِیَّ اور مَعْمَرِیَّ بایا نسبت کے +

فَعْلَانُ	صَمِیغَةٌ	نامہ و کتاب	فَعَالٌ	صَمِیغَةٌ	وزن فَعَالٌ بالفتح قیاسی مطرود
فَعْلَانِیَا	کَرَمِیَّةٌ	عورت جوانمرد	..	کَرَامِیَّ	جمع میں فَعْلَانِیَا نہ بمعنی مفعول کے
فَعْلَانُ	بِرَّاءُ	مرد موٹا بزرگ شکم	..	بِرَّاءِیَّ	اسم ہو یا صفت اور اوس اسم
فَعْلَانِیَا	خَوَابِیَّةٌ	جامی یران و فرحت	..	خَوَابِیَّ	کی کہ وزن پر اوزان کے
فَعْلَانُ	عَلَوَةٌ	اومنی دودھ کی	..	عَلَوِیَّ	کہ فَعْلَانِیَا بالفتح ہے تا بہ فَعْلَانُ بالفتح
فَعْلَانُ	دَمَاجَةٌ	مرغی	..	دَمَاجِیَّ	نک مندرج نقشہ میں اور یہی
فَعْلَانُ	رِسَالَةٌ	پیغام	..	رِسَالِیَّ	جمع میں باقی الفاظ کے —
فَعْلَانُ	ذَوَابَةٌ	گیسو	..	ذَوَابِیَّ	
فَعْلَانُ	شَمَالٌ	باد شمال	..	شَمَالِیَّ	
فَعْلَانِیَا	سَمَابِیَّ	سحاب	..	سَمَابِیَّ	
فَعْلَانُ	وَنِیَّازٌ	نوع از خمای شیرین	..	وَنِیَّازِیَّ	

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَانٌ	بَرَاكَاتٌ	بیشک ساتھ نافر	فَاعِلٌ	بَرَكْتُ	
فَعُولَانٌ	جَلُولَانٌ	ایک گاؤں ہے	جَلَّاءٌ	جَلَّاءٌ	
فَعُولٌ	عَجُوزٌ	افراد میں اور بی	عَجَّازٌ	عَجَّازٌ	
فَعَالٌ	شَمَالٌ	ایک عورت کا نام	شَمَّالٌ	شَمَّالٌ	
فَعَالٌ	عَقَابٌ	پیرزن یعنی بڑیا تو	عَقَّابٌ	عَقَّابٌ	
فَعِيلٌ	رَبِيعٌ	سرشت و ضعیف	رَبَّاعٌ	رَبَّاعٌ	
فَعِيلَةٌ	ذُبْحَةٌ	نام ایک پرندہ کا	ذُبَّحَةٌ	ذُبَّحَةٌ	
فَعَلٌ	كَلِيلٌ	گروی	كَلَّالٌ	كَلَّالٌ	
فَعَلٌ	قَتَدٌ	ذبح کیا گیا جانور	قَتَّادٌ	قَتَّادٌ	
فَعَلٌ	جَلَلٌ	شب	جَلَّالٌ	جَلَّالٌ	
فَعْلَةٌ	قَصْرَةٌ	کینہ	قَصَّارٌ	قَصَّارٌ	
فَعْلَةٌ	مَرْكَةٌ	اونٹ	مَرَّكَةٌ	مَرَّكَةٌ	
فَعْلَةٌ	خَبْرَةٌ	سوکن	خَبَّرَةٌ	خَبَّرَةٌ	
فَعْلَةٌ	حَاجَةٌ	آزاد عورت	حَاجَّرٌ	حَاجَّرٌ	
فَعْلًا	كُتْمَارٌ	ویران و نا آباد	كُتْمَارٌ	كُتْمَارٌ	
فَاعِلٌ	عَالِدٌ	نیاز	عَوَّاجٌ	عَوَّاجٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	عورت دلاور	شَمَّاعٌ	شَمَّاعٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	نام شخص	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	زن باشندہ قید کل	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	وزن فواعل بالغ قیاسی مطرد	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	جمع میں فاعل کبسر و صین اسم یا	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	

وزن مفرد	شال	معنی شال	وزن جمع	شال	کیفیت
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	جاء و برآمدن بگفت	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	مومث یا مذکر غیر ماقبل اور فاعلۃ اور
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	سوا اپنے صاحب	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ اور فَوَاعِلٌ لفظاً و اسماً و فعلاً
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	اسپ	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	لفظ معین کے اور سماعی ہے جمع میں
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	در میان دو شانہ	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	فَاعِلٌ بکسر و معین صفت مذکر ماقبل
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	عورت لائقہ الی	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	کے اور شاذ ہے جمع میں اوس لفظ
فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	پیشرفت کا مانند	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	کے کہ بعد فاعل و اسم کے الف زائد یا
فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	المان غیر کے	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	و او زائد نہوا اور اوس لفظ کے کہ چوتھا
فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	مگر جا	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	حرف او سکامہ زائدہ ہو۔
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	بل جھونڈر کا	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	انگشتی	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	گای	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	عورت فاعل الی	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	دو دینے دہوان	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	آسیا بیسہ کی	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	پیش کش بکسر یعنی چپتا	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	وزن فَوَاعِلٌ بالفتح قیاسی مطرد ہے
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	اصل مقیاس چرخ	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	جمع میں اوس لفظ کے کہ دوسرا اور
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	شیشی	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	جو تہا حرف اوس کا مدہ زائدہ ہوا کہ
فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	نامزد فستہ	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	شاذ ہے دو اخین جمع و فاعل کی
فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	سواندن محرم کا یا لائق	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	
فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	مہر و انگشتی	فَوَاعِلٌ	فَوَاعِلٌ	

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالٌ	وَعَانٌ	دو دلیفے دہوان	فَوَاعِلٌ	دَوَاعِلُنْ	
أَفْعَلٌ	أَفْعَلٌ	انخردن تر	أَفَاعِلٌ	أَفَاعِلُنْ	
أَصْبَحَ	أَصْبَحَ	اگشت یعنی اوگلی	أَصَابِعُ	أَصَابِعُ	وزن أَفَاعِلٌ مطر و قیاسی ہے جمع
أَفْعَلٌ	أَفْعَلٌ	"	"	"	مین اوس اسم کے کہ بر وزن أَفْعَلٌ
أَفْعَلٌ	أَفْعَلٌ	"	"	"	یا أَفْعَلٌ تَعَالَى فَعَلٌ ہوا اور فَعَلٌ اسم تفضیل
فَعْلٌ	رَبِطٌ	گروہ مردم ازبندہ	أَرَابِطٌ	أَرَابِطٌ	کے اور سماعتی بنے جمع مین باقی الفاظ
فَعْلٌ	خِرْمٌ	گروہ مردم	أَصَارِمٌ	أَصَارِمٌ	کے لیکن جمع مین جَوَادٌ اور کَرَاخٌ
فَعْلٌ	بَجْرٌ	بدی و کار بزرگ	أَبَاجِرٌ	أَبَاجِرٌ	بَرِّمِینٌ اور ابہام مین شاذ بنے اور
فَعْلٌ	حَبْلٌ	اونٹ	أَبَابِلٌ	أَبَابِلٌ	شاذ اصل مین شَوْبَرٌ تہا اور کو سنا
فَعْلٌ	رَبْلٌ	مرد	أَرَابِلٌ	أَرَابِلٌ	الف کے بل کیا ہے اور ہا کو
فَاعِلٌ	رَابِلٌ	پیادہ	أَرَابِلٌ	أَرَابِلٌ	حذف کر دیا ہے۔
فَعْلَةٌ	شَاةٌ	گوسپند یعنی بکری	أَشَاوَةٌ	أَشَاوَةٌ	
فَعَالٌ	جَوَادٌ	سنی	أَبَاوَدٌ	أَبَاوَدٌ	
فَعَالٌ	کَرَاخٌ	باچھ گوسپند و گاد	أَكَارِخٌ	أَكَارِخٌ	
فَعِلٌ	یَمِینٌ	ضد شمال	أَبَاسِینٌ	أَبَاسِینٌ	
أَفْعَالٌ	أَبْهَامٌ	اگشت زینے لکھنا	أَبْهَامٌ	أَبْهَامٌ	
أَفْعِلٌ	تعلیم	ساتوان حصہ نیا کا	أَفَاعِلٌ	أَفَاعِلٌ	وزن أَفَاعِلٌ لغو ہنرہ قیاسی مطر
أَفْعَالٌ	أَفْرَاقٌ	بڑا کلمہ بکریوں کا	"	أَفْرَاقٌ	ہے جمع مین اوس لفظ ثنائی مرد کے
أَفْعُولٌ	أَفْقِیةٌ	تہوا چولہے کا	"	أَفْقِیةٌ	کہ اول مین اوسکی ہنرہ زائید ہے
فَعَالٌ	بَلَاءٌ	ماہ نو	"	أَبْلَاءٌ	عین کلمہ کے حرف علت زائید ہے

وزن منفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعِلَ	حَنِيتٌ	نتی چیز اور بات	أَفَاعِلٌ	أَعَاوِثٌ	سماعی ہے جمع میں اور الفاظ کی لیکن لفظ
فَعُولٌ	عَرُوفٌ	چوٹی ترازو کی	..	أَعَاوِثٌ	نُطْقٌ سے آخر تک جو لفظ مسدود
فَعْلٌ	نُطْقٌ	گمان	..	أَعَاوِثٌ	اسم نون کھانہ میں بنی ہوئی جمع میں
فَعْلٌ	رَبِيَّةٌ	دشت اور صحرا کے	..	أَعَاوِثٌ	شاذ ہے اور اَلْفَيْتُ اصل میں اَلْفَيْتُ تھا
فَعْلٌ	نَابٌ	غالب و زمین ہلاکت	..	أَعَاوِثٌ	واو کو ساتھ یا کے بدل کر کے یا کو یا پر
فَاعِلٌ	بَاطِلٌ	دندان شکنہ	..	أَعَاوِثٌ	ادغام کر دیا ہے اور ما قبل یا کو کسرہ
		مصدق	..	أَعَاوِثٌ	ویدیا ہے۔
فَعْلٌ	مُخَضَّرٌ	جگہ جاتر نیکی	مَفَاعِلٌ	مُخَضَّرٌ	وزن مَفَاعِلُ بفتح میم قیاسی مطرود
فَعْلٌ	مُسَجَّدٌ	جگہ سجدہ کر نیکی	..	مُسَجَّدٌ	جمع میں اوس لفظ ثلاثی کی کہ جس کے
فَعْلٌ	مُحَمَّدٌ	شائش	..	مُحَمَّدٌ	اول میں میم زائد ہے لیکن مفعول
مُفَعِّلٌ	مُعَوِّذٌ	مدد گاری	..	مُعَوِّذٌ	بضم میم و کسرہ میں صفت موصوف
مُفَعِّلٌ	مُسَدَّدٌ	وہ بات کہ اوس کے	..	مُسَدَّدٌ	میں اور مفعول بضم میم و فتح صیر
		کنے والے تک	..	مُسَدَّدٌ	میں سماعی ہے اور شاذ ہے او
		اوس کی سند پہنچائی	..	مُسَدَّدٌ	لفظ کی جمع میں جس کے اول میں میم
		گتی ہو	..	مُسَدَّدٌ	زائد نہیں ہے۔
مُفَعِّلٌ	مَرَضِعٌ	عورت دودھ پیتی ہو	..	مَرَضِعٌ	مَرَضِعٌ
مُفَعِّلٌ	مُتَعَلِّقٌ	غریب لینے چلنی	..	مُتَعَلِّقٌ	مُتَعَلِّقٌ
مُفَعِّلٌ	عَبْدٌ	بندہ	..	عَبْدٌ	عَبْدٌ
مُفَعِّلٌ	شَبَبٌ	بندہ	..	شَبَبٌ	شَبَبٌ
مُفَعِّلٌ	عَسْرٌ	جمال و خوبی و نیکی	..	عَسْرٌ	عَسْرٌ



اور چوتھا حرف اوسکا مدہ زائدہ اور غنیف کی جمع میں تراعیف شاد ہے \*

وزن فرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعِلٌ فَعِلٌ	جَبَدٌ صَقِلٌ	نیکو تیز کرینوالا اور زنگار دور کرینوالا تلوار کا	فَاعِلٌ صَاعِلٌ	جَبَادٌ صَاعِلٌ	وزن فاعِل قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ دو سہ اوسکا یا سے زائدہ ہے۔
فَعِلٌ فَعِلٌ	خَرَقٌ	نام ایک پردہ یا کاسے	فَاعِلٌ خَرَقٌ	خَرَقٌ	وزن فاعِل قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ شدہ اکابر
فَعِلٌ فَعِلٌ	فَرَنَدٌ	جو ہر تلواری کا	فَاعِلٌ فَرَانِدٌ	فَرَانِدٌ	وزن فاعِل قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ میسر اوسکا فون زائدہ ہے۔
فَعِلٌ فَعِلٌ	لَمَعَنٌ فَرَسَنٌ	بلاغت سم اونٹ کا	فَاعِلٌ فَرَسَنٌ	لَمَعَنٌ فَرَسَنٌ	وزن فاعِل قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ آخر اوسکا فون زائدہ ہے۔
فَعِلٌ فَعِلٌ	خَفَّاسٌ خَبَلٌ	شب پرہینو میچکا دھنسی	فَاعِلٌ خَبَلٌ	خَفَّاسٌ خَبَلٌ	وزن فاعِل قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ صبر اوس کا شدہ ہے اور چوتھا حرف اوسکا مدہ زائدہ اور تباہیل جمع تباہیل کی شاد ہے۔



وزن فرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَانُ فَعْلَانُ فَعْلَانُ	سَيَّارَانُ خُبْرَانُ سَلْطَانُ	صفیر زمین پر عمارت کنار سینے ڈاکن حجت و قدرت ملک و کار فرما	فَعْلَانُ فَعْلَانُ فَعْلَانُ	مَيَّادِينُ صَبَاحِينَ سَلَّاطِينَ	وزن فَعْلَانُ قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ ثلثی کی کہ آخر میں اوس کے الف و نون زائد ہوں
يَفْعُولُ يَفْعُولُ	پیشہ جوئی خرد پسار یَفْعَالُ	یَفْعَالُ	يَفْعَالُ	یَفْعَالُ	وزن يَفْعَالُ قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ پنج حرفی کے کہ پہلا حرف اوس کا یا ای زائدہ اور چوتھا حرف اوس کا مدہ زائدہ ہے
فِعْوَالُ فِعْوَالُ	اُونی درازیا فِعْوَالُ	فِعْوَالُ	فِعْوَالُ	فِعْوَالُ	وزن فِعْوَالُ قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ غنی کے کہ تیسرا حرف اوس کا واو اور چوتھا حرف اوس کا مدہ زائدہ ہے۔
فَعْلَلُ فَعْلَلُ فَعْلَلُ	نہر صغیر و کبیر اور اونی آدمی بڑے ہار کا لٹو پر گوشت بزرگ نام زمان زمین بلند کلمہ بحال کبیر و نیکو	فَعْلَلُ فَعْلَلُ فَعْلَلُ	فَعْلَلُ فَعْلَلُ فَعْلَلُ	فَعْلَلُ فَعْلَلُ فَعْلَلُ	وزن فَعْلَلُ قیاسی مطرد ہے جمع میں لفظ رباعی مجرود اور ملحوظ بڑا عی مجرود غیر مکمل اللام کے اور سماعی ہے جمع میں خامس مجرود بھد حرف خامس نزدیک مبہور کے اور بھد حرف رابع

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
مُتَالٍ	قَرَأُوْ	زمین بلبند	مُتَالٍ	قَرَأُوْ	یہی اگر موافق ہو بعض حروف
مُتَلَوٍ	مُتَلَوٍ	مکری	مُتَلَوٍ	مُتَلَوٍ	زیادت کی ذات میں یا مخرج ثانی
مُتَلَانٍ	رُغْفَرَانٍ	معروف	مُتَلَانٍ	رُغْفَرَانٍ	نزدیک ابن مالک کے اور حذف
مُتَلَاوٍ	خُفَّسَاوٍ	ایک بالور ہے	مُتَلَاوٍ	خُفَّسَاوٍ	گیا جاوے چوتھے حرف سے
مُتَلَلٍ	سَفَرَجَلٍ	گندہ بو	مُتَلَلٍ	سَفَرَجَلٍ	پہلے کا کسی صورت میں برخلاف
مُتَلَلٍ	جُمُشَرٍ	بڑھیا عورت	مُتَلَلٍ	جُمُشَرٍ	کوفیون اور اخفش کے کہ وہ جائز
					رکتے ہیں اور جائز ہے زیادہ
					کر دینا یہی مدہ کا آخر حرف سے

پہلے عوض محذوف کے جیسے سَفَرَجَلٌ اور جُمُشَرٌ اور عَلَّابٌ اور عُنَاكِبٌ +

فُعَالٌ	قَرَطَاسٌ	کاغذ	فُعَالٍ	قَرَطَاسٍ	وزن فُعَالٍ قیاسی مطرود ہے
فُعَالٌ	جَلْبَابٌ	چادر کہ عورتیں و سکو	فُعَالٍ	جَلْبَابٍ	جمع میں اوس لفظ رباعی فزید
فُعُولٌ	عُرُتُولٌ	اپنی لباس بڑھاتی تیر	فُعُولٍ	عُرُتُولٍ	کے کہ چوتھا حرف اوسکا مدہ ہے
		اونٹ چوٹا ہوا			اور ملحق اسے رباعی فزید کے
					اگر تکبیر لام ملحق ہے۔

أَفْعَلٌ	أَشْعَرُشِي	منسوب بہ ابو الحسن	أَفْعَلَةٌ	أَشْعَرُشِي	وزن أَفْعَلَةٍ قیاسی مطرود ہے
		اشعری			جمع میں اوس اسم چار حرفی کے

کہ اول اوسکا ہمزہ زائدہ ہے اور آخر میں اوسکی یا سہ شدہ نسبت کی لگائی گئی ہے

فُعَالٍ	فُرَزِينٌ	اسم عجمی نام مرد سطر	فُرَزِينٌ	فُرَزِينٌ	وزن فُعَالَةٍ قیاسی مطرود ہے
---------	-----------	----------------------	-----------	-----------	------------------------------

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلِلَ فَعْلُولُ	کَشِيرِي فَرْعُونُ	منسوب بہ کشمیر لقب بہر کش سکا بکا	فَعَالِلَةٌ فَرَاعِنَةٌ	کَشَامِرَةٌ فَرَاعِنَةٌ	جمع میں اوس لفظ پنج حرفی کے کہ چوتھا حرف اوس کا حرف علت اندہ ہو وہ لفظ بھی ہو یا آخر میں اوس کی ہائی نسبت کی لگائی گئی ہو۔

ف اسم جمع اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ دلالت کرتا ہو معنی جمع پر لیکن جمع نہواور وہ دو قسم ہے ایک  
کہ واحد اوسکی لفظ سے بنایا جاتا ہو مانند قوم اور زبط اور فرقے اور دوسری قسم وہ کہ واحد اوسکی لفظ  
پایا جاتا ہو اور ان قسم تانی کے مندرجہ نقشہ ذیل ہیں :

### نقشہ اوزان اسم جمع

وزن اسم جمع	مثال	مفرد	معنی مفرد	کیفیت
فَعْلُ رَفْعُ تَمَمُ	جَوْمُ رَفْعُ تَمَمُ	جَامُ رَفْعَةٌ تَمَمَةٌ	پیالہ جاندی وغیرہ کا کیبڑ گنجا بالوں کی جو واسطے تمام کرنے کمل کے دیا جاتے۔	
رَكْبُ نَوْحُ خَوْنُ	رَكْبُ نَوْحُ خَوْنُ	رَاكِبٌ نَاوِحَةٌ خَوَانٌ	سوار عورت نوحہ کرنے والی ماہ رنج الاول	
فَعْلُ رَشِيَّةُ لَيْنُ	وَلَدُ رَشِيَّةُ لَيْنُ	وَلَدٌ رَشَاةٌ لَبُونُ	بچہ گوسپند بٹنے بکری شیر دار	

وزن و تکرار	مثال	مفرد	معنی مفرد	کیفیت
فَعَلَ	عَلَّمَ	عَلَّمَ	کرا	
"	عَدَّمَ	عَادَمَ	ہا کر و خوار بنکار	
"	نَشَأَ	نَشَأَ	ساخت از شب	
"	شَرَّفَ	شَرَّفَ	مرد بزرگ قدر	
"	عَمَّ	عَمَّ	ستون	
"	أَهَبَ	أَهَبَ	چھڑا	
"	خَشَبَ	خَشَبَ	لکڑی	
فَعَلَّ	رَجَاءَ	رَجَبُ	مرد	
"	"	رَجَبُ	پیادہ	
"	شَجَعَهُ	شَجَاعَ	مرد دلاور	
فَعَلَّ	سَمَّ	سَمَّ	تیر	
"	ظَمَّرَ	ظَمَّرَ	مہربان غیر کے بچہ پر اور دودھ پلانے والی اوسکو	
"	أَخَوَهُ	أَخَ	برادر	
"	فَرَّهَ	فَارَّهَ	مرد زیرک	
"	مُنَجَّهَ	مُنَجَّهَ	یار	
"	نَجَّهَ	نَجَّهَ	مرد دلاور	
"	رَفَّقَهُ	رَفَّقَهُ	نرم دل مہربان	
فَاعِلٌ	جَائِلٌ	جَمَلٌ	اونٹ	
"	بَاقِرٌ	بَقَرَةٌ	گائے	
فَعَالٌ	صَائِمٌ	صَائِمٌ	روزہ دار	
"	شَائِلٌ	شَائِلٌ	بچہ شیبہ شکار کرنے کے	

وزن و بحر	مثال	مفرد	معنی مثال	کیفیت
فَعَالٌ	جَوَّالٌ	جَوَّلَ	گروہ از اسپان و متران	
"	ثَمَّارٌ	ثَمَّرَهُ	میوه	
"	كَلَامٌ	كَلَامٌ	مرد کلان سال	
فَعَالَةٌ	جَمَالَةٌ	جَمَّلَ	اونٹ	
"	صَمَابَةٌ	صَاغَبَ	یار	
فَعَالٌ	عَرَّاقٌ	عَرَّقَ	ہڈی گوشت دار	
"	"	عَرَّاقٌ	"	
"	نَمَّوَارٌ	نَمَّسَرَ	عورت مہربان غیر کے بچہ پر اور دودھ پلائی والی اوسکو	+
"	زَخَّالٌ	زَخَّلَ	مادینہ بچہ بہنیر کا	
"	رَعَاءٌ	رَاعَ	چرواہا اور نگہبان	
"	عَرَادٌ	عَرَدَ	تیز زبان و آہن لینے لوبا	
"	تَوَّامٌ	تَوَّعَمَ	لڑکا جڑوان	
"	نَفَّاسٌ	نَفَّسَ	عورت نفاس والی	
"	رَبَّابٌ	رَبَّى	احسان و نعمت	
فَعِيلٌ	عَبَّيْدٌ	عَبَّدَ	بندہ	
"	يَدِيٌّ	يَدَّ	دست	
"	رَحِيٌّ	رَحَى	پاٹ پکی کا	
"	ضَرَبِيٌّ	ضَرَبَ	دندان لینے دانت	
"	بَقَرَةٌ	بَقَرَتْ	کاس	
"	حَاجٌّ	حَاجَّ	قصہ طوطا کا نیت مباد کرنا بولنا	
"	غَرَمِيٌّ	غَارَمَ	لڑنوالا ساتھ دشمنین کے	

وزن اسم	شال	مفرد	معنی مفرد	کیفیت
فَعِيلٌ	حَمِيْرٌ	حَمَارٌ	حند یعنی گدا	
فَعْلَانٌ	حَمِيْمٌ	صَمِيْمٌ	مرد خالص	
فَعْلَانٌ	قَتَوَانٌ	قَتَوٌ	خوشه کجور	
فَعْلَانٌ	قَتَوَةٌ	قَتَوَةٌ	"	
فَعْلَانٌ	اَمْوَانٌ	اَمَةٌ	کنیزک	
فَعْلَانٌ	نَدْمَانٌ	نَدْمَانٌ	مرد مهنشین	
فَعْلَانٌ	اَلْبَقْوَةُ	اَلْبَقْرَةُ	گاو	
فَعْلَانٌ	اَلْمَلِكُ	اَلْمَلِكُ	بادشاه	
فَعْلَانٌ	شَيْءٌ	شَيْءٌ	چیز	
فَعْلَانٌ	قَصْبٌ	قَصْبَةٌ	نزد و ملک	
فَعْلَانٌ	طَرَفٌ	طَرَفٌ	نام ہے ایک زنگ	
فَعْلَانٌ	حِطٌّ	حِطٌّ	بهره و نصب	
فَعْلَانٌ	ظَرْبٌ	ظَرْبٌ	ایک جانور جو بد بود و بوی	
مَفْعُولٌ	مَنْعُولٌ	مَنْعُولٌ	خج	
فَعْلَانٌ	مَنْعُولٌ	عَلَجٌ	کاف و عجم و دین	
فَعْلَانٌ	كَبِيْرٌ	كَبِيْرٌ	بزرگ	
فَعْلَانٌ	اَتَانٌ	اَتَانٌ	حند اوہ یعنی گدیا	
فَعْلَانٌ	مَحْمُوْرٌ	حَمَارٌ	خرسینے گدا	
فَعْلَانٌ	بَقْوَةٌ	بَقْوَةٌ	گاو	
فَعْلَانٌ	اَمْسٌ	اَمْسٌ	دی یعنی کل گذشتہ	
فَعْلَانٌ	ظَرْبٌ	ظَرْبٌ	ایک جانور بد بود و دانه بکی	

وزن اسم جمع	مثال	مفرد	معنی مفرد	کیفیت
فَعْلٌ	عَبْدٌ	عَبْدٌ	بندہ	+
فَعِلٌ	شَيْءٌ	شَاءٌ	کو سپند یعنی بکری	
فَعْلَةٌ	قِرْوَةٌ	قِرْوَةٌ	بوزنہ یعنی بندہ	
فَعَالَةٌ	جَمَالَةٌ	جَمَلٌ	اونٹ	
فَاعْمُوَةٌ	بَاقُوَةٌ	بَقَرَةٌ	گاس	
فَيَعْوَلٌ	بَيْقُوْرٌ	بَقَرَةٌ	"	
مَفْعَلٌ	مَرْجَلٌ	رَجُلٌ	مرد	
مَفْعَلَةٌ	مُعَبَّدَةٌ	عَبْدٌ	بندہ	
فِعْلَانٌ	عَبْدَانٌ	"	"	
فَعْلَاءٌ	عَبْدَاءٌ	"	"	
فِعْلِيٌّ	عَبْدِيٌّ	"	"	
فَعْلَاءَةٌ	بَيْعَاءٌ	بَيْعٌ	خرید و فروخت کرنے والا	
مَفْعَلَاءٌ	مَشْنِيَاءٌ	شَيْءٌ	چسب یعنی بُدبا	
فَعْنِيٌّ	بَلَنْضِيٌّ	بَلَنْضٌ	ایک پرندہ کا نام ہے	

ف اسم جنس اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ باعتبار وضع واقع قلیل اور کثیر اور واحد اور اثنین  
 واحد پر ہوا جیسے ماہی بانی کہ ایک قطرہ بانی کو بھی ماہی کہتے ہیں اور تمام بانی وریا کو  
 بھی ماہی کہتے ہیں اور غلہ بذات قباس تمام ایک کچور کو بھی کہتے ہیں اور بہت کچور و لگو بھی کہتے ہیں  
 بخلاف اسم جمع کے کہ اطلاق اوسکا و ضماتین سے کم پر جائز نہیں ہے اور بعض اسمائے  
 کہ اطلاق اونسکا میں سے کم پر نہیں آیا ہے مانند لفظ کلم کے سو وہ باعتبار استعمال کے کم پر باعتبار  
 وضع کے اور بھی اسم جمع میں فرق معنی واحد اور معنی جمع کا بحذف اور اثبات یا ہی تختہ پر شد و

یامی تانیث کے حاصل نہیں ہوتا ہے اور اسم جنس میں اس طرح فرق حاصل ہوتا ہے۔  
 شیخ اور قوم بدون یا کے اسم جنس بمعنی جمع کے ہے اور زنجی اور غشی اور رومی  
 ساتھ یا کے بمعنی واحد ہے اور علیہ القیاس کلم اور غیب اور غائب اور رطب بدون تانیث  
 کے بمعنی جمع ہے اور کلمہ اور غیبہ اور غائبہ اور رطبہ ساتھ تانیث کے بمعنی واحد ہے اور کسی  
 ساتھ تار کے بمعنی جمع میں آتا ہے اور بدون تار کے بمعنی مفرد کے جیسے گناہ بمعنی سمار و غیر  
 کہنے کے بمعنی جمع ہے اور گناہ بمعنی واحد۔

## تنبیہ

اصول الکیرہ اور اسکی شیخ میں مسطور ہے کہ اخفش اور افراد اس اسم جمع کو کہہ اور اسکا مفرد  
 اسکی لفظ سے آیا ہے جمع کتابے لیکن افراد اس اسم جنس کو کہہ اور اسکا مفرد اسکی لفظ سے  
 آیا ہے جمی جمع کتابے اور اس اسم جمع اور اسم جنس کو کہہ اور اسکا مفرد اسکی لفظ سے نہیں  
 آیا ہے مانند قوم اور اہل اور زیت کے کوئی جمع نہیں کتابے۔

ف تصغیر کہتے ہیں تغیر نے لفظ کو اسلئے کہ دلالت کرے چوٹائی یا کمی معنی پر اور اس لفظ  
 کہ یہ تغیر ہوا ہو متغیر کہتے ہیں جبکہ پہلے تغیر ہونے سے اسکو کبر کہتے ہیں اور تصغیر کسی واسطے تغیر  
 آتی ہے جیسے غالباً تصغیر اسما مانند زجیل یا زبیدین اور کبھی واسطے تغیر یا تقلیل وصف کے جیسے  
 غالباً تصغیر صفات مانند غولم میں اور کبھی واسطے تقلیل عدد کے جیسے غالباً تصغیر جمع مانند  
 میں اور کبھی واسطے تقلیل زمان کے جیسے تصغیر ظروف زمانیہ مانند قبیل میں اور کبھی واسطے  
 مسافت کے جیسے تصغیر ظروف مکانیہ مانند فوق میں اور کبھی واسطے ضعف کے جیسے تصغیر اوان  
 میں کہ دلالت او کی حرف پر ہے جیسے بدیز تصغیر ناز میں کہ دلالت اسکی ضعف حرف نازی پر ہے  
 اور کبھی واسطے ترم اور اظہار شغف اور لطفت کے جیسے بھی اور نزدیک بعض کے کبھی واسطے  
 عظیم کے ہی آتی ہے جیسے دودھ بمعنی بلاے عظیم کے پھر اسم مصغرا اسما اور اعلام میں سے  
 ہوتا ہے برقیام قرینہ کے ہونا یا اور کسی اسکی مہول ہوتی ہے کہنے بالیقین معلوم نہیں ہوتا ہے  
 کہ اس چیز کو منکلم نے ہونا اور کم قرار دیا ہے اور اگر صفات اور اس کے مانند میں سے ہونا تو جویا



حصہ اول در علم صرفہ ۱۲۷  
 اور کئی دسکی معلوم ہوتی ہے اور تصغیر میں چہ قسم کی تصرفات ہوتے ہیں زیادہ کرنا حروف کا اور  
 بدلنا حروف کا دوسرے سے اور ساکن کرنا بعض حروف کا اور حرکتی بعض حروف کا اور حذف  
 کرنا بعض حروف کا اور ذکر کرنا بعض حروف کا اوزان اسم مصغر کے پانچ ہیں اور وہ مندرج ہیں

### تنبیہ

وزن تین قسم ہے وزن صرفی اور وزن صوری اور وزن عروضی وزن صرفی اوس وزن کو  
 کہتے ہیں کہ بمقابلہ حرف زائد بحرف زائد اور حرف اصلی بحرف اصلی اور فتح بفتح اور کسر بکسر اور ضم  
 بضم اور سکون بسکون حاصل ہوا اور وزن صوری اوس وزن کو کہتے ہیں کہ بمقابلہ فتح بفتح  
 و کسر بکسر و ضم بضم و سکون بسکون بدون لحاظ بمقابلہ زائد بزائد اور اصلی بہ اصلی حاصل ہو  
 اور وزن عروضی اوس وزن کو کہتے ہیں کہ بمقابلہ حرکت بحرکت و سکون بسکون بدون اعتبار  
 مماثلہ حرکت کو حاصل ہو پس وزن صوری اخص ہے وزن عروضی سے اور اعم ہے وزن  
 صرفی سے اور مقصود اوزان میں کہ مندرج نقشہ ذیل میں وزن صوری ہے +

### نقشہ اوزان اسم مصغر

وزن مصغر	مثال مصغر	کلمہ	معنی کلمہ	کیفیت
فَعِيلٌ	رَجِيلٌ	رَجُلٌ	مرد	یہ وزن بتناہو تصغیر میں اہم
"	رَجِيلَانِ	رَجُلَانِ	دو مرد	حرکی کے ساتھ ضم و فتح حروف
"	رَجِيلَيْنِ	رَجُلَيْنِ	"	اول اور فتح دینے حروف
"	رَجِيلُونَ	رَجُلُونَ	بسیار مرد	اور زیادہ کرنے بای ساکن
"	رَجِيلِينَ	رَجُلِينَ	"	تصغیر کے بعد اوستے تیری
"	رَجِيْدَاتٌ	رَجِيْدَاتٌ	بسیار مسماہ ہندہ	جگہ اور جو اسم سے حرکی کے
"	رَجِيْدَةٍ	رَجِيْدَةٍ	بسیار مسماہ طلحہ	آخر میں نامی تائینت بالان
"	رَجِيْدِي	رَجِيْدِي	عورت حامد	مقصود یا سمعہ و وہ یا مایہ

وزن صغر	مثال صغر	مکثر	معنی کبر	کیفیت
فَعِيلٌ	خَمِيرٌ	خَمَرٌ	عورت سرخ رنگ	یا الف اور نون یا یا و نون ثنید یا
"	بَقِيرٌ	بَقَرٌ	دود منسوب بہرہ	واو اور نون یا یا و نون یا الف
"	بَعْلَبَكٌ	بَعْلَبَكٌ	نام ہے ایک شہر کا	اور تا جمع زائد ہو تو اس زائد کو
"	أَبَى عَمْرٍو	أَبُو عَمْرٍو	کمیت ہے کسی مرد کی	علاحدہ کر کے تصغیر و سکی اوس
"	خَمِيسَةُ عَشْرٍ	خَمْسَةُ عَشْرٍ	پندرہ	وزن پر بنا تین ہرہ زیادات
"	ثَنِيَا عَشْرٍ	أَثْنَا عَشْرٍ	بارہ	اوسکے آخرین لگا دین اور آسم
"	ثَنِيثَا عَشْرَةٍ	أَثْنَا عَشْرَةٍ	بارہ	مذکب میں دو کلمہ سے پہلے کلمہ کو

مصحف اس وزن پر اسی دستور  
 کریں اور دوسرے کلمہ کو دستور اوسکے ساتھ رہنے دین اور فراموش نہ کیا ہے کہ لیا اوقات  
 عرب والے دوسرے کلمہ کو حذف کر دیتے ہیں اور تالی فوقانیہ کلمہ مصغرو کے آخرین زیادہ  
 کر دیتے ہیں اور بعض کلمہ اوسے کو حذف کر کے تصغیر کثانیہ کی اس وزن پر بنا دیتے ہیں  
 اور ایک تا اوسکی آخرین زیادہ کر دیتے ہیں اور جائز ہے کہ وہ دنیا حرف اول کا مصغرا جو  
 یاتی میں شلا کہا جائے ثَنِيثٌ اور ثَنِيثٌ میں یَثِيثٌ اور یَثِيثٌ +

فَعِيلٌ	جَعْفَرٌ	جَعْفَرٌ	نرخسرو و بزرگ	یہ وزن تصغیر اسم چار حرفی میں ہے
"	مَكْرِمٌ	مَكْرِمٌ	گرامی کرنے والا یعنی	اصلی ہون یا اصلی بازائد اور بھی
"	مَكْرِمٌ	مَكْرِمٌ	بزرگی دینے والا	تصغیر اوس اسم میں کہ اوسکے
"	مَكْرِمٌ	مَكْرِمٌ	رندہ	چار حرف سے زائد ہون بشرطیکہ
"	مَكْرِمٌ	مَكْرِمٌ	کلاہ لیے ٹوپی	چوتھا حرف اوسکا مدہ راندہ ہو
"	مَكْرِمٌ	مَكْرِمٌ	"	اور آخرین اوس اسم کے کہ جسکی
"	مَكْرِمٌ	مَكْرِمٌ	بیشک ایک قسم کی ہے	تصغیر اس وزن پر آتی ہے اگر

وزن مصغر	شال مصغر	کبر	معنی بکر	کیفیت
فَعِيلٌ	طَرَمِذَانٌ	طَرَمِذَانٌ	شکبہ	الف مدودہ یا تائی تائیت یا الت
"	جَحْجَبٌ	جَحْجَبٌ	نام قبیلہ کا ہے انصار میر	ونون زائد تان ہون تو او کو علماء
"	سَفَرَجٌ	سَفَرَجٌ	بھی	کر کے تصغیر اسکی اس وزن پر
بنائین پھر الف مدودہ یا تائی تائیت				
یا الف ونون زائد تین کو بہ ستور اسکے آخرین زائد کر دیں اور اگر آخرین اسم چار حرفی کے الف مقصورہ				
تو او کو حذف کر دیں +				
فَعِيلٌ	سَفَرَجٌ	سَفَرَجٌ	بھی	یہ وزن تصغیر اسم غامسی میں نہیں
اخفش کے آیا اور نزدیک جہور کے				
تصغیر غامسی کی مستکہ ہے اور اگر بنائی جائے تو جذف غامس اور نزدیک بعض کے جذف				
اوس حرف کر مشاہد حرف زائد کے ہو یہ وزن فَعِيلٌ بنائی جائے اسم مضمر سَفَرَجٌ میں سَفَرَجٌ				
اور قد غل میں قد غل اور فرزدق فرزدق ہو گا اور سَفَرَجٌ جو ہر وزن فَعِيلٌ کبیرہ و فو لا فم نامیہ				
آیا ہو شاذ ہے +				
فَعِيلٌ	مُتَفِجٌ	مُتَفِجٌ	کلید لٹے کبھی	یہ وزن اوس اسم کے تصغیر جہور
"	قَرَطِينٌ	قَرَطِينٌ	کا قد	آیا ہے کہ حرف او سکا چارہ زائد ہوا
"	خَذِيرٌ	خَذِيرٌ	پُرانی شہاب	اور چوتھا او سکا حرف علت زائد
"	سَلَطِينٌ	سَلَطَانٌ	حجرت و قدرت ملک	غیر صیغہ جمع میں ہو اور ہی اوس اسم
جنس کی تصغیر میں کہ جسکے آخر میں				
اور نون زائد تان ہون اور جمع او سکی ہر وزن فاعلین آتی ہو جیسے سلطان کہ جمع او سکی ہر وزن				
سلاطین آتی ہے اور حکایت کیا گیا ہے تصغیر جعفر اور جعفر میں جعفر اور جعفر اور یہ شاذ ہے +				



و اتقای سین گنا ہے اسلئے کہ اس کے نزدیک تکریر حرف اصلی کی بمنزله حرف اصلی کے ہے  
 اور تصغیر میں سادے حروف زائدہ رباعی کے اگرچہ عمدہ ہوں سوای مدد مذکورہ کے گرجاتے ہیں  
 اور مدہ کہ بعد کسرہ تصغیر کے پڑتا ہے نہیں گرتا ہے بلکہ بدل ساتھ یا کے ہو جاتا ہے اگر یا نہ ہو پس  
 کہا جائی گا قشیر تصغیر متشعر اور اقشیر از مین اور خزیم تصغیر آخر تمام مین (اور جاتے ہیں مصغر  
 ثلثی اور رباعی میں زیادہ کرنا یا کا قبل آخرین بعض حرف زائدہ محذوف کر جسے یطریق اور قشیر تصغیر  
 منطلق اور متشعر مین (اور تصغیر میں سادے حرف زائدہ غامی کے ساتھ ایک حرف اصلی کے  
 گرجاتے ہیں سوای اوس حرف زائدہ کے کہ بعد اسقاط حرف اصلی کے مدہ را بعد ہوتا ہے پس تصغیر  
 قریباً مین قریب اور تصغیر خند رئیس مین مذیر رئیس آتا ہے اور احسن اور اولے اسم مصغر تکی  
 مین یہ ہے کہ اس کے قبل آخرین ایک یا عوض حرف اصلی محذوف کر زیادہ کہاتے ہیں تصغیر  
 سفر جبل مین سفر جج گما جاتے ہیں بویہ نے کہا ہے کہ یہ قول یونس کا ہے (اور کسی تصغیر فیلیک  
 ثلثی ہو یا رباعی علم ہو یا غیر علم محذوف سب حروف زائدہ کے آتی ہے اور اس تصغیر کو تصغیر خیم  
 کہتے ہیں جیسے تصغیر زائدہ اور محمد مین اور صراف تصغیر مفرق اور طرف مین اور طلاق تصغیر مطلق  
 اور سنج تصغیر شرج مین اور زغیر تصغیر زغران مین اور نزدیک اور اور طلب کی تصغیر خیم  
 خاص ہے ساتھ علم کے اور یہی مذہب ہو کو فیونکا بقول بعض کے اور کسی حذف کیا جاتا ہے  
 تصغیر ترخیم مین حرف اصلی ساتھ حرف زائدہ کے ہی جیسا کہ حکایت کیا ہے بیویہ نے بعض سوئے  
 بریتہ اور سنج تصغیر زراہیم اور ازہیل مین اوس حال کہ یہ نام ہوں عام ہو گون کے بیہیمہ وان  
 اور جب تصغیر ترخیم علم مونث نہ صفت مونث کی جانی جائے تو یا ہی مقدمہ اس کے اخیر میں ظاہر  
 کر دیں پس زینب کی تصغیر مین بریتہ گما جاتا ہے بخلاف طابق کے کہ صفت مونث ہو اسکی تصغیر  
 مین طابق گما جاتا ہے نہ طابقہ (اور اسطرح جو نقطہ ذکر ہے حرفی علم مونث کا ہو جائے تو اسکی  
 تصغیر مین ہی آتی ہے جیسے ربیعہ ریح کی تصغیر مین اوس وقت کہ علم مونث ہو اور آسن اللہ  
 اعتبار اصل لکھو ہے پس ریح کی تصغیر مین ربیعہ گستا ہے اور تصغیر مین اوس اسم کے کہ اصل مین  
 مونث ہو احاب علم مذکر ہو گیا ہوتا کو لانا ہے جیسے آذینہ تصغیر آذون مین اگر علم مذکر ہو حرف  
 کہ کبر مین بدل جو کسی حرف ہو اور بعد تصغیر کے علت ابدال کی جانی رہی ہو تو نوٹ آئے لاطن



اسکی تصغیر میں ضمیر ب (حروف علت کے بعد کسرہ تصغیر کے واقع ہو بدل ہو جائے ساتھ یا کے جیسے  
تَرْفِیۃً اور اُفْعِیَانِ تصغیر تَرْفِیۃً اور اُفْعِیَانِ میں دیکھ لی یاد دیا میں سے کہ بعد یا کے تصغیر میں الحروف تیز  
ہو کر جائے اور نزدیک بعض کے پہلے کر جائے چنانچہ یہی مذہب ہو ابن مالک کا اور بعض طرف تیز  
ہونا پچھلی یا کا شرط نہیں کرتے ہیں جیسے عَطِیٌّ اور مَحَبِّیٌّ اور اُحْمِیٌّ تصغیر عَطَارٌ اور مَحَبِّیٌّ اور  
مَحَاوِیۃً اور اُحْمِیٌّ کہ اصل میں عَطِیٌّ اور اُحْمِیٌّ تھا بر خلاف عَطِیٌّ کی تصغیر میں عَطَا  
کے کہ پچھلی یا طرف میں نہیں ہے۔ (یامی مشدد نہ یا ی لبست جب تصغیر میں طرف یا مکرم طرف میں  
بعد یا ی مشدد کے ہو کر جاتے جیسے مَرِیٌّ اور مَرِیۃً تصغیر مَرِیٌّ اور مَرِیۃً میں کہ اصل میں مَرِیٌّ اور  
مَرِیۃً تھا اور یا ی مشدد غیر مَرِیٌّ تصغیر مَرِیٌّ کے کہ یا ی نسبت ہی نہ کر لی۔

ف تصغیر حرف اور فعل اور اسم فعل اور اسم عامل کی وقت عمل رفع اور جر کے جائز نہیں ہے  
(مگر تصغیر فعل تعجب کی کہ بروزن ما افعلا ہے نزدیک سیبویہ کے اور فعل تعجب کو کہ بروزن افعلا ہے  
سے نزدیک ابن کیسان کہ جائز ہے اور نزدیک جہمور کے ممنوع لہذا ما افعلا ہے نزدیک جہمور کے ممنوع  
اور تصغیر مصدر کی وقت عمل رفع اور نصب کہ جائز ہے لیکن کسائی کے نزدیک تصغیر کل اسم  
عامل کی مشق ہو یا مصدر وقت عمل رفع اور نصب کہ جائز ہے جیسے کہ تصغیر کل اسم عامل کی  
وقت عمل جر کے بالاتفاق جائز ہے (اور یہی متن ہے تصغیر ضما اور اسماء استفہام اور شرط  
اور یمن اور ما موصولاتین اور حیث اور منذ اور مع اور انس اور غذا اور عند اور لدن اور الباقیۃ  
اور حسب اور شیع اور کفی اور غیر اور سوئی اور سوئی اور کل اور نقص اور ائی اور ائی کے ر  
جیسے کے قرآن کی نزدیک تصغیر مثل اور شرط کہ متن ہے اور سیبویہ جائز رکنا ہے تصغیر اسماء  
شہور یعنی مینون کے نام کہ مانند محرم صفر ربیع الاول ربیع الثانی جمادی الاول جمادی الثانی  
رجب شعبان رمضان شوال ذوالقعدہ ذوالحجہ کے نزدیک سیبویہ کہ جائز نہیں ہے اور غیر  
اور مازنی اور کو فیہ جائز کرتے ہیں کتبہین محرم صفر ربیع الجماد شعبان مَرِیۃً اور مَرِیۃً  
ذوئی القعدہ ذوئی الحجہ۔ (تصغیر اسماء اسبوع یعنی ہفتہ کے نام مانند سبت اور احد اور ثلث  
اور کفار اور اربعہ اور خمیس اور جمیعہ کے نزدیک سیبویہ کے جائز نہیں ہے اور نزدیک فیون  
اور حرمی اور مازنی کے جائز ہے (اور یہی متن ہے تصغیر اسماء الہی اور اسماء انبیاء کی اور

ابن خلیل جو کہتا تھا کہ تصنیف مومن کی ساتھ ابدال خبر کے ساتھ ہا کے سے۔ ابو العباس  
 اوسکو لکھا کہ مذکر اس قول سے اسلئے کہ اسماء الہی کی تصنیف نہیں آتی ہے اور منع ہے تصنیف  
 جمع کثرت کی اگر اسطور سے کہ اول اوسکے مفرد کی جمع قلت بنائیں اگر مہر اور اس جمع قلت کو  
 کریں جیسے غلیظہ تصنیف غلمان جمع غلام مین یا اس طور سے کہ اوسکے مفرد کو خواہ تحقیقی ہو یا تقدیری  
 مصغر کریں پھر مصغر کی جمع سالم بنائیں جیسے غلمان کی تصنیف غلیظہ اور غلیظہ کی تصنیف  
 غما وید جمع غما وید مفرد تقدیری مین اور مذہب بصرہ لو نکاہے اور کو فیون کے نزدیک جائز  
 تصنیف اوس جمع کثرت کی کہ وزن پر مفرد کے ہو پس جائز ہے اوسکے نزدیک غلیظہ تصنیف غلیظہ جمع غلیظہ  
 (تصنیف مصغر اور اوس اسم کی جو لفظ یا معنی مناسب مصغر کے ہو جائز نہیں ہے مانند کیفیت اور  
 قلیل اور صغیر کے) اور تصنیف اوس اسم کی کہ معنی اوسکے معنی تصنیف کے ہوں مانند کثیر اور  
 جمیع کے جائز نہیں ہے اور تصنیف اسماء ربیہ لازمۃ البناء مانند متی اور ابن اور من اور ما وغیرہ  
 جائز نہیں ہے لیکن بعض اسماء اشارہ اور موصولات کی تصنیف برخلاف قیاس بزیادت یا اقصا  
 آخرین آتی ہے سو اسماء لفظ اولیاء کے کہ اوسمین یا اور الف ماقبل آخرین زیادہ کیا جاتا ہے جیسے  
 ذیا اور ثیا اور ثیا اور ذیا اور ثیا اور ذیا اور ثیا اور ذیا اور ثیا اور ذیا اور ثیا اور ذیا اور ثیا  
 تصنیف ذیا اور ثیا اور ذیا اور ذاک اور ذاک اور ذاک اور ذاک اور ذاک اور ذاک اور ذاک اور ذاک اور ذاک اور ذاک  
 اور الف مین اور کسی ضمہ دیا جاتا ہے لام الذی اور التی کو اور ابن خالویہ نے کہا ہے کہ اجماع  
 ہر نحو یونہی فتل لام التیا پر اگر خفش نے جائز رکھا ہے التیا ساتھ ضمہ لام کے اور اسی طرح آیا  
 الذیان اور التیان تصنیف اللذان اور اللتان مین اور الذیون اور الذین تصنیف الذین مین اور  
 الذیون اور الذین اصل مین الذیان بہا بسبب التباس کے ساتھ مصغر ثنیہ کے الف تصنیف  
 حالت رفعی مین ساتھ واو کے اور حالت نصبی اور جری مین ساتھ یا کے بدل کیا ہے اور یا  
 مشدہ کو حالت رفعی مین ضمہ اور حالت نصبی اور جری مین کہو وہاں مذہب سیموہ کا ہے  
 خفش اور ثمر نے سب حالتون الذیون الذین ساتھ فتویا کے کہا ہے اور اسی طرح آیا  
 التیات تصنیف اللاتی مین یعنی پہلے التی مفرد کی تصنیف نہائی پر جمع اوسکی الف اور نا کے  
 ساتھ بنائی الف تصنیف کا بسبب التماسی ساکنین کے اگر ہر بعض کو فی تصنیف ممکن مین بجائے



۱۳۳  
یاسے تصنیف کے الفاظ میں پس دواۓ اور شواۓ تصنیف دآۓ اور شایۓ میں کہتے ہیں اور  
بصری کہتے ہیں کہ اصل دواۓ اور شواۓ کی دیکھ اور شواۓ نہیں یاسے ساکنہ کو کہ بعد شے  
تھی ساتھ الف کو بدل کیا ہے جیسے کہ کوثر میں تآۓ آیا ہے۔

ف تصنیف بعض اسماء کی برخلاف قیاس آتی ہے جیسے انبیان اور عیشیۃ  
اور عیشیان اور عیشی اور رومیوں اور مغیران اور انیلۃ اور اصبۃ اور ابنیون اور  
لبنۃ تصنیف انسان اور عیشیۃ اور عیشی اور رومیوں اور مغیر اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ  
اور لبنۃ میں کہ تصنیف موافق قیاس نہیں اور عیشیۃ اور عیشی اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ  
عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ اور عیشۃ  
باقی الف ہر اور نزدیک کو فہون کے ورن انسان افغان بخاف لام ہے اور اشتقاق  
اوسکانیان سے ہر اس صورت میں تصنیف انسان کی انبیان برخلاف قیاس نہوگی اور  
بعض کے نزدیک رومیوں تصنیف راجل کی اور لیلیۃ تصنیف لیلۃ کی ہے نہ لبنۃ کی سوسو  
رومیوں اور لبنۃ شاذ نہوگا +

ف بعض الفاظ موضوع ذرا تصنیف ہیں کہ او کی تصنیف نہیں آتی جیسے جمیل کہ نام ایک  
پرندہ جانور کا ہے لٹورس کی ہوتا ہے اور کیمت کہ بلبل کو کہتے ہیں اور برہ نے کہا ہے کہ نام  
ایک اور پرندہ کا ہے کہ مشابہ بلبل کے ہوتا ہے اور لغیر کہ لال کو کہتے ہیں اور کیمت سیبوی  
کہا ہے کہ پوچھ میں نے معنی کیمت کی تحلیل سے کہا جمیل نے کہ وہ ایک لک ہر درمیان میں  
اور سرخ کے قریب ہر ایک کے فقط

تمام شد حصہ اول +

# دو سراجہ

## امداد الادب کا

اسمین بیان ہے اون قاعدون کا کہ اونے تغیر اور تبدل عرب کی لفظوں کا معلوم ہوتا ہے قواعد مذکور ہونے سے پہلے جان لینا چذا مہر کا ضرور ہے پس واضح ہو کہ سب فعل اور اسم عرب چار قسم ہین صحیح اور مہموز اور معتل اور مضاعف صحیح اوس لفظ کو کہتے ہین کہ اوسکے حرف اصلی کی جگہ ہمزہ اور حرف علت اور دو حرف ایک جنس کے ہون جیسے ضرر اور نعل اور حرف اصلی فا اور عین اور لام کلمہ کو کہتے ہین اور حرف علت تین حرف ہین واو اور الف اور یامی کہ مجموعہ اونکا وای ہوا اور مہموز اوس لفظ کو کہتے ہین کہ جسکے حرف اصلی کی جگہ ہمزہ ہو اور معتل اوس لفظ کو کہتے ہین کہ جسکے حرف اصلی کی جگہ حرف علت ہو اور مضاعف اوس لفظ کو کہتے ہین کہ جسکے حرف اصلی کی جگہ دو حرف ایک جنس کے ہون پھر مہموز تین قسم ہے مہموز فا اور مہموز عین اور مہموز لام مہموز فا اوس لفظ کو کہتے ہین کہ اوسکی فاکلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے اُخذ اور اُخذ اور مہموز عین اوس لفظ کو کہتے ہین کہ اوسکے عین کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے سأل اور سأل اور مہموز لام اوس لفظ کو کہتے ہین کہ اوسکے لام کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے قرأ اور قرأ اور معتل دو قسم ہے معتل مفرد اور لفیف معتل مفرد اوس لفظ کو کہتے ہین کہ ایک حرف اصلی اوسمین حرف علت ہوا اور

لغیف اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ اس کے حرف اصلی کی جگہ ایک سے زائد حرف علت ہو پھر متعل مفروقین  
قسم ہے متعل فا متعل عین متعل لام اور متعل فا کو مثال اور متعل عین کو  
اجوف اور متعل لام کو ناقص بھی کہتے ہیں متعل فا اور مثال او سکو کہتے ہیں کہ جب کو فا  
کلمہ کی جگہ حرف علت ہو پھر حرف علت اگر واو ہے تو او سکو مثال واوی کہتے ہیں جیسے وعد  
اور وعدہ اور اگر باء ہے تو او سکو مثال یاتی کہتے ہیں جیسے یسر اور یسر اور متعل عین اور اجوف  
او سکو کہتے ہیں کہ جب کو عین کلمہ کی جگہ حرف علت ہو پھر حرف علت اگر واو ہے تو او سکو اجوف واوی  
کہتے ہیں جیسے قال اور قول اگر باء ہے تو او سکو اجوف یاتی کہتے ہیں جیسے باع اور بیع اور متعل  
لام اور ناقص او سکو کہتے ہیں کہ جب کو لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہے پھر حرف علت اگر واو ہے  
تو او سکو ناقص واوی کہتے ہیں جیسے مہوا اور مہاؤہ اور اگر باء ہے تو او سکو ناقص یاتی کہتے ہیں  
جیسے خشی اور خشیہ اور لغیف دو قسم ہے لغیف مقرون اور لغیف مفروق اور لغیف  
مقرون او سکو کہتے ہیں کہ فا اور عین او سکایا عین اور لام او سکایا فا اور عین اور لام او سکا حرف  
علت ہو اور وہ لغیف کہ جسکا فا اور عین حرف علت ہو جیسے یوم اور یول یا فا اور عین اور لام  
حرف علت ہو جیسے واؤ اور یائی نہایت کثرت ہے صرف چند الفاظ گنتی کے ایسے ہیں لہذا اکثر  
صرفیوں نے لغیف مقرون او سکو کہا ہے کہ جسکا عین اور لام کلمہ حرف علت ہو جیسے  
طوی اور طوی اور لغیف مفروق او سکو کہتے ہیں کہ جسکا فا اور لام کلمہ حرف علت ہو  
جیسے وئی اور وقائیہ اور مضاعف بھی دو قسم ہے مضاعف ثلاثی اور مضاعف رباعی  
مضاعف ثلاثی او سکو کہتے ہیں کہ جسکا عین اور لام کلمہ دو حرف صحیح ایک جنس کے ہوں  
جیسے مداور مد اور جسکا فا اور عین کلمہ دو حرف صحیح ایک جنس کے ہوں جیسے دؤن یا فا اور لام  
کلمہ دو حرف ایک جنس ہوں جیسے طلق چونکہ نہایت قلیل ہے اور تغیر اور تصرف اوس میں نہیں ہوا  
لہذا وہ اکثر اہل تصرف کو نزدیک داخل صحیح ہے اور جسکا فا اور عین اور لام کلمہ ایک جنس کا ہو  
جیسے ربّ اور ربّ وہ بسبب ایک جنس ہونے عین اور لام کلمہ کے معدود مضاعف ثلاثی ہے  
ہی اور مضاعف رباعی او سکو کہتے ہیں کہ جسکا فا کلمہ اور لام اول ایک جنس کا ہو اور عین کلمہ  
لام ثانی ایک جنس کا جیسے نزل اور نزلہ مہموز فا اکثر تصرف صحیح گرم سے آتا ہے اور

کثر اور مہموز عین سیم فتح گرم سے اکثر آتا ہے اور ضرب سو کثر اور مہموز لام سیم فتح سو  
 اکثر آتا ہے اور ضرب سو کثر اور مثال داوی ضرب سیم فتح گرم سب سے آتا ہے اور مثال  
 باقی ضرب سیم فتح گرم سے اکثر آتا ہے اور سب سو کثر اور اجوف داوی ضرب سیم فتح  
 اکثر آتا ہے اور گرم سے کثر اور اجوف یا فی ضرب سیم فتح سے اکثر آتا ہے اور نص سے کثر اور ناہم  
 داوی نص سیم فتح گرم سے اکثر آتا ہے اور ضرب سو کثر اور ناقص یا فی ضرب سیم فتح سے اکثر آتا ہے  
 اور نص گرم سے کثر اور لفیف مقرون سیم فتح اور ضرب سو آتا ہے اور لفیف مفروق  
 ضرب سو اکثر آتا ہے اور سب سو کثر اور مضاعف نص ضرب سیم فتح سے اکثر آتا ہے اور گرم  
 سو کثر اسکان دور کرنا حرکت کا ہر ساتھ نقل یا ساتھ گرا دینے کی تحریک حرکت دینا ایک کرا  
 ہر دو ساکنوں میں سے حذف کر دینا حرف کا ہر زیادت پر بادینا حرف کا ہے ابدال  
 لانا حرف کا ہر بجائے دوسرے حرف کی یا حرکت کا ہے بجای دوسری حرکت کو اوغام ملا دینا  
 ایک حرف کا ہر دو حرف ایک جنس میں سو ساتھ دوسرے حرف کو اسطور سو کہ پڑھے جائیں دونوں  
 حرف ایک بار قلب تقدیم اور تاخیر حرفوں کی ہے بین بین پر مہاجرہ کا ہے درمیان اوس حرف  
 علت کو کہ جو مناسب حرکت ہمزہ یا مناسب حرکت ماقبل ہمزہ کو ہے اور او مناسب ہمزہ کے  
 ہو اور الف مناسب فتح کو اور یا مناسب کسرہ کے اور بین بین کو تسہیل ہی کہتے ہیں اور ہمزہ کو  
 درمیان ہمزہ اور اوس حرف علت کو کہ جو مناسب حرکت خود ہمزہ کے ہو پر مہاجرہ بین بین قریب ہے  
 اور ہمزہ کو درمیان ہمزہ اور اوس حرف علت کو کہ پڑنا کہ جو مناسب حرکت ماقبل ہمزہ کے ہے  
 بین بین بعید ہے غالباً تخفیف ہمزہ کی جا طر سے ہوتی ہے ساتھ ابدال اور حذف اور  
 زیادت اور بین بین کی جہان عبارت قواعد میں لفظ واجب کا آتا ہے مراد اوس سو یہ ہے کہ  
 قاعدہ جاری کرنا ضرور ہے اور جہان جائز کا لفظ آتا ہے مراد اوس سے یہ کہ یہ قاعدہ جاری کرنا  
 ضرور نہیں ہے چاہی کرین اور چاہے نکرین +

## نقشہ اصول مہموز

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	ہمزہ ساکنہ کا کہ ماقبل و ساکنہ	لِسْ بُوْسْ غِیْبَا رَاسْ بُوْسْ غِیْبَا	جو کہ مناسب فتح و الف	

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	نمونه کیفیت
	متحرک ہوا ساتھ اوس حرف علت اگر مناسب ہے حرکت ماقبل کے جائز ہے اگر اقبل اوسکا ہمزہ نہیں ہے اور واجب ہر اگر اقبل کا ہمزہ ہے۔	ایمان	امان	اور مناسب ضمہ کے واو اور مناسب کسر کو پستے لندا ہمزہ ساکنہ راس اور اوس میں کا بدل ہوا ساتھ الف کو اسلئے کہ قبل میں ہمزہ کے فتح ہے اور ہمزہ ساکنہ بوس اور اوس میں کا بدل ہوا ساتھ واو کے اسلئے کہ قبل میں ہمزہ کے ضمہ ہے اور ہمزہ ساکنہ فوس اور امان کا بدل ہوا ساتھ یا کو اسلئے کہ اقبل میں ہمزہ کے کسر ہے
ابدال	دوسرے ہمزہ کا دو ہمزہ متحرک میں سے ساتھ یا واو کو واجب ہر یا کو ساتھ جبکہ کو ہمزہ دونوں ہمزوں میں سے مکسور ہو اور واو کے ساتھ جبکہ کوئی ہمزہ دونوں ہمزوں سے مکسور نہ ہو۔	جاء	جاء	جاء اور اصل میں کجائی تھا یا بعد الف فاعل کے تھی اوسکو ساتھ ہمزہ کے بدل کیا جائز ہو اپس قاعدہ سے دوسرے ہمزہ کو ساتھ یا کے بدل کیا جائی ہو انھ کو یا پر دشوار رکھنے دور کیا اجتماع ساکنین ہو یا میں اور تنوین میں یا کو اگر دیا تنوین تابع ماقبل یا کو ہوئی اور تنوین نون ساکن کو کہتے ہیں کہ لکھا نہیں جاتا ہے پڑا جاتا ہے اور وہ کلی ایک حرکت کے مکملہ دتے ہیں +
ابدال	ہمزہ مفتوحہ کا بعد ضمہ یا کسر جوں میسر جوں میسر ہمزہ مفتوحہ جوں میں ساتھ واو کے	جوں	جوں	

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	تمتہ کیفیت
ابدال	کے ساتھ واویا کے جاتر ہے واو کے ساتھ جبکہ بعد ضمہ کے ہوا کہ ساتھ جبکہ بعد کسر کے ہو	+	+	بدل ہوا اس لیے کہ بعد ضمہ کے ہے اور میثر میں ساتھ یا کے بدل ہوا اس لیے کہ بعد کسر کے ہے۔
ابدال	ہمزہ متحرکہ کا بعد واویا مدہ زائدہ یا یا ی تصغیر کو ساتھ واویا کے واجب ہو واو کے ساتھ جبکہ بعد واو کے ہو یا ساتھ جبکہ بعد یا کے ہو ادغام واو کا واو میں یا کا یا میں +	مستوفی خلیفہ افیس	مستوفی خلیفہ افیس	افیس تصغیر ا ف ا س جمع ف ا س کی ہے اور مدہ حرف علت سا کو کہتے ہیں کہ او کے فہل کی کت او کے موافق ہوا اور مدہ دو قسم ہے اصلیدہ اور زائدہ وہ حرف اگر بیاض فا اور عین اور لام کے ہو تو مدہ اصلیدہ ہے اور اگر بجای فا اور عین اور لام کو نہیں ہو تو مدہ زائدہ
ابدال	ہمزہ ساکنہ کا بعد ہمزہ متحرکہ یا ساکنہ کے اور ہمزہ متحرکہ کا بعد ہمزہ ساکنہ یا متحرکہ کے ساتھ یا کے واجب ہے۔ اگر دوسرا ہمزہ بجائے لام کلمہ کے ہو	قرن قرنی قرنی قرنی	قرن قرنی قرنی قرنی	قرنی بر وزن لہرن ہے اور قرنی بر وزن قنطرہ حالت وقف ہے اور قرنی بر وزن خنجر ہے اور قرنی بر وزن قنطرہ حالت غیر وقف کے ہے قرنی میں جب ہمزہ ثانیہ کو کہ بجای لام ہے بدل ساتھ یا کے کیا قرنی ہوا یا متحرکہ تھی اور

اقبل اوسل کاسفوح یا کوساتہ الف کے بدل کیا قرضی ہوا +

[illegible]





قرم تحقیق	قاعدہ	مثال	اسل مثال	کینیت
	فستحیہ الف کے۔	.	.	.
بین بین	قریب ہر ہمزہ مکسورہ بین حرکات ثلثیہ کے	سَمَّ مَسْتَمِینَ سَمَّ سَمَّ	سَمَّ مَسْتَمِینَ سَمَّ سَمَّ	لبعض کے نزدیک ہمزہ مکسورہ بین بعد ثانیہ کے
بین بین	قریب ہر ہمزہ ضمیمہ بین حرکات ثلثیہ کے	رَوَّفٌ مَّسْتَمِینَ رَوَّشٌ	رَوَّفٌ مَّسْتَمِینَ رَوَّشٌ	لبعض کے نزدیک ہمزہ بین بعد ثانیہ کے لبعض کے نزدیک ہمزہ بین بعد کسورہ کے بین نیز لبید ہے۔
قواعد ہمزہ غیب مہموز				
ابدال	ہمزہ وصل مفتوحہ کا بعد ہمزہ کے ساتھ الذکا واجب	أَحْسَنَ أَمِنْ لَّهْدٍ أَسْنِ الْأَمِنْ	أَحْسَنَ أَمِنْ لَّهْدٍ أَسْنِ الْأَمِنْ	
حذف	ہمزہ وصل مضبوطہ یا مکسورہ کا بعد ہمزہ استفہام کو جائز ہے	أَفَرَمِي أَفَطْفِي	أَفَرَمِي أَفَطْفِي	
حذف	ہمزہ وصل کا درج کلام میں واجب ہے	فَأَضْرَبْتُ ثُمَّ أَضْرَبُ	فَأَضْرَبْتُ ثُمَّ أَضْرَبُ	تذہیب سے قاعدہ کی پہلے سے بعد میں آئیگی
حذف	ہمزہ قطعیہ اب فعال کا بعد علامت مضارع اور ہمیت فاعل اور ہم فعل اور اسم ظرف کے واجب ہے	تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ	تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ تَلْكَرِمٌ	

تخفیف حرف علت کی کہ او سکو اعلال کہتے ہیں تین قسم سے ہوتی ہے :

پہلے ابدال -

دوسرے اسکان -

تیسرے حذف -

### أصول معتل اور قواعد تغیر حرف علت کے

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	واؤ ضموم یا کسور کا کہ اول کلمہ میں ہے ساتھ ہمزہ کے جاتر ہے -	أَجْوَدُ إِشْخَاجٍ	أَجْوَدُ وَشْخَاجٍ	اور بعض اشکال میں جوا بدلا واو مفتوح کا ابتدائی کلمہ ساتھ ہمزہ کے آلیے ہے
آںسا کے کہ اصل میں وجم اور وخذ اور وناۃ اور وناۃ تھا بر خلاف قیاس ہے جیسے ابدال او مفتوح اور ضموم کا ابتدائی کلمہ میں ساتھ آں کے مانند فتوحی اور تری اور کلان اور تراث اور تجاۃ میں کہ اصل میں فتوحی اور تری اور کلان اور تراث اور وناۃ تھا :				
ابدال	واو اول کا دو واو متحرک اول کلمہ سے ساتھ ہمزہ کے واجب ہے	أَوَّاصِلٌ	وَوَّاصِلٌ	وَوَّاصِلٌ جمع وَاَصِلٌ ہم فاعل کی ہے -
ابدال	داو اول کا دو واو اول کلمہ سے اگر دو سہ اسکر ہے ساتھ ہمزہ کو جاتر ہے	أَوْعَدٌ	وَوَّعَدٌ	وَوَّعَدٌ بروزن جوزب وَعَدٌ سے ہے -
ابدال	واو یا فای کلمہ افعال کا ساتھ تاکر واجب ہو یا وناۃ	أَلْقَدُ إِشْخَاجٍ	وَلْقَدُ إِشْخَاجٍ	

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کینیت
ابدال	کٹائی افتعال میں۔ یا ای ساکنہ یا الف کا بعد خمد کے ساتھ واو کے واجب ہے	نَوَكِّرُ خُذْرَبَ	مِثْلُ خُذْرَبَ	خُذْرَبَ مِثْلُ مَعْرُوفٍ سِوِ خُذْرَبِ بنایا گیا ضد کو پیش دیا گیا تلب ساتھ واو کے بدل ہو گیا۔
ابدال	واو ساکن اور الف کا بعد کسرہ کے ساتھ یا کے واجب ہے	مِيزَانُ مَحَابِبَ	مِيزَانُ مَحَابِبَ	مَحَابِبَ کی جمع جب بنائی گئی میرم اور حاس مملہ کو فتح دیا گیا بعد اس کے الف جمع کا لاتے پھر اکو کسرہ دیا گیا الف محراب کا سبب کسرہ راء کے ساتھ یا کے بدل ہو گیا محارِب ہو۔
ابدال	واو یا ای منحرک کا بعد فتوح کے ساتھ الف کو واجب ہے	قَالَ بَاعَ	قَوْلَ بَيْعَ	رُوعَ بمعنی فراخی اور حَوْلَ جمع خَالٍ بمعنی چاکر و بندہ اور قَوْلَ بمعنی قصاص
اور حَوْلَ بمعنی کشیدہ لچلہ اور رُوعَ بمعنی ترسندہ اور خَبَبَ جمع غَائِبَ بمعنی ناپید شوندہ اور حَوْلَ بمعنی خالک بمعنی جولاہ اور حَوْلَ بمعنی خائن بمعنی خیانت کنندہ اور حَوْلَ بمعنی شاکست معنی قوی شادست۔				
ابدال	واو یا ای ساکنہ کا کہ اصل میں مفتوح ہے اور اب تیل کا بعد نقل فتح کے مفتوح ہوا ساتھ الف کے واجب ہے	يَقُولُ بَيْعَ	يَقُولُ بَيْعَ	مُسْتَدْرِبَابِ افعال و تفعّل میں بعد گر جانے الف کو بعد نقل فتح کے مفتوح ہوا ساتھ الف کے واجب ہے
الزّٰی شیعہ حمل کا پلایا عورت نے اور انْخِلَتْ السّٰمِرُ لَافِی بَارِئِ کے ہوا آسمان اور انْخِلَتْ صاحب ابر کا ہوا آسمان اور انْخِلَتْ پاک ہوا اور انْعَمِلْ آواز سے روبا آجود خوب اور انْجَمِلْ				



تحقیق	قاعدہ	مثال	اصل مثال	تتمہ کیفیت
	جمع ہے بعد کسر کے ساتھ	وَمِنْ رِیَاضٍ	وَمِنْ رِیَاضٍ	وَمِنْ جَمْعِ دَیْمَةٍ کی ہر ریاض میں دیمہ کے لئے اور
	یا کے واجب ہے۔			جمع ہوؤ کی کہ ہمجنی کوئی کے

ہے شاذ ہے غرض اور صوانِ معنی جاسہ دانی اور خوانِ مہمینی خون میں وا کو ساتھ یا کے  
بل کیا اسلئے کہ صین مصدر اور جمع نہیں ہے۔

### کیفیت

ابدال	اوس واو کا کہ قبل اوس کے	سَيِّدٌ مَرْمُوعٌ	اور بعد بدلنے واو کے ساتھ	یا کے حذف ایک یا کا بھی
	یا بعد اوس کے یا ہے اور اول			آیا ہے جبے گنیوئے اور
	دونوں میں کا ساکن بنے ساتھ			گنیوئے کہ اصل میں گنیوئے
	یا کے واجب ہے پہر ادغام			اور گنیوئے واو تھا بعد بدلنے
	یا کا یا میں اور ابدال ضمتہ قبل			واو کے ساتھ یا کے ایک
	واو کا اگر وہ ساتھ کسر کے			یا کو حذف کر دیا ہے۔
ابدال	دو واو کا کہ بعد واو کے آخر	مَقْبُولٌ	اور ابدال دو واو کا کہ بعد	واو کے کہ نہیں ہیں ساتھ
	اسم میں ہیں ساتھ یا کو واجب			یا کے جبے منقذی اور
	پہر ابدال ضمتہ ماقبل نو			مرمعی میں کہ اصل میں
	واو کا ساتھ کسر کے۔			اور مقبُولٌ تھا شاذ ہے۔
ابدال	دو واو کا کہ آخر میں مقول جمع			عَشُو اور اَلُو اور جَبُو
	ہیں ساتھ اگر وہ پہر ابدال			میں واو کو ساتھ یا کے
	ضمتہ ماقبل کا ساتھ کسر کے۔			اسلئے بدل نہیں کیا کہ

مصدرین میں نہ فعل جمع میں اور نحو اور بہو اور اُتو اور آخ اور فتو جمع نحو اور بہو  
اور اُت اور آخ اور فتی کے شاذ ہیں۔

قلم تخفیف	قاعدہ	مثال	اسل مثال	کیفیت
ابدال	اوس واو کا کہ چہ تہا حرف ہو یا پانچوان یا چہٹا اور قبل او سکا مفتوح ہو۔	اَرْضَيْتُ اَرْضَيْتُ اِسْتَرْضَيْتُ	اَرْضَوْتُ اَرْضَوْتُ اِسْتَرْضَوْتُ	واو قنۃ کا کہ اسل میں قنۃ تہا باوجود میسر حرف ہوئے کے جو ساتھ یا کے بدل کیا ہے شاذ ہے۔
ابدال	واو لام کا کہ بعد کسر کا ساتھ واجب ہے۔	دُعِيَ دُعِيَا	دُعِيَ دُعِيَا	
ابدال	یا می لام کا کہ بعد ضمہ کے ساتھ واو کو واجب کرتے	بَنُو بَنُوَا	بَنِي بَنِيَا	
ابدال	واو لام فتنی اسی کا ساتھ واجب ہے۔	دُنْيَا	دُنُوِي	
ابدال	یا می لام فتنی سہمی ساتھ واو کے واجب ہے	تَشْوِي	تَشِي	
ابدال	اوس الف کا کہ قبل الف مثلاً اور مضاف خیل جمع کے پڑے ساتھ واو کے واجب ہے	شَوَاهِدُ قَوَارِيرَ	شَوَاهِدُ قَوَارِيرَ	یہ دونوں جمع شائد اور قارر کی ہیں الف شائد اور قارر قاررۃ کا کہ قبل الف مثلاً اور مضاف خیل کے پڑا ساتھ واو کو بدل ہو گیا ہے۔
ابدال	ضمہ یا می عین کا کہ منقول کا ساتھ کسر کے واجب ہے	مَبْنِيْعٌ	مَبْنِيُوْعٌ	ضمہ مبنیوع کو ساتھ کسر کے بدل کیا مبنیوع ہو پھر واو

ساکن اور ماقبل اوسکا کسور اوسکو ساتھ یا کے بدل کیا پہنچ ہوا بعد اوسکے یا متحرک تھی اور ماقبل اوسکا ساکن حرکت یا کی نقل کر کے ماقبل کو وہی اجتماع ساکنین ہوا درمیان دو ایک کے ایک کو گرا دیا پہنچ ہوا +

قسم تحقیق	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	فتحہ فامی کا یہ ضمی ثلاثی مجرور مبدلہ جانی الف عین کلمہ کے ساتھ ضمہ یا کسرہ کے جو ہے ضمہ کے ساتھ جبکہ الف بدلہ ہو اور غیر مکسور سے اور کسرہ کے ساتھ جبکہ الف بدل ہو و اوسو یا یا سو۔	قُلْتُ طَلْتُ خِفْتُ لَبْتُ	قُلْتُ طَلْتُ خِفْتُ لَبْتُ	قُلْتُ اور طَلْتُ مین و اتحرک تھا اور ماقبل اوسکا مفتوح او ساتھ الف کے بدل کیا اجتماع ساکنین سے گرا دیا اور طَلْتُ ہوا فتحہ قاف اور طاؤ کو اس قاعدہ سے ساتھ ضمہ کے بدل کیا قُلْتُ اور طَلْتُ ہوا اور خِفْتُ اور لَبْتُ
مین و او اور یا متحرک تھی او کو ساتھ الف کے بدل کیا الف اجتماع ساکنین سے گرا دیا لَبْتُ ہوا فتحہ خا اور یا کو اس قاعدہ سے ساتھ کسرہ کے بدل کیا خِفْتُ اور لَبْتُ ہوا اور قُلْتُ قُلْتُ اور طَلْتُ سے طَلْتُ اور خِفْتُ سے خِفْتُ اور لَبْتُ سے لَبْتُ سب صیغہ غیر اسی طریق سے تعلیل ہے +				

ابدال	ضمہ یا قبل حرف علت اسم متکلم ساتھ کسرہ کے واجب ہے۔	قُلْتُ اور لَبْتُ	قُلْتُ اور لَبْتُ	ضمہ قاف تَلَقُّو اور ضمیہ لام اُدُّو جمع دَلُّو کو ساتھ کسرہ کے بدل کیا پڑا دَلُّو کہ سب لاء کلمہ کسرہ کے تھا ساتھ یا کے
بدل کیا پہنچہ یا پر دشواری کیلئے اوسکو ساکن کیا پہنچہ اجتماع ساکنین ہوا درمیان ثنویں اور یا کے یا کو				

گرا دیا تلقی اور اول ہوا اور مراد اسم ممکن سے وہ اسم ہے کہ جس پر کسرہ اور تنوین آتی ہے۔

قسم کیفیت	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	ضمہ اوس واو کا کہ قبل واو یا یای لام کلمہ کے ہو ساتھ کسرہ کے واجب ہے۔	قَوْنٍ طَوْنٍ	قَوْنٌ طَوْنٌ	اول ضمہ واو کو قَوْنٌ میں ساتھ کسرہ کے بدل کیا قَوْنٌ ہوا پھر واو ثانیہ کو کہ لام کلمہ کے اور قبل اوس کا کسرہ ساتھ یا کہ بدل کیا قَوْنٌ ہوا۔
اسکان	واو یا کسور عین کلمہ بعد ضمہ کسرہ کو طرف ماقبل کے یا ساتھ گرا دینے کسرہ واجب ہے اگر ضمیر متحرک ہو تو اس میں نہیں ہے	قَوْلٍ سَعٍ لَقْوٍ	قَوْلٌ سَعٍ لَقْوٌ	قَوْلٌ اور لَقْوٌ میں کسرہ کو نقل کر کے ماقبل کو دیا پھر واو ساکن ہوا اور ماقبل کا کسرہ واو کو ساتھ یا کے بدل کیا قَوْلٌ اور سَعٍ ہوا اور سَعٍ اور لَقْوٌ میں کسرہ یا کو گرا دیا
اسکان	واو کسور عین کلمہ کا بعد ضمہ غیر ماضی کسور العین میں وقت لاحق ضمیر متحرک کو ساتھ گرا دینے کسرہ کے واجب ہے۔	قَوْلُنِ طَوْلُنِ	قَوْلُنِ طَوْلُنِ	کسور العین سے تھی کسرہ واو کو انہیں گرا دیا اجتماع ساکنین ہوا درمیان او اور لام کے واو کہ کیا طَوْلُنِ اور طَوْلُنِ ہوا۔

بہرہ ساکن ہوتی اور ماقبل اوس کا مضموم تھا یا کو ساتھ واو کے بدل کیا طَوْلُنِ اور خشتور ہوا۔



قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
اسکان	واو مکسور عین کلمہ کا بعد ضمہ کے ماضی مکسور العین بین وریای مکسور صین کلمہ کا بعد ضمہ کے وقت لمحو ضمیر متحرک کو ساتھ نقل کر نیکی طرف ماقبل کو واجب ہے۔	خَفِنَ لَمِنَ	خَوْفَنَ بَيْنَ	جو کسرہ واو خوفن کو کہ ماضی مکسور العین سے ہے اور کسرہ یای مَضِنَ کو نقل کر کر ماقبل کو دیا اجتماع ساکنین ہوا در میان اور فا اور یا اور وین میں واو اور یا کر گئی خَفِنَ ہوا۔
اسکان	واو یا یا متحرک کا فعل یا مشتق آئیم اسم آلہ اور ولس اسم مین وزن پر تفصیل کے ہے اگر ماقبل اس کا ساکن غیر حرف علت ہو ساتھ نقل حرکت کے طرف ماقبل کے واجب ہے	يَقُولُ يَمْنَعُ	يَقُولُ يَمْنَعُ	مَقُولٌ مِّنْ وَاوُ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیا اجتماع ساکنین ہوا در میان واو کے ایک گرا دیا مَقُولٌ ہوا اور مَنَعٌ میں ضمہ یا کو کہ صین کلمہ
مَقُولُ کی ہے ساتھ کسرہ کے بدل کیا ہے پہر واو ساکن تھا اور ماقبل اس کا مکسور واو کو ساتھ یا کے بدل کیا ہے پہر حرکت یای اول کی اس قاعدہ سے نقل کر کے ماقبل کو دیا ساکنین ہوا در میان دیا کے ایک یا کو گرا دیا مَنَعٌ ہوا ۛ				
اسکان	واو یا یا مضموم کہ بعد اس کے ضمیر جمع ہر اور ماقبل اس کا یا واو یا یا مکسور کہ بعد اس کے یای ضمیر واحد مؤنث حاضر ہے	رَضُوا رَضُوا	رَضُوا رَضُوا	رَضُوا اور رَضُوا میں واو اور یا کا نقل کر کے ماقبل کو دیا پہر واو اول اور یا کو بسبب اجتماع

قسم کیفیت	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
اسکان	اور اقبل او سکا مضموم تہ نقل کرنے حرکت کی طرف ماقبل کے واجب ہے واو یا مضموم کا بعد اور کسور کا بعد کسور کو ساتھ اگر ادنیٰ حرکت کو واجب ہے	يَعْنُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو	يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو	ساکنین کے گرا دیا ر ضوا اور ضوا ہوا اور ت دعوین کسورہ واو کو نقل کر اقبل کو پہلے واو کو سبب اجتماع ساکنین کو گرا دیا یہی میں جب مضموم یا کو گرا دیا یا ساکن پہلی اور اقبال کا مضموم ہوا یا کو ساتھ واو کو ہل کیا یا نہ ہو ہوا اور یخچونین
میں کسورہ واو کا دور کیا اجتماع ساکنین ہوا واو یا میں واو کو گرا دیا یخچونین ہوا اور کیرینین میں کسورہ یا کو دور کیا اجتماع ساکنین ہوا واو یا میں پہلی یا کو گرا دیا کیرینین ہوا۔				
اسکان	واو اور یا مضموم کا بعد کسورہ کے اگر بعد اس کے واو نہیں جمع نہیں ہے ساتھ اگر ادنیٰ حرکت کو واجب ہے	يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو	يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو يَنْتُو	یخچونین مضموم کو گرا دیا پہلے کہ لام کلمہ تھا بسبب کسورہ ماقبل کے ساتھ یا کے ہل کیا یخچونین ہوا۔
حذف	اوٹل کا مضارع میں مضارع المرؤسی بعد مضارع مضارع اقبل کسورہ کے واجب ہے	يَعْنُو يَنْتُو يَعْنُو يَنْتُو يَعْنُو يَنْتُو يَعْنُو يَنْتُو	يَعْنُو يَنْتُو يَعْنُو يَنْتُو يَعْنُو يَنْتُو يَعْنُو يَنْتُو	بعد حذف واو کے اس قاعدہ کی رو سے اگر حرف علقی بجای عین یا لام کلمہ ہو فتح دینا عین کلمہ کا جائز ہے جیسے يَعْنُو يَنْتُو



قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	ضمیر فاعل اور نون تاکید کو۔	أَرِم لَأَتَرِم لَمْ تَرَم لَمْ تَرَمِي أَدْعُوا أَرِيَا لَمْ يَدْعُوا لَمْ يَدْعُوا أَدْعُونَ أَرِيَا	أَرِمِي لَأَتَرِمِي لَمْ تَرَمِي لَمْ تَرَمِي أَدْعُوا أَرِمِي لَمْ يَدْعُوا لَمْ يَدْعُوا أَدْعُونَ أَرِمِي	اور اَرِیا اور لَمْ یَدْعُوا اور لَمْ یَرَمِیا مین اور متصل ہونے نون تاکید سے اَدْعُونَ اور اَرِمِی مین لوٹ آیا ہے۔
حذف	اوس الف کا کہ بدل ہو واویا یا ساتھ ملنے ساکن لفظی یا تقدیری کی واجب ہے۔	دَعَتْ دَعْنَا دَعَوْتُ دَعَوْنَا	دَعَوْتُ دَعَوْنَا دَعَوْتُ دَعَوْنَا	دَعَوْتُ اور دَعَوْنَا مین واو متحرک تھا اور باقبل اوسکا منفوج واو کو ساتھ الف کو بدل کیا اور وہ الف ساتھ

تاکے کہ لفظ ساکن ہے دَعَوْتُ مین اور تقدیراً ساکن ہے دَعَوْنَا مین ملا تھا لہذا اوسکو حذف کیا د  
اور دَعْنَا ہوتا ہے دَعْنَا کی اصل مین ساکن ہے چونکہ بعد اوسکے الف تھا اوسکے وجہ سے منفوج  
کردی گئی ہے لہذا اوسکو تقدیراً ساکن کہتی ہیں ۛ

ف تخفیف مضاعف کی ساتھ غیر ادغام کے قیاساً نہیں آتی ہے اور ادغام مین تلفظ دو حرف  
ایک جنس کا ایک بار مین ہوتا ہے اور تخفیف ادغام کی کبھی تین اور تصرفات سے حاصل  
ہوتی ہے ایک اسکان دوسرا ابدال تیسرا تحرک یہاں مراد اسکان سے ساکن  
کرنا حرف اول کا ہے دو حرف ایک جنس مین سے اور مراد ابدال سے گردانا ایک حرف کا ہر  
مانند دوسرے حرف کو دو حرفون متقارب المخرج مین سے اور مراد تحرک سے حرکت دینا دوسرے  
حرف کا دو حرفون ایک جنس مین سے ہر حرکت دینا ماقبل حرف اول کا اور نہیں دو حرفون مین  
اور تخفیف مضاعف کو سماگا ساتھ ابدال اور حذف کی بھی آتی ہے جیسے اَلَلْتُ اور قَفَضْتُ مین  
لام اور ضا دہائی کو ساتھ یا کے بدل کر کے اَلَيْتُ اور قَفَضْتُ پڑا ہے اَسْتُ اور سَتُ

ظِلَّتْ اور لَبَّتْ تین ساکن تہذیف یک سین اور ایک لام اور ایک باکی اُحْت اور مُسْت اور مُلَّتْ اور کُثْتُ پڑا ہے۔

أَصُولُ مَضَاعِفٍ اور اس کے متعلقات کے جنہیں تخفیف ادغام کی درمیان حرفین متجانسین کی آتی ہے

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کبفیت
ادغام	ایک حرف کا دوسرے میں دو حرف ایک جنس میں سے کہ اکٹھا ہوں اور پہلا اوکا سا کرنا واجب ہے۔	مَدَّ اَسْمَعَ عَلِيًّا	مَدَّ اَسْمَعَ عَلِيًّا	مَدَّ مین دو حرف ایک جنس کر ایک کلمہ میں ہیں اور تین عَلِيًّا مین دو حرف ایک جنس کی دو کلمہ میں ہیں۔
ادغام	ایک حرف کا دوسرے میں دو حرف ایک جنس متحرک میں سے کہ ایک کلمہ میں ہیں پہلے ساکن کر کے واجب ہے	مَدَّ مَدَّ مَدَّ	مَدَّ مَدَّ مَدَّ	مَدَّ مین پہلے وال کو ساتھ اسقاط حرکت فتنہ کی ساکن کیا ہے اور تین مَدَّ مین پہلے وال کو ساتھ نقل حرکت مَدَّ کی طرف اقبل کے ساکن کیا ہے۔
ادغام	ایک حرف کا دوسرے میں دو حرف ایک جنس میں سے کہ ایک کلمہ میں ہیں اور پہلا متحرک ہے اور دوسرا ساکن یا متحرک بحرکت عارضی ہے اول کو ساکن کر کے ماضی پر حرکت دینا دوسرے حرف کا	لَمْ يَمْ يَمْ يَمْ	لَمْ يَمْ يَمْ يَمْ	أَمَدَّ القوم بين دوسرے وال کو حرکت عارضی ہے کہ بعارض وصل کے ساتھ القوم کو پید اہوتی ہے اور باقی سب مثالوں میں دومی وال ساکن ہے اور جب دوسرا حرف ساکن ہو اور

کے دوسرے حرف کو حرکت کہی کسر دیتے ہیں اور کہی فتح اور اگر قبل مضموم ہوتا ہے چنانچہ کہ ان مثالوں میں ہر توفہ یہی دیتے ہیں۔

تفہیم	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام	یا کایا میں دو باہمی متحرک ہیں	حَیَّ	حَیَّی	
ادغام	سے کہ ایک کلمہ میں ہیں ساکن کر نیامی اول کو جائز ہے	قَتَلَ قَتْلًا	اَقْتَبَلَ	ادغام اَقْتَبَلَ میں اگر بفعل حرکت نامی اول کرین تو قَتَلَ ہوگا اور اگر

بسطا حرکت نامی اول اور کسر دینے فاف کرین تو قَتَلَ ہوگا اور ہمزہ وصلی کی چونکہ حاجت نہی اسلئے گر پڑا۔

ادغام	نامی تفعل اور تفاعل کا نامی	اَتَرَسَ تَرَسًا	اَتَرَسَ تَرَسًا	
ادغام	کلمہ میں ساکن کرنے نامی تفعل اور تفاعل کے جائز ہے پہلا ہمزہ وصل کا اگر ابتدا ہو	اَتَرَسَ تَرَسًا	اَتَرَسَ تَرَسًا	
ادغام	لازم آتی ہو واجب ہے۔ ایک حرف کا دوسری حرف میں اور دو حرف ایک جنس میں کہ متحرک ہیں دو کلمہ میں ساتھ اسکان اول کے جائز ہے	اَتَرَسَ تَرَسًا	اَتَرَسَ تَرَسًا	

قسم تحفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام عین مملہ اور ہاکامی مملہ اور کاکامی مملہ اور ہین ساتہ ابدال عین اور ہاکو حامی مملہ کے جائز ہے۔	ارفع حرامیا شعبا تما اذبح عتودا اذبح بحدہ	ارفع حرامیا شعبا تما اذبح عتودا اذبح بحدہ	ارفع حرامیا شعبا تما اذبح عتودا اذبح بحدہ	لکنا مثالوں کا یہاں خانہ مثال میں دیکھیں کہ بقاعدہ رسم خط نہیں ہے کیونکہ رسم خط ان مثالوں کا لکنا ان مثالوں کے ہے مثلاً ارفع حرامیا کا رسم خط ارفع حرامیا تھا۔ ایضا
ادغام حامی معجزہ کا عین معجزہ میں بادل خاستہ عین کے اور عین معجزہ حامی معجزہ میں بادل عین خاکے جائز ہے۔	ارفع غنمی ارفع غنمی	ارفع غنمی ارفع غنمی	ارفع غنمی ارفع غنمی	ایضا
ادغام جیم کاشین میں ورا کا نیم اور فامین بیدال جیم ساتہ کر اور بیدال یا ساتہ میم اور خاکے جائز ہے۔	ارفع غنمی ارفع غنمی	ارفع غنمی ارفع غنمی	ارفع غنمی ارفع غنمی	ایضا
ادغام قاف کاکاف میں بیدال قاف ساتہ کاکاف اور کاکاف میں بیدال کاف ساتہ قاف کے جائز ہے	ارفع غنمی ارفع غنمی	ارفع غنمی ارفع غنمی	ارفع غنمی ارفع غنمی	لکنا مثالوں کا یہاں خانہ مثال میں دیکھیں کہ بقاعدہ رسم خط نہیں ہے کیونکہ رسم خط ان مثالوں کا ان مثالوں کے ہے





[illegible]

[illegible]

قسم تحقیق	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام	ظا و معجم کا اوس ظا میں بدل کر کے تہا افتعال سو ظا کو ظا کر کے یا ظا کو ظا کر کے جائز ہے	اَظْلَمَ اَظْلَمَ	اِظْلَمَ	
ادغام	ذال معجمہ اور زای معجمہ کا اوس دال میں کہ بدل ہے تہا افتعال سے ذال کو جنس دال سے یا دال کو جنس ذال سو اور دال مملکہ کو کہ بدل ہو کر افتعال سے جنس زای سو کر کے جائز ہے۔	اَذْكَرَ اَذْكَرَ	اِذْكَرَ	آسی افتعال بعد دال اور ذال اور زای معجمہ کے بدل ہو جاتی ہے ساتھ دال مملکہ کے جیسے اعلیٰ اور اذوکر اور اذوکر
ادغام	تہا مثلہ فہا کلید کا تہا میں میں دونوں کو ایک جنس کر کے جائز ہے۔	اَثَارَ اَثَارَ	اِثَارَ	کہ اصل میں اذوتمی اور اذوکر اور اذوکر تھا ادغام میں اور شین کا کلید کا تہا افتعال میں تاکہ شین اور شین کر کے جیسے اسمع اور اسمع اسمع اور اسمع میں شاکہ ہے
ادغام	تہا افتعال اور تفعیل اور تفاعل کا تہا مثلہ اور زای معجمہ اور دال اور ذال اور سین اور شین اور صاد اور ضاد اور ظا و ظا میں کہ اوس کے	اَنْظَرَ اَنْظَرَ	اِظْطَرَّ	تہا مثلہ اور زای معجمہ اور دال اور ذال اور سین اور شین اور صاد اور ضاد اور ظا و ظا میں کہ اوس کے

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	تمتہ کیفیت
تا کو جنس مابعد سے کر کے جائز ہے	اِذْکَرَّ اَسْمِعْ اَشْبَهْ اَصْنَعْ اَضْرَعْ اَطْمَرْ اَعْلَمْ اَنْفَلَمْ اَنَاقِلْ اَزْ اَنْدَرْ اَوَّارِکْ اَوَّکَرَّ اَشْاَطْ اَشْاَجَرْ اَصْبَرْ اَصْبَا اَصْبَاوْ اَعْلَا اَعْلَاوْ اَوَّکَرَّ اَشْاَطْ اَشْاَجَرْ اَصْبَرْ اَصْبَا اَصْبَاوْ اَعْلَا اَعْلَاوْ	اِذْکَرَّ اَسْمِعْ اَشْبَهْ اَصْنَعْ اَضْرَعْ اَطْمَرْ اَعْلَمْ اَنْفَلَمْ اَنَاقِلْ اَزْ اَنْدَرْ اَوَّارِکْ اَوَّکَرَّ اَشْاَطْ اَشْاَجَرْ اَصْبَرْ اَصْبَا اَصْبَاوْ اَعْلَا اَعْلَاوْ	تذکر اسمع اشبه اصنع اضرع اطمر اعلم انفلم اناقل از اندر اوارک اوکر اشاط اشاجر اصبر اصبا اصباو اعلا اعلاو	زیادہ کر دیا جاتا ہے اور جائز ہے اضی یا فتعال میں بعد ادغام کی کسر دینا فاکلہ اور صین کلمہ کا انفراد اور اجتماع لفظ سنا گیا ہے خضم اور خضم اور خضم اور مضارع اور امر اور اسم فاعل
اور اسم مفعول اور مصدر میں بھی بعد ادغام کے فتح اور کسر دونوں فاکلہ کو پڑھنا جائز ہے بلکہ اسم فاعل میں بھی ضمہ فاکلہ ہی آیا ہے اور ثابت رکنا نیز وصل کا انحصار اور اخصا م مصدر میں بھی سنا گیا ہو لیکن شاذ و مخالفت قیاس سے				
ادغام	لام ال تعلیف کا نون اور تا اور اور را اور ز اور دال اور ذال سین اور شین و صاد اور ضاد اور طاء اور ظا میں لام کو صبر مابعد سے کر کے واجب ہے	اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ اِنَّا نَمُوتُ	اننا نموت اننا نموت اننا نموت اننا نموت اننا نموت اننا نموت اننا نموت اننا نموت اننا نموت اننا نموت	اگرچہ پڑھو میں ان حرفوں کے ساتھ بجائے بلکہ جنس مابعد میں مزعم ہوگا لیکن کتابت میں لکھا جائے گا
ادغام	لام ساکن غیر ان کا را سے معمل میں جنس ز سے ہو کر واجب ہے	بَلْ رَأٰنْ بَلْ رَأٰنْ بَلْ رَأٰنْ بَلْ رَأٰنْ بَلْ رَأٰنْ	بل ران بل ران بل ران بل ران بل ران بل ران بل ران بل ران بل ران بل ران	کتابت میں یہ لام ہی لکھا جاتے گا

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام	لام ساکن غیر ال کانون اور تا اور ثا اور زای مجملہ اور دال و ذال اور سین اور شین اور صاد اور ضاد اور طاء اور ظار میں جنس مابعد سے کہے کے جائز ہے۔	بَنَی بَنَی	بَنَی بَنَی	ادغام لام غیر ال کا اگرچہ نوں میں جائز ہے لیکن نہایت قبیح ہے اور کتابت میں لام بعد ادغام بھی لکھا جاتا
ادغام	نون ساکن کارای مملہ اور لام اور میم اور واو اور یای تختہ میں جنس مابعد سے کہے کے واجب ہے	مِنْ نَرَقِ مِنْ لَوْحٍ مِنْ نَالِ مِنْ دَالٍ مِنْ یَوْمٍ مِنْ یَوْمٍ	مِنْ نَرَقِ مِنْ لَوْحٍ مِنْ نَالِ مِنْ دَالٍ مِنْ یَوْمٍ مِنْ یَوْمٍ	اس میں بھی کتابت میں نون لکھا جائیگا میم اور واو اور یا کو ساتھ غنہ کرنا اور واو اور لام کے ساتھ غنہ کرنا افصح ہے اور غنہ کہتے ہیں نال میں پرہنے کو۔
ادغام	نون متحرک کارای مملہ اور لام میم اور واو اور یای تختہ میں جنس مابعد سے کہے کے جائز ہے	مِنْ نَرَقِ مِنْ لَوْحٍ مِنْ نَالِ مِنْ دَالٍ مِنْ یَوْمٍ مِنْ یَوْمٍ	مِنْ نَرَقِ مِنْ لَوْحٍ مِنْ نَالِ مِنْ دَالٍ مِنْ یَوْمٍ مِنْ یَوْمٍ	بعد ادغام کے بھی نون کتابت میں لکھا جائیگا کتابت میں لکھا جائیگا کتابت میں لکھا جائیگا

### خاتمہ دوسرے حصہ کا بیان مخارج اور صفات حروف میں

مخارج حروف اوس جگہ کو کہتے ہیں کہ جس جگہ سے حرف پیدا ہوتا ہے اور بالاجمال مخارج حروف  
کے بموجب تحریر صاحب پنج گنج کی معہ ہیں حلق اور بن یعنی جڑ زبان کی اور در میان زبان  
اور کنار زبان کا اور نوک زبان کی اور لب یعنی ہونٹ اور ماہی نے شافعیہ میں اور شام

اصول اکبر نے لکھا ہے کہ مخارج حروف کے تقریباً سولہ ہیں اور تحقیقاً ہر حرف کے لیے مخرج جدا ہے پس تحقیقاً تعداد مخارج موافق تعداد حروف ہے بہر حال خلق مخرج ہمزہ اور با اور الف اور عین مہملہ اور حای مہملہ اور غین مجمرہ اور حای مجمرہ سات حرفوں کا ہے جس منہمای خلق مخرج ہے ہمزہ اور با اور الف کا ساتھ اسی ترتیب کے کہ مذکور ہوتے یعنی ہمزہ مقدم ہے با سے اور با ہی مقدم ہے الف سے پس مخرج ہمزہ کا نیچے ہے مخرج با سے اور مخرج با کا نیچے ہے الف کا مخرج سے اور یہ مذہب سیبویہ کا ہے اور بعض نے کہا ہے کہ با مقدم ہے ہمزہ سے اور بعض نے کہا ہے کہ البعد الف کو ہے اور شرح سے منقول ہے کہ الف ہوائی ہے یعنی منہ کے ہوا سے پیدا ہوتا ہے کوئی مخرج اس کے لیے نہیں ہے اور خلیل نے کہا ہے کہ الف اور وا اور یا اور ہمزہ ہوائی ہیں اور پیش نے کہا ہے کہ مخرج الف اور مخرج با کا ایک ہی ہے نہ آگے اور نہ پیچھے اس کے اور ابن جنی نے اسکو رد کیا ہے یہ سب ذکر کیا ہے رضی اور شراح الصلوٰۃ نے اور در میان خلق مخرج ہے عین اور حای مہملتین کا اور عین مقدم ہے حای پس مخرج عین اسفل ہے مخرج حاست اور شرح نے حاکو مقدم کہا ہے عین سے اور ادنامی خلق یعنی سر خلق کا جانب منہ کے مخرج ہے عین اور حای مہملتین کا اور عین مقدم ہے حای پس مخرج عین اسفل ہے حاست اور کی بن ابی طالب حاکو مقدم کہتا ہے عین سے اور جر زبان کے ساتھ اوپر کے نالو کے کہ مقابل جر زبان کے متصل خلق کے ہر مخرج قاف کا ہے اور مخرج کاف کا جر زبان کے اور ایک حمہ اوپر کے نالو کا کہ مقابل جر زبان کے ہے متصل مخرج قاف کی با خارج فم کے اور مخرج جیم اور شین مجمرہ اور یای تخیہ کا در میان زبان ساتھ ایک حصہ اوپر کو نالو کہ مقابل در میان زبان ہے رضی اور شراح اصول اکبر یہ نے سیبویہ سے نقل کیا ہے کہ مخرج جیم اور شین اور یا کا در میان وسط زبان اور وسط اوپر کے نالو ہی اور شروع کنارہ زبان کا و کنارہ زبان میں کو ایک حصہ اس کنارہ تک کہ قریب جر زبان کی نوک سے ساتھ اون دانتوں کے کہ متصل شروع کنارہ زبان سے ہیں اور مراد شروع کنارہ زبان سے وہ ہے جو متصل ہے جر زبان کے پس ضاد مجمرہ بائیں طرف کے کنارہ سے بھی نکلتا ہے اور داہنی طرف کنارہ سے بھی اور اکثر لوگوں کے نزدیک نکالنا ضاد کا بائیں طرف ایسا ہے

ان ہے اور نزدیک بعض کے اکثر ضاد مکتبا ہے داہنی طرف سے چنانچہ کلام سیبویہ مشعر ہے  
ہے اور اسی کی تصریح کی ہے سیرانی نے اور اسفل شروع کنارہ زبان سے نوک زبان تک  
ساتھ اوپر کے نالو کے جو محاذی اسکے ہی مخرج لام کا ہے اور کنارہ زبان کا ساتھ نالو کے کہ محاذ  
اوسکے ہی اسفل مبدا لام سے زبان کی نوک تک مخرج رای معلکہ کا ہو اور کنارہ زبان کا اسفل  
مبدوراسے زبانی نوک تک ساتھ نالو کے کہ محاذی اوسکے ہی اور بہتری جانب ناک کی جڑ کے  
مخرج نون کا ہو سیبویہ نے کہا ہو کہ مخرج نون کا درمیان کنارے زبان کی نوک تک اور کنارے  
دودانت اگلے اوپر کے ہو اور یہی مخرج رای کا ہے لیکن رای ادخل ہے جانب پشت زبان  
مین ٹھوری سے اور قطرب اور جریمی اور فرزد اور ابن درید نے کہا ہو کہ مخرج لام اور نون اور  
را کا ایک ہی ہے اور کہا ابو حیان نے کہ یہی ظاہر ہے خلیل کے کلام سے بھی ایسا ہی مذکور ہے  
شرح اصول الکبریٰ میں اور نوک زبان اور جڑ اوپر کی دو اگلے دانتوں کے مخرج طاء اور ذال معتبر  
اور رای فوائدیہ کا ہے اور نوک زبان کی ساتھ کنارے دودانت اگلے نیچے کے مخرج صداد اور ہیز  
معتبر! در زائر عجیبہ کا ہے اور ابن جنی اور مختاری اور ابن حاجب نے مقدم کیا ہو زاکوسین پر اور شرح  
بادی میں ہے کہ صحیح یہ ہو کہ سین مقدم ہو زا پر اور نوک زبان کے ساتھ کنارہ دودانت اگلے اوپر  
مخرج طاء اور ذال مجتہبن اور شای مثلاً کا ہے ان اٹھارہ حروف کو جبکا مخرج زبان سے حروف لسان  
کہتے ہیں اور بہتری جانب نیچے کے ہونٹ کی گیارہ دو اگلے اوپر کے دانت کا مخرج فا کا ہو اور ذال  
دو ہونٹوں کا مخرج میم اور واو اور با کا ہو لیکن میم اور با میں دونو ہونٹ بجاتے ہیں اور واو میں  
نہیں ملتے اور میم میں غشیوم یعنی بہتری جانب ناک کی جڑ کو داخل ہو اور ان چار حروف کو حروف  
شفویہ کہتے ہیں اور غشیوم مخرج ہونٹوں بینی کا کہ اوسمیں سوامی غش کے کہ نہو جسے نون غشا کہ  
صفات حروف اون اوصاف کو کہتے ہیں کہ وقت تلفظ کے انمیں پیدا ہوتے ہیں کافی  
میں ہے کہ ذکر کیا ہے صاحب عایہ نے کہ صفات حروف چوالیس ہیں اور بعضوں نے اس  
سزا تو یہی بیان کی ہیں اور بعضوں نے کہ لیکن مذکور بیان پر وہ صفات ہیں جو مشہور ہیں  
مجہورہ اول حروف کو کہتے ہیں کہ دم کو چلتے سے روک دیں اور مہمو سہ اول حروف کو کہتے ہیں  
کہ دم کو چلنے سے نہ روکیں سو مہمو سہ ثانی حروف کو کہتے ہیں کہ دم کو چلنے سے نہ روکیں

اور باقی مجبورہ اور شدیدہ وہ حرف ہیں کہ رک جاتے آواز انکی مخرج میں اگر ساکن  
پڑے جائیں اور نہ کہجے آواز اگر چاہے نکلے والا کہینچا آواز کا اور وہ اَب ت ج و ط  
ق ک آء حرف ہیں اور رخوہ وہ حرف ہیں کہ نہ رکے آواز انکی مخرج میں جب ساکن  
پڑے جائیں بلکہ جاری ہو آواز انکی مخرج میں اور کہجے جاتے آواز ان کے مخرج میں اگر چاہے  
نکلے والا کہینچا آواز کا اور متوسطہ وہ حرف ہیں کہ نہ پورا ہو رک جانا آواز کا ان میں اور نہ خوب  
جاری ہو آواز ان کے مخرج میں پس وہ درمیان شدیدہ اور رخوہ کے ہیں اور متوسطہ  
ا ب ت ج و ط ق ک آء حرف ہیں اور باقی تیرہ حرف شدیدہ اور متوسطہ کے سوار خوہ ہیں  
او و م ط ب ق و ہ حرف ہیں کہ ملا دین زبان کو تالو سے اپنے نکلنے میں اور وہ ص ض ط ظ چا حرف ہیں  
اور منفصلہ وہ حرف ہیں کہ ملا دین زبان کو اوپر کے تالو سے اپنے نکلنے میں اور وہ باقی پچیس حرف  
سوائے مطبقہ کے ہیں اور مستعلیہ وہ حرف ہیں کہ اوٹھا دین زبان کو اوپر کے تالو کی طرف  
اپنے نکلنے میں اور وہ ح خ ص ض ط ظ ع ق سات حرف ہیں اور مخفضہ وہ حرف ہیں کہ نہ اوٹھا دین زبان  
اور نہ تالو کے طرف اپنے نکلنے میں اور وہ باقی بائیس حرف سوائے مستعالیہ کے ہیں اور بقیہ  
کہ اوٹھا دین حرف الذلاقہ بھی کہتے ہیں وہ حرف ہیں کہ بسرعت نکلیں اور کوئی صیغہ رباعی و  
خامسہ ان سے خالی نہیں ہوتا اور وہ ب ر ف ل م ن چہ حرف ہیں مضمرہ متقابل تقسیم  
اور باقی تیس حرف ہیں اور حروف قفلیہ وہ حرف ہیں کہ سات شدت اور جبکہ زبان کی لینے نیت  
تنگی اور مشقت ہو نکلیں اور وہ ب ج د ط ق پانچ حرف ہیں حروف صغیر کے وہ حرف  
ہیں کہ ان کے نکلنے میں آواز لطیفہ کی اور سبھی پیدا ہوا اور وہ ز ش ص تین حرف ہیں اور  
حرف مکرر او کو کہتے ہیں کہ نکلنے میں اس کے تکرار معلوم ہوا اور وہ ر ایک حرف ہے اور مشرق  
اوس حرف کو کہتے ہیں کہ زبان اس کے نکلنے میں پہرے اوپر کے تالو کی طرف اوّل ایک حرف ہے

تمام ہوا دوسرا حصہ امداد الادب کا



## تیسرا حصہ امداد الادب کا

اس میں بیان ہے شرطوں اور اختلافات اور متعلقات اور قواعد و نکات کہ دوسری حصہ میں مذکور ہیں اور نقشہ ذیل میں علامت قاعدہ کی ساتھ ذکر کرنے مثال کے جو اس قاعدہ میں قوم ہے شہید رانی گئی ہے

### نقشہ شروط قواعد تخفیف سہزہ اور اختلافات اور متعلقات کا

نام قاعدہ	شرط	مثال پائی جائزہ طکی	کیفیت
قاعدہ راس اور آمن	ادغام کا معارض نہونا	ناتم ارم	اصل میں ناتم اور ارم متنا ناتم میں قاعدہ راس اور اور ارم میں قاعدہ آمن کا
<p>پہونچتا تھا بسبب معارض ہونے ادغام کے جاری نہیں کیا گیا بلکہ قاعدہ ادغام کا کہ قاعدہ آیت ہے جاری کیا گیا ہے پس ناتم اور ارم ہو گیا ہے *</p>			
قاعدہ ایضاً	اعلال کا معارض نہونا	ناؤس اروس	اصل میں ناؤس اور اروس تھا ناؤس میں قاعدہ راس کا اور اروس میں قاعدہ ہنز کا پہونچتا تھا بسبب معارض ہونے اعلال کو جائز نہیں کیا گیا بلکہ قاعدہ اعلال کا کہ قاعدہ بقول ہی جاری کیا گیا

نام قاعدہ	شرط	مثال نہایتی حالت شرط کے	کیفیت
قاعدہ جائز اور دوسرے ہمزہ کا لام کلیدی اَوَادِم جگہ ہونا قاعدہ اَوَادِم میں		مَشْدِی	اصل میں قرینہ ہر وزن فَعْلَل تھا قاعدہ اَوَادِم کا اسمیں پہونچتا تھا کہ دوسرے

ہمزہ کو ساتھ واو کے بدل کرین بسبب اسکے کہ ہمزہ ثانیہ اسمیں بجائے لام کے تھا اسلیے جاری کیا گیا بلکہ ہمزہ ثانیہ کو اسمیں ساتھ یا کے بدل کیا ہے پہرہ کو ساتھ الف کے لندا قرینی ہوا ہے۔ یہ قاعدہ بموجب مذہب جمہور ہے ورنہ ہمزہ مفہوم بعد ہمزہ مکسور کے ابن مالک اور سیبویہ کے نزدیک ساتھ واو کے بدل ہوتا ہے اور خفش اور جمہور کے نزدیک ساتھ یا کے پس جاری میں ابن مالک اور سیبویہ جاری کرتا ہے اور خفش اور جمہور جاری اور ہمزہ مکسور کو بعد ہمزہ مضمرہ کو خفش ساتھ واو کے بدل کرتا ہے اور جمہور ساتھ یا کے پس آویب میں خفش اویب کرتا ہے اور جمہور آیت اور غیل نے ذکر کیا ہے کہ جاری اصل میں جائی ہوتا یا کو بجائے ہمزہ کے اور ہمزہ بجای یا کے بطور قلب کے لکھے ہیں پہر ضمیمہ یا پر دشوار لکھ ساکن کیا ہے البسب جتماع ساکنین کے گرہی ہے جاری ہوا ہے پس غیل کے قول پر اجتماع ہمزتین جاری کی اصل میں لازم نہیں آتا ہر اور تارنی نو کہا ہے کہ ہمزہ مفتوح بعد ہمزہ مفتوح کے ساتھ یا کے بدل ہوتا ہے پس مازنی اَوَادِم میں آیا دم پر تہا ہے ابو زید نے دستور باقی رکنا دو ہمزوں متحرک کا بعض پر نقل کیا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ سنابین نے بعض عرب سے العلم اغفرے خطا زنی اور پڑا ہے ایک جماعہ نے کہ وہ اہل کوفہ ہیں اور ابن حاتم ارمہ ساتھ باقی رہنے دونوں ہمزوں کے اور بعض نے کہا ہے کہ ہمزہ ثانیہ ارمہ میں بین بین ہوا ہے رقی نے شرح شافیہ میں ذکر کیا ہے کہ صحیح ہر قرات ہمزہ ثانیہ کے ارمہ میں ساتھ بین بین اور دستور باقی رکھنے کی اور قرات ہمزہ ثانیہ کی ساتھ بائی صریح کے نہیں آتی ہے۔

ف کہ متعلق ہر قاعدہ جَوْن اور پیر

خفش کے نزدیک بدلنا ہمزہ مفہوم کا بعد کسر کے ساتھ یا کے اور ہمزہ مکسور کا بعد ضمیمہ کے

ساتھ واو کے جائز ہے پس جائز کہ اسے خفش نے مشتہر کون اور سبیل میں مشتہر تون اور بعض اہل عربیت نے کہا ہے کہ جائز ہے بدلنا ہمزہ متحرکہ کا ساتھ اس حرف علت کو کہ مناسب کت قبل ہے پس ان اہل عربیت کو نزدیک جائز ہو سائل میں سائل

نام قاعدہ	شرط	مثال پاتی جانو شرط کی	کیفیت
قاعدہ مَقْرُوءَةٌ خَطِئَتْ	ہونا ہمزہ متحرکہ و او یا یا می زائدہ کا ایک کلمہ میں	بَاعُوا أَمْوَالَهُمْ اِزْنِي أَخَاكَ	بَاعُوا أَمْوَالَهُمْ مِّن قَاعِدِ مَقْرُوءَةٍ كَاسْمِهَا لَيْكِن جاری نہ کیا گیا اس لیے کہ واو
ایک کلمہ میں ہے اور ہمزہ دوسرے کلمہ میں اور اِزْنِي أَخَاكَ مِّن قَاعِدِ خَطِئَتْ کَاسْمِهَا لَيْكِن کیا اس لیے کہ یا ایک کلمہ میں ہے اور ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو یہ نے بعض عرب سے جاری ہونا اس قاعدہ کا دو کلمہ میں اور مطلق و او یا یا می ساکنہ میں اصلی ہوں یا زائدہ مدہ ہوں یا غیر مدہ ہی نقل کیا ہے پس بقول ان بعض عرب کو جائز ہے بَاعُوا أَمْوَالَهُمْ اِزْنِي أَخَاكَ شَوْجِي كَوَلْ جَبَلْ أَمْوَالَهُمْ اور اِزْنِي أَخَاكَ اور سُوءٌ اور خَبِيٌّ اور كَوْنٌ اور جَبَلٌ مِّن سَبْعِينَ كَسَبَ كُنْجِي اور بَرِيَّةٌ مِّن اِبْدَالِ نَهْرٍ ساتھ یا کے لازم ہے اور آئین حاجب و شافیہ میں اس کو غیر صحیح ٹھہرایا ہے اور کہا ہے کہ یہ ابدال لازم نہیں ہے بلکہ کثیر ہے اس لیے کہ قرآن سبعہ میں سے نافع نے بنی اور بَرِيَّةٌ ساتھ ہمزہ کے پر جائے اور آئین ذکوان فی بَرِيَّةٍ ساتھ ہمزہ کے اگر ابدال لازم ہوتا تو قرآن مذکورین ہمزہ کو ثابت رکھ کر نہ پڑھتا			
قاعدہ خَطَايَا	نہونا مفرد میں ہمزہ کا بعد کو قبل یا کے۔	شَوَائِر	کہ اصل میں شَوَائِرُ جمع شَائِرَةٌ کی ہے اور شَائِرَةٌ بمعنی عورت سبقت بجا نیوالی کر ہے
قاعدہ خطایا کا اسمین جاری نہیں کیا گیا ہے اس لیے کہ شَائِرَةٌ مفرد میں ہمزہ بعد الف کو قبل یا کر ہے			
قاعدہ خَطَايَا	نہونا ہمزہ کا مفرد میں	ہَرَاوِي	ہَرَاوِي جمع هَرَاوَةٌ کی ہے

نام قاعدہ	شرط	مثال پائی جانے شمران کے	کیفیت
	اکتیسری حرف کی جگہ قبل واہ کے ہو		اور معنی ہر اذیۃ کے مولیٰ لا محلی ہے کہ اصل میں ہر اری می تھا اور وہ اصل میں ہر اری می تھا

فائدہ خطایا کا جاری نہیں کیا گیا ہے اس لیے کہ ہمزہ ہر اوی کی بدل ہے الف ثالثہ ہر اوۃ سی اور قبل واو کے ہو اور واو ہر او کو جو آخر میں بعد کسر کے تہا ساتھ یا کے بدل کیا ہے تب ہر اوی ہو اسے پہلے اس فائدہ سے کہ جو ہمزہ جمع میں بعد الف متعاقب کے یا سے پہلے ہو اور صیغہ منفرد میں وہ ہمزہ ایسا الف ہو کہ تیسرے حروف کی جگہ ہو اور بعد اس الف کو واو ہو اس ہمزہ کو ساتھ واو کے بدل کرنے ہیں اور واو کو مفتوح کر کے یا کو ساتھ الف کو بدل کرتے ہیں ہمزہ ہر اوی کو ساتھ واو بدل کیا ہے بہر واو کو مفتوح کر کے یا کو ساتھ الف کو بدل کیا ہے ہر اوی ہو +

و متعلق قاعدہ السَّیْلِ

واو اور یای مدہ زائدہ اور الف اور یای تصغیر اور نون الفعال کو ساکن لازم کہتے ہیں چونکہ حد  
ہمزہ کا اوں عدہ رو سے بعد اس ساکن کے نہیں آتا ہے لہذا مشقورۃ اور خطیۃ اور فائیس  
اور شال اور انا طرین یہ قاعدہ جاری نہیں کیا گیا ہے بان اگر و او یا یای مدہ زائدہ ایک  
کلمہ میں ہو اور ہمزہ دوسرے کلمہ میں تو حذف ہمزہ کا اس قاعدہ کی رو سے ہو سکتا ہے جیسے  
بأنوا أنوالثم اور اگر می خاک کہ اصل میں بأعوا أنوالثم اور اگر می خاک تھا و او یا یای مدہ زائدہ  
ساکن لازم جب ہیں کہ وسط کلمہ میں ہوں نہ آخر کلمہ میں بعض عرب ہمزہ مضموم یا مکسور کو کہ اخیر  
بعد و او یا یای ساکنہ اصلہ کی ج بدون نقل حرکت کی حذف کرتے ہیں لہذا کہتے ہیں ہوئیسوک  
اور ہوئیسوک اور ہوئیسوک اور ہوئیسوک اور ہوئیسوک اور ہوئیسوک  
میں اور بعض نے ہمزہ مفتوحہ میں ہی ایسا ہی کہا ہے پس یہ بعض کہتے ہیں کن ییسوک  
کن ییسوک کن ییسوک کن ییسوک اور بعض ہمزہ متحرکہ کو کہ بعد الف ہو ہی بدون نقل

حرکت کی حذف کرتے ہیں پس سَنَال میں سَال پڑھتے اور یَسَار میں یَسَا لیکن یہ لغت نہایت  
کثیر ہے اور سیرانی نے کہا ہے کہ شاذ ہے اور بعض عرب فِیْنِیْ تُون میں قلب کر کے  
یَا سَلَوْنَ پڑھا ہے اور کوفیوں نے اور بعض بصریوں نے کہ انہیں میں سے ابو زید ہے  
بدلتا ہمزہ متحرک کا بعد ساکن غیر لازم کے ساتھ حرف علت کو بدون نقل حرکت کی برخلاف  
قیاس جائز رکھا ہے جیسے زَفُو کہ اصل میں زَفَا تھا اور یہی کوفیوں نے جائز رکھا ہے بدلتا  
ہمزہ مفتوح کا بعد ساکن غیر لازم کے ساتھ الف کو بعد نقل حرکت کی جیسے کہ اَلْمَرَاةُ اور اَلْمَرَاةُ کہ اکثر  
اَلْمَرَاةُ اور اَلْمَرَاةُ تہا رضی نے کہا ہے کہ حکایت کیا ہے اسکو سیبویہ نے اور کہا ہے سیرانی  
کہ یہ کثیر ہے سیرانی نے ذکر کیا ہے کہ خفش نے حکایت کیا ہے باقی رکنا ہمزہ وصلی کا بعد گرا دیو  
ہمزہ وصلی کے اصل میں مانند اَلْمَرْمَر کے اور سیبویہ نے گرا دیو ہمزہ وصل کو اصل میں واجب کیا  
بخلاف اَلْمَرْمَر کے کہ او میں باقی رکنا ہمزہ اول کا جہور کے نزدیک اکثر ہی نسبت گرا دینے کے  
اور کسائی اور فراء نے بعض عرب سے نقل کیا ہے ابدال ہمزہ متحرک کا بعد الف و لام تعریف کے  
ساتھ لام کے پہر ادغام لام تعریف کا او میں جیسے فِی اَلْمَرْمَر اور فِی اَلْمَرْمَر کہ اصل میں فِی اَلْمَرْمَر  
اور فِی اَلْمَرْمَر تھا اور جہور میں اَلْمَرْمَر اور فِی اَلْمَرْمَر میں بعد حذف کرنے ہمزہ کے ساتھ قاعدہ  
یَسَل کے میں لُحْم ساتھ سکون نون کے اور فِی لُحْم ساتھ اعادہ یا می ساکنہ فی کے پڑھتے ہیں  
اور بعض سے میں لُحْم ساتھ فتح نون کے اور فِی لُحْم ساتھ حذف یا فی کے روایت کیا گیا ہے

### ف متعلق قاعدہ اُجُوہ و اشباح

قیاسی ہونا ابدال واو و کسور اول کلمہ کا ساتھ ہمزہ کے قول مازنی کا ہے جیسا کہ ابن حاجب نے  
تساویہ میں ذکر کیا ہے اور جہور کے نزدیک سماعی ہے چنانچہ رضی نے سماعی ہونے کو اولیٰ  
کہا ہے او ابدال واو مضموم کا اگر وسط کلمہ میں ہو اور مشدود نہ ہو یہی ساتھ ہمزہ کے جائز ہے  
جیسے اَذَا کہ اصل میں اَذُو تھا جمع و اذکی

نقشہ شروع اور اختلافات اور متعلقات تخفیف حرف علت کا			
نام قاعدہ	شرط	مثال پائی جانے شرط کی	کیفیت
قاعدہ اوڑی	ہونا دوسرے واوکا	اَوْعَدْ	اصل میں وَوَعَدَ تاسمین بدلنا واول کا ساتھ نمبرہ کو واجب ہوا سب سے کہ واثمینی نہ نہیں ہے۔
"	ہونا دوسرے واوکا بدل حرف زائد سے۔	اَوْعَادُ اَوْئِي	اَوْعَادُ اصل میں وَوَعَاوَتْ تاسمین واول اس میں بدل نہیں ہے اور اَوْئِي اصل میں وَوِئِي

تھا دوسرا واول اس میں بدل ہے ہمزہ کے بجای سین کلمہ حرف اصلی ہے اصل میں وَوِئِي تھا ہمزہ کو بقاعدہ ثَوْنَسَ ساتھ واوکے بدل کیا ہے ان دونوں میں واو اول کا بدل کرنا ہمزہ کے واجب ہو اور ابن حاجب نے وجوب ابدال واو اول میں ساتھ ہمزہ کے متحرک ہونا دوسری واوکا شرط کیا ہے اور رضی نے کہا ہے کہ یہ قول ابن حاجب کا مخالف ہے قول نخاعہ کے کہ اونھوں نے وجوب میں متحرک ہونا دوسری واوکا شرط نہیں کیا ہے چنانچہ فیصل فی تصریح کی ہے ساتھ وجوب ابدال کے اَوْئِي میں لیکن مازنی نے ابدال اَوْئِي میں بقاعدہ اَجْوَدَ کے جائز کیا ہے جیسے کہ اَوْئِي میں بقاعدہ اَجْوَدَ جائز کیا ہے اور ابو علی فارسی نے کہا ہے کہ جہان دو واسع ہون پہلا بدل کیا جائی ساتھ ہمزہ کے جیسے اَوْفِصْلٌ یہ لفظ ابو علی نے کہ اسی قبیل سے جو افلی تانیث اَوَّل کے اور پہر کہا ہے ابو علی نے کہ اگر وہ واو غیر لازم ہو واجب نہیں ہے ابدال جیسے کہ اَوْئِي میں اور سیبویہ نے کہا ہے کہ جب بنایا جائے وَقْعَ سے بروزن گو گَب کہا جائے گا دسمین اَوْعَدْ کہ اصل میں وَوَعَدَ تھا ابدال داوادل کا دو داوادل کلمہ ساتھ بمانند نوراً اور نوح کے برخلاف قیاس ہے نزدیک بصیرون کے اور نزدیک کو فبون کے یہ تبدیل واو سے نہیں ہے وزن انکا تفعیلاً ودرجاً

اور جوہری نے صحاح میں بیجوئے نقل کیا ہے کہ تا اسمین بدل ہے واوستے و رذن کا فوعلہ  
اور فوعل ہے اسلئے کہ تفعّل اسم کلام عرب میں پایا نہیں گیا ہے اور فوعل کلام عرب نہیں ہے

نام قاعدہ	شبط	مثال پائی جانو شبط کی	کیفیت
قاعدہ التقدیر	بدل نہونا وایا کا کسی اور حرف سے	اَوْتَمِنَ اِنْتَمِرَ	اَوْتَمِنَ اور اِنْتَمِرَ اصل میں اَوْتَمِنَ اور اِنْتَمِرَ تھا و او اور
یا اسمین بدل ہے ہمزہ ہے پس اِتَّخَذَ اور اِتَّخَذَ کہ اصل میں اِتَّخَذَ اور اِتَّخَذَ تھا اور اِتَّخَذَ اور اِتَّخَذَ اصل میں اِتَّخَذَ اور اِتَّخَذَ تھا شاذ ہے اول بعض اہل لغت اسے جائز رکھا ہے بدلنا یا مبدل کا تا سے پس کہا ہے اِتَّخَذَ اور اِتَّخَذَ اور یہی شاذ ہے الذی تمین اور بعض اصل حجاز نے اِتَّخَذَ اور اِتَّخَذَ اور یا تَعَدَّ اور یا تَعَدَّ اور مَوْتَعَدَّ اور اِتَّخَذَ اور اِتَّخَذَ کو قیاسی مطرد جانا ہے۔			

قاعدہ تہویر	مشد نہونا یا م ساکنہ کا	مَتَمِرَ	یا م متیر کی اگرچہ ساکن تھی لیکن چونکہ مشد تھی اسلئے ساتھ واو کے بدل نہ کی گئی واو اجلواؤ کا اگرچہ ساکن تھا چونکہ شد تھا اسلئے ساتھ یا کو بدل نکلیا گیا اور اجلیو او جو سننا ہے شاذ ہے جیسے کہ ذلیح کہ اصل میں ذوان تھا شاذ ہے حَوَّبَ اور حَبَّلَ اصل میں حَوَّبَ اور حَبَّلَ تھا حرکت ہمزہ کی واو اور یا کو دیکر ہمزہ کو
قاعدہ تیزان	مشد نہونا واو کا	اَجْلَوَاؤُ	
قاعدہ قبال و باغ	متحرک ہونا ہو وایا کا ساتھ حرکت غیر عارضی کے	حَوَّبَ حَبَّلَ	

مذہب کیا ہے پس یہ حرکت عارضی ہونی کہ اصل میں واو اور یا ساکن تھی اسلئے اس میں واو اور یا کو ساتھ بدل نہیں کیا ہے

نام قاعدہ	شرط	مثال پائی جانے والی شرط کے	کیفیت
قاعدہ قائل و باع	فاکلمہ ہونا واو یا یا کا	توسط تبتسر	توسط اور تبتسر میں چونکہ واو اور یا فاکلمہ نہیں ہے اسلئے الف کے ساتھ بدل نہوتے +
..	عین کلمہ ہونا واو کا یا یا کا اور لفظ میں کہ لام کلمہ اوسکا بھی حرف علت ہے	قوی جی	قوی میں واو اور جی میں یامی اول ساتھ الف کے بدل نہوتی اسلئے کہ یہ واو اور یا عین کلمہ ایسے لفظ کے

ہیں کہ لام اوسکا بھی حرف علت ہو اور غایہ اور رائے اور ثانیہ کہ اصل میں عوی یا غیہ اور وائیہ تھیں ثانیہ اور رائے ہی شاذ ہے کہ اصل اوسکی کاتی کے نزدیک آتی تھی اور فرا اور ایک جماعت متقدمین کے نزدیک اصل اوسکی آتی تھی جو کہ واو اور یا ان مثالیوں میں عین کلمہ ایسے لفظ کا ہیں کہ لام کلمہ اوسکا بھی حرف علت ہے اسلئے بدل ہونا اوسکا ساتھ الف کے شاذ نہیں ہے۔

ایضا	حکم میں عین کلمہ کے ہونا واو یا یا کا ایسی لفظ میں کہ لام کلمہ اوسکا بھی حرف علت ہے	ار عوی	ار عوی میں واو کو ساتھ الف کے بدل نہیں کیا اسلئے کہ حکم میں عین کلمہ کی ایسی نہیں ہے کہ لام کلمہ اوسکا حرف علت ہو لہذا واو یا
------	---	--------	---



نام قاعدہ	شرط	مثال پائی جانے شرا کے	تمتہ کیفیت
قاعدہ فال و باز	مدہ زائدہ سے پہلے نہونا واو جو او یا یا کا ایک ہی کلمہ میں -	طَوِيلٌ سَيَّالٌ غَيُورٌ	لام اول ہے اور لام حکم عین کلمہ میں ہے ان مثالوں میں واو اور یا قبل مدہ زائدہ کے ایک ہی کلمہ میں
بین اور ترنبین اور تخشبین میں کہ دراصل ترنضوین اور تخشبین تھا واو اور یا ساتھ	کے بدل ہو کر گر رہے ہیں باوجودیکہ قبل مدہ تھا اس لیے کہ مدہ دوسرے کلمہ میں ہے +		
الف تثنیہ سے پہلے نہونا واو دَعَوَا رَمَيَا	یا یا کا	دَعَوَا اور مَيَا میں واو اور یا الف کے ساتھ نہوا اس لیے کہ قبل الف تثنیہ کی ہے -	
یامی نسبت سے پہلے نہونا واو یا یا کا	یامی نسبت سے پہلے نہونا واو یا یا کا	مَرَضَوْعِي	واو مَرَضَوْعِي کا ساتھ کے بدل نہوا اس لیے کہ قبل یامی نسبت کا کیز ضنون اور تخشبین میں واو اور یا الف نہیں ہوا اس لیے کہ قبل نون تاکید کے ہے -
نون تاکید تفسیل یا خفیہ سے پہلے نہونا واو یا یا کا	نون تاکید تفسیل یا خفیہ سے پہلے نہونا واو یا یا کا	لَيَنْخَشِبِينَ	
نہونا واو یا یا کا اوس کلمہ میں کہ وزن برفع لائن یا فعلی کی ہے -	نہونا واو یا یا کا اوس کلمہ میں کہ وزن برفع لائن یا فعلی کی ہے -	جَوَلَانٌ مَعْوَرِي	جَوَلَانٌ جَوَدِي

فعل پرینتہ کہ بدل ہوا اور اعتبار اس کا مذہب سببویہ ہے اور مبرد فعلان میں اور خفش فعلان میں واو اور یا کو ساتھ الف کو بدل کرنا قیاسی کتابت سببویہ داران اور ہان اور ولان اور علان کو کہ اصل میں دوران اور ہیان اور دولان اور حولان تھا شاید کتابت اور مبرد قیاسی اور حولان اور دوران اور حیدان اور طیران نزدیک مبرد کے شاید ہے اور نزدیک سببویہ کی قیاسی +

نام قاعدہ	شرط	مثال بنانی جانے شرط کے	کیفیت
قاعدہ قال	نہونا واو یا یا کا اوس کلمہ میں کہ	غور صید	غور بمعنی غور کے ہے اور
مباع	بمعنی ایسے کلمہ کے ہر کہ اوپر واو یا یا میں تعلیل نہیں ہوتی ہے		صید بمعنی اصید کے اور غور کے واو میں اور اصید کی یا میں تعلیل نہیں ہوتی ہر سلسلے

غور اور صید کا بھی واو اور یا ساتھ الف کے بدل نہیں ہوا +

متعلق قاعدہ یباع مصدر باب افعال اور استفعال میں اجتماع ساکنین نزدیک انفس کے وہ الف جو بدل ہے واو یا باسے کتابت ہے اور نزدیک خلیل اور سببویہ کے الف تہا ایت اور رضی نے تہمیرح شافیہ میں قول خفش کو او لے لیا ہے۔

قاعدہ قال	واو یا یا کا فعل میں سئل ہونا	عاور صاید	عاور اور صاید کا فعل عور اور
وابع	اگر اس کے لیے فعل ہے		صید ہے او سمین واو اور یا میں تعلیل نہیں ہوتی

اس لیے عاور اور صاید میں واو اور یا ساتھ ہمزہ کے بدل نہیں ہوا اور عاور اور صاید کے اصل میں عاور اور صاید تھا اس کے لیے فعل نہیں ہے +

متعلق قاعدہ اوائل وغیرہ

سببویہ کے نزدیک یہ ابدال قیاسی ہے اور خفش کے نزدیک سمعی سببویہ نے قید چھپنے

اس وزن کی لگائی ہے اور جمع اور شخص نے اس قید کا کچھ اعتبار نہیں کیا ہے +

### نس متعلق قاعدہ عجائز

جہ اول اور ثانیہ مجزول اور غشیہ بین واو اور یا نہر نہوا اسلیے کہ مفرد میں مدہ نہ تھا اور متجاوز اور متسایر اور مراتب جمع مقام اور مشیر اور مرتبہ بین نہر نہوا اسلیے کہ مفرد میں اگرچہ مدہ تھا لیکن زائد نہ تھا اور مضارب اور متنازع اور متکالیث جمع مضیبتہ اور متنازعہ اور متعیشہ کی نشانی نہ تھی کہ وہاں مدہ زائد نہ ہونے کے مفرد میں ساتھ نہر کے بدل کیا ہے۔

نام قاعدہ	شرط	مثال بنائی جائزہ طرک	کیفیت
قاعدہ قیام و قیام	واو کا فعل میں معلل ہونا	قوام	قوام مفرد باب مفاعلة میں واو ساتھ یا کے بدل نہیں ہوا کہ اس کے فاعل قوام میں واو میں تعلیل نہیں ہوتی ہے۔
قاعدہ دیم و دیم	واحد میں واو کا معلل ہونا یا ہم میں بعد واو کے الف کا ہونا ساتھ ساکن ہو سکے واقتن	عودہ	عودہ جمع عود کی ہے اور عود کہتے ہیں یہی اونٹ کو واو عودہ کا اگرچہ واحد میں ساکن ہے

لیکن نہ بعد او کے الف ہے اور نہ واحد میں او میں تعلیل ہوتی ہے اور طوال میں طویل نہ اگرچہ واو کے بعد الف ہے لیکن مفرد میں ساکن نہیں ہے +

ایضاً	لام کل میں کاحرف علت ہونا	بروار	بروار میں بران کی صحت بر دواشی تھا یا کو ساتھ نہر
-------	---------------------------	-------	---

بدل کیا روئے ہوا اور زبان اصل میں زبان تھا واد کو سانسبا کے بدل کیا اور یا کو یا میں  
ادغام کیا زبان ہوا چونکہ اگھر واد کا حرف علت تھا اسلیئے دوسرے یا کے بدل نہوا۔

نہم قاعدہ	شرط	مثال باقی جائزہ ملے	کیفیت
قاعدہ سبب و فرقی	اول کا واد اور یا میں ساکن غیر مبدل ہونا	بویج	بویج میں بدل واد ساکن سبب الف سے کہ یغ صبیغہ عربی میں تھا
دوسرے حرف کا واد یا میں سے تغیر میں بجا غیر لام نہونا التباس نہانا بر تقدیر اجرا اس قاعدہ کو	اسیود	ایوم	اسیود تغیر اسود میں واد حرف واد بجای عین کا کہ ہے جو اور عین کا غیر لام کا کہ ہے ایوم یعنی روز روشن میں اگر واد ساتھ یا کے بدل کیا جائے اور یا یا میں ادغام ہوگا ائیم ہوتا اور ائیم پہنچے بیوہ عورت کو جو
ف متعلق قاعدہ دنیا			

غزوئی یعنی عورت جنگ کر زوالی میں واد ساتھ یا کے بدل نہوا اسلیئے کہ فعلی اسمی نہیں ہے بلکہ  
فعلی صفت جو سیبویہ نے فعلی اسمی کی مثال میں ذکر کیا ہے دنیا و علیا اور قضیا کو کہ مونث ازنی  
اور اعلیٰ اور افضلی کا اسم تفضیل ہے اسلیئے کہ نزدیک سیبویہ کے حکم فعلی مونث فعل کا  
حکم اسم کا ہے اسلیئے کہ یہ فعلی صفت واقع نہیں ہوتا ہے بدون الف ولام کے پس قائم  
قائم کیا گیا اسم کی کہ صفت واقع نہیں ہوتی ہیں اس صورت میں نہ مبدل ہونا واد کا ساتھ یا  
غزوئی اور غصوئی میں شاذ ہے۔ جیسا کہ غزوئی میں کہ نام ایک موضع کا سبزیانی لڑی کہا ہے  
انہیں جیسے مینہ ذکر کرنا سیبویہ کا صفت کو کہ وزن پہ فعلی کی ناقص وادی ہوگر وہ کہ مستور ہے

و متعلق قاعدہ تقویٰ

ف متعلق قاعدہ <sup>691</sup>بیع

نام قاعدہ	شرط	مثال نباتی جائز شرط کو	کیفیت
قاعدہ مقلوب	ضمہ ماقبل حرف علت آخر کلام ہونا	اَبُوک	خُطوَاتُ ضمہ بایں اَبُوک اور ضمہ طای خُطوَات کلام فہمیز ہونا

عام ہے کہ حقیقۂ آخرین ہو یا حقیقۂ آخریں نہ ہو بلکہ حکم آخرین ہی ہو، مگر حکم آخر سے مراد قبل ایسے حرف کو ہونا ہے کہ زیادت اس کی لازم نہیں ہے اور وہ حرف آخرین سے ہے مگر تَفَازِیۃً در تَفَازِیٰن کہ اصل میں تَفَازُوۃً اور تَفَازُوَان تھا واداسمین آخرین نہیں ہے لیکن حکم آخرین سے بخلاف عَفْوۃً اور عَفْوۃً اور اَفْعُوَان اور اَفْعُوَان کی کہ واداسمین

نہ آخرین ہے اور نہ حکم آخرین اس لیے کہ زیادت انکی آخر کی لازم ہے \*

نام قاعدہ	شرط	مشانی ثانی جائز شرط کے	کیفیت
قاعدہ یقیں اول	حرف علت کا مبدل نہونا اور کسی حرف کو	کفو	واو کفو کا مبدل بن ہمزہ سم اصل میں کفو و استا لفظ جو ان کے ہمزہ کو ساتھ واو کے بدل کیا ہے۔
قاعدہ قبل و ینع	معلل ہونا واو یا یا پھر حرف	عور ضیید	عور اور ضیید میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا اس لیے کہ واو اور یا عور اور ضیید میں اس کے معروف میں تعلیل نہیں ہوتی بویع میں حرکت باکی اور سینوڈ میں حرکت واو کی نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی اس لیے کہ ماقبل ساکن حرف علت ہے۔
قاعدہ یقول و ینع	ما قبل واو یا یا کا ساکن غیر حرف علت ہونا	بجوڑ مشہ یف	بجوڑ اور مشہ یف میں واو اور یا کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو نہیں دی گئی اس لیے کہ دونوں لفظ ملحق بر باعی مجرد ہیں۔
قاعدہ یقول و ینع	اوس لفظ کا کہ جسمین او یا یا ہیں ملحق سے نہونا	یقوئی یجی	واو اور یا یقوئی اور یجی کا اوس لفظ میں ہے کہ لام

نام قاعده	شرط	مثال بنائی جائز شرط کے	کیفیت
قاعده یقول و یجی	واو یا با کا اوس لفظ میں نہونا کہ برہمنی لون یا عیب کر ہے	اَسْوَدَ اَبْضِیَّ اَعْوَرَ اَصِیْدَ	کلہ اوس کا حرف علت ہے
رر	نہونا واو یا با کا فعل تعجب میں ما اقولہ ما ابرہہ اقولہ اَبْجِہ	ما اقولہ اور اقول بہ اور اقولہ اَبْجِہ بین واو اور یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دیتی اس لیے کہ فعل تعجب ہیں۔	نہیں ہی اس لیے کہ برہمنی لون تہ اور اَعْوَرَ اور اَصِیْدَ میں حرکت واو اور یا کی نقل کر کے ماقبل کو نہیں دیتی اس لیے کہ برہمنی عیب ہیں
تنبیہ			
<p>حرکت واو اور یا کی مفعول اور مضبوط میں نقل کر کے ماقبل کو مذی گئی اس لیے کہ صیغہ اسم آلہ میں ہیں اور اَسْوَدَ اور اَبْضِیَّ میں نقل کر کے ماقبل کو مذی گئی اس لیے کہ وزن اسم تفضیل کے ہیں اور اَعْوَرَ اور اَصِیْدَ میں نقل کر کے ماقبل کو مذی گئی اس لیے کہ واو اور یا فعل یا مشتق میں نہیں ہیں اور اَعْوَرَ اور اَصِیْدَ میں ہی نقل کر کے ماقبل کو مذی گئی اس لیے کہ واو اور یا فعل اور مشتق میں نہیں ہیں اور عدم اجراء اس قاعدہ کا صیغہ اسم مفعول اجوف یا فی میں بہت ہے جیسے مَغْبُوتٌ اور مَغْبُوتٌ اور مَغْبُوتٌ اور مَغْبُوتٌ اور اجوف واوی میں کہ ہے جیسے مَغْبُوتٌ اور مَغْبُوتٌ یہ مذہب سالی کا ہے اور سیوہ نے عدم اجراء اس قاعدہ کو صیغہ اسم مفعول اجوف واوی میں منع کیا ہے ف متعلق قاعدہ یقولہ واو کا یثبع اور یثبع میں کہ باب یثبع یثبع سے ہیں خلاف</p>			

قیاس ہے اس لیے کہ قبل کسر و نہیں تھا اور بعض نے کہا ہے کہ یہ الفاظ حسب بحسب سہی ہیں اس تقدیر پر واو انہیں قبل کرو گے ہوگا اور بعد جو ساتھ ضمہ جیم کے تحت بنی عامر میں آیا ہی شاید اور نیز اصل میں نو ذر کسر و ذال تھا بعد حذف واو کے کسر و کو ساتھ فتح کو بدل کر دیا جو واسطہ حمل سے یوں کہ معنی نیر اور یمن کو ایک ہی ہیں و یمن میں حرف حلقی ی و یمن میں عین کلمہ بلام کلمہ کی جگہ حرف حلقی ہو او میں بعد جاری کرنے اس قاعدہ کو کسر و عین کلمہ کو ساتھ فتح کے بدل کرنا جائز ہے اور سپوہ نے نیز او میں میں کہ اصل میں نہیں اور یمن میں تھا حذف یا کا بھی نقل کیا ہے لیکن شاذ ہے جیسے بلنا واو اور یا کا یا جل اور یا رس میں کہ اصل میں یو قبل او نہیں تھا ساتھ الف کو شاذ ہے اور علی بن القیاس شافعی نے بدلنا واو کا ساتھ یا کو اور ہی کسر و دنیا ہی علامت مضارع کا بعد بدل لینے اوسکے کو ساتھ یا کو یمن میں کہ اصل میں یو قبل تھا اور رضی نے شرح شافعی میں ذکر کیا جو غلط کلام شیرانی اور ابی علی فارسی دلائل اس پر کرتا ہے کہ ابدال واو کا مانند یو قبل و یو قبل میں ساتھ الف لیا کر قیاسی جو اگر غلط ہے

### ف متعلق قاعدہ عده

یہ قاعدہ مذکور ہے اوس طریقہ سے کہ رضی نے شرح شافعی میں ذکر کیا ہے لیکن جابر بنی اور نظامی وغیرہ شارحین شافعی نے مصدر کا کسور الف ہونا اور صاحب اصول اکبری نے مصدر کا وزن فعل یا فعل ہونا اس قاعدہ میں اعتبار کیا ہے اور رضی کے کلام سے احدث کسر و کا استفادہ اور اوروں کے کلام سے کسر و واو کا اوسکو دینا اور جس مصدر کے مضارع کسر و میں کا بدل کیا گیا ہے ساتھ فتح کے کسر و کی جگہ فتح پڑنا ہی جائز ہے جیسے شتہ اور حذف واو کا بے معنی رسوائی اور تنگ بین اور ارثہ معنی الشک و اور آتش میں اور رتہ معنی خون بہانہ اور رتہ معنی پرہیزگاری میں اس لیے ہوا ہے کہ منقول ہیں مصادر سے اگرچہ اب مصدر نہیں ہیں اور حذف واو کا حذف و رتہ کہ اصل میں وجہ اور رتہ تھا شافعی جیسے کہ صلیتہ میں صلیتہ بضم صا و پڑنا کسور و اور ذر پڑنا کسور و اور بعد معنی لوگوں میں اور بعد ان معنی لیا اور رتہ معنی نگاہ کسور و اصل میں کسور و قاعدہ جاز کا مذکور ہے اور حذف و کا آخر میں یا دہ کو نزدیک سے پہلے جائز ہو اور نزدیک و اکر کے ذاب



لفته شربوط ادغام

شرط	مثال بنیائی جائے ضروری	کیفیت
احوال کا مزاج	ادغامی	ادغامی اصل میں ابجد و تہاد و واد و ورف ایک جنس کی جنس نہیں ایک کو دوسرے میں ادغام نکلیا اس لیے کہ اغلال یعنی بدل کرنا دوسرے واو کا ساتھ الف کو بقاعدہ قال مزاجم ادغام ادغام سبب میں موجب التباس کا ہے ساتھ سبب کو کہ بعضی گالی دسنبہ امیر اکبر کے ہے۔
التباس و سبب میں کہ پہلا حرف و ایک جنس کا دوسرے	سبب	
متحرک ہونا نہ آنا۔ التباس ایک حرف کا ساتھ دوسرے حرف کے سبب ادغام کر نہونا۔	و ط د کا و ت د	ادغام ط کا دال میں بعد بدلنے اس کے ساتھ دال کے و ط د میں موجب التباس ط کا ساتھ تا کے ہو سیر ط ادغام تا کا دال بعد بدلنے اس کے ساتھ دال کے و ت د میں موجب التباس تا کا ہو ساتھ ط کا ہے۔ و ت د میں جو کہ و و دال دو حرف ایک جنس کی اول کلمہ میں ہیں لہذا ادغام نہیں کیا گیا کہ
دو حرف ایک جنس کا سوا ہی باب تفصل اور تفصل کے اول میں نہونا۔	و ت د	
پہلے حرف کا دوسرے ایک جنس میں ہا سکتے ہونا۔	بالیہ لکھت	

شرط	مثال جاتی جانو شرط کے	کیفیت
پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سہول ہمزہ الف سے ہونا	زَیْیَاؤْ تُووِیْ تُووِلْ	زَیْیَاؤْ اور تُووِیْ اصل میں زَیْیَاؤْ اور تُووِیْ تھا یا اور واو بدل ہے ہمزہ سے اسلئے یا کا یا میں اور واو کا ولو میں اوغام نہوا اور اعتبار اس شرط کا مذہب مختار ہے اور بعض
نئے غیر مبدل ہونے کو ہمزہ سے شرط نہیں لہا ہے۔ اور ہمزہ مذہب مختار ہے لہنا ہمزہ کو نافع اوغام جب ہی کہ بقاعدہ از بدل ہوا و جب کہ بقاعدہ وجوب بدل موانع اوغام نہیں ہے جیسے اَیْیَہُ کہ اصل میں اَیْیَہُ بروزن اَیْیَہُ تھا پہلی ہمزہ کو ساتھ پا کے بدل کیا پہر یا کو یا میں اوغام کیا اَیْیَہُ ہوا اور واو اول تُووِلْ کا بدل ہے الف قَاوِلْ صیغہ ماضی معروف سہ اور وجہ عدم اوغام کی زَیْیَاؤْ اور تُووِیْ اور تُووِلْ میں عارضی ہونا حرف اول کا ہمزہ نزدیک سیبویہ اور علیل کو اعتبار ہمزہ نزدیک ابن حاجب کو اور رضی نے قول ابن حاجب کو اولے کہا ہے۔		
پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں مشد نہونا	جُتَبْ	یا ہی اول جُتَبْ کی مشد ہے اسلئے غام اس با کا دوسری یا میں متعذر ہے۔
دوسرے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سے نہوا واسطے الحاق کو ہونا متحرک ہونے حرف اول کے۔		قُرْدُودْ کی دو والوں میں اور جانب کی دو ہونا اوغام اس جہت سے نہوا کہ دوسری وال قُرْدُودْ کی اور دوسری یا جانب کی واسطے الحاق کو ساتھ جُتَبْ اور دُخْجْ کی زائد ہوا اور وال اور با متحرک۔
دوسرے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سہول	مَدُونْ رَسُوْلْ اَحْسَنْ	مَدُونْ میں اوغام وال کا وال میں اور رَسُوْلْ اَحْسَنْ میں اوغام لام کا لام میں

شرط	مثال نہائی جانے شرط کی	کیفیت
ساز سکون غیر وقت اور غیر جزم کے	.	ساکن ہونے دوسری وال اور دوسرے لام کے نہوا اور نزدیک بل حجاز کے مطلق ساکن ہونا دوسرے حرف کا دوسرے
ایک جنس میں سے مانع اوغام ہے اور نزدیک بنی تمیم کے دوسرے حرف کا ساکن بسکون یا بسکون جزم ہونا مانع اوغام نہیں ہے بلکہ مانع اوغام دوسرے حرف کا ساکن ہونا بسکون غیر وقت اور جزم کہے جیسا کہ مذکور اور رسول الحسن میں دوسری وال اور دوسرے لام ساکن بسکون غیر وقت و جزم ہے		
ہمزہ نہوا دوسرے حرف ایک جنس کا کلمہ غیر شد والوضع میں	قرور	قرور بر وزن جعفرین چونکہ دوسرے حرف ایک جنس کے دو ہمزہ میں اور یہ کلمہ شد والوضع نہیں اوغام نہوا بخلاف سائل کے کہ اوغام
دو ہمزہ والکا اوہین سبب شد والوضع ہونے باب تفصیل کے سبب سیبویہ نے کہا ہے کہ جب دو ہمزہ دو کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ہمزہ ساکن ہو مانند اَلَا اَنَا اور اَقْرَأْتِی کی تو اوغام ایک ہمزہ دوسری ہمزہ میں بر قول ابن ابی اسحق اور ایک جماعت کہ ساتھ ابن ابی اسحق کی ہے واجب ہے اور مذہب یونس و خلیل پر واجب نہیں ہے اور سیرافی نے ذکر کیا ہے کہ بعض قراء نے وہم کیا ہے کہ سیبویہ منکر اوغام کا ہے اس صورت میں اور یہ وہم اوں کا غلط ہے سیبویہ نے کہا ہے کہ اوغام واجب ہر قول میں ابن ابی اسحق وغیرہ کے اور دو ہمزہ متحرک میں جب دو کلموں میں ہوں مانند قَرَأْتُکَ کہ بالاتفاق اوغام جائز ہے +		
پہلے حرف کا دوسرے حرف ایک جنس میں سے جو دو کلموں میں ہیں مدہ نہوا۔	قَاوَا وَاَلَا فِی یَوْمِ	قَاوَا وَاَلَا میں پہلا حرف دو حرف ایک جنس میں سے مدہ ہے اور فِی یَوْمِ میں پہلا حرف دوسرے

شروط ادغام	مثال بنائی جانے شرط کے	کیفیت
دو حرف ایک جنس سے پہلے جو دو کلموں میں ساکن غیر مدہ نہوں	قَرْمُ مَالِکِ قَوْمُ مَالِکِ	ایک جنس میں سے یا مدہ ہے اس لیے ادغام واو کا و او میں اور یا کا یا میں نہیں ہوا۔ قَرْمُ مَالِکِ میں دو میم سے پہلے کہ دو کلموں میں بین را مملہ ساکن ہے اور قَوْمُ مَالِکِ میں دو قیم سہ پہلے کہ دو کلموں میں ہین واوسا

غیر مدہ ہے لہذا میم کا میم میں ادغام نہیں ہوا قرآ اس صورت میں ادغام جائز رکھتے ہیں اور جو غیر جائز شالبی نے جمع بین الذین اسطور سے کیا ہے کہ مراد قرار کی اخفاء حرکت اول ہی اس طرح اشارہ کیا ہے ابن ماجہ ذشافیہ میں لیکن ابن ماجہ فی شرح مفصل بن قول قرآ کو ترجیح دی اور شالبی کے قول کو رد کیا ہے

### نقشہ شروط و متعلقات قواعد ادغام

نام قاعدہ	شرط	مثال بنائی جانے شرط کی	کیفیت
قاعدہ مد یزید دوسری حرف کا متحرک بحرکت عارضی نہوں	رَزَزَ الْقَوْمُ	رَزَزَ الْقَوْمُ	رَزَزَ الْقَوْمُ کہ اصل میں رَزَزَ الْقَوْمُ تہا دوسری وال اسمین متحرک بحرکت عارضی ہے لہذا ادغام وال کا وال میں یہاں واجب نہیں ہے
دو حرف ایک جنس کا یا نہوں	یچی	یچی	یچی میں اگرچہ یابی اول کو ساکن کر کے ادغام یا کا یا میں جائز ہے لیکن واجب نہیں ہے

نام قاعدہ	شرط	مثال ثانی جائزہ ملا کے	کیفیت
قاعدہ مزید	پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سے تائی فتعال نہونا	اِقْتُلْ	اِقْتُلْ میں تاکا تائین ادغام اگرچہ جائز ہے لیکن درست نہیں ہے
"	پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سے تائی فتعل یا تفاعل نہونا	تَرَسْ تَتَارَكْ	تَرَسْ اور تَتَارَكْ میں ادغام تاکا تائین ساتھ لگائے ہمزہ وصل کے اگرچہ جائز ہے لیکن واجب نہیں ہے
"	دو حرف کا تائی فتعل یا تفاعل نہونا	قَتْلٌ قَتْلًا	قَتْلٌ اور قَتْلًا میں ادغام تاکا تائین جائز ہے لیکن واجب نہیں ہے
و متعلق قاعدہ قتل			

تاکا تائین مزید سے پہلے حرکت تائی اول طرف تامل کے اور بھی باسقاط پہر تامل کو حرکت متحرک یا کسرہ دینا اور قرار دینے کا ہے کہ ضرور ہے نقل حرکت تائی اول بیج ادغام تاکا تائین لیکر بیج اول فتنہ منقولہ کا ساتھ کسرو کے ہی تاکہ دلیل ہو حذف ہمزہ وصل کسور پر طرل بعد ادغام کے اِقْتُلْ میں قتل بہ فتنہ قاف اور قتل بکسر قاف دونوں پر بیہا بالانفاق جائز ہے

### ف متعلق قاعدہ ارفحہ امسا وغیرہ

سیبویہ نے کہا ہے کہ جاری تامل کا اور جاری تامل کا یعنی ادغام اور تک ادغام دونوں ممکن ہیں اور ایک کرمہ فمن زجر عن التارمین ابو عمرو نے بعد ہلکے تاکا ساتھ صین کے ادغام کیا ہے

### ف متعلق قاعدہ استعینی وغیرہ

سیبویہ نے کہا ہے کہ جاری تامل اس قاعدہ کا یعنی عدم ادغام آسن ہے اور ادغام کرنا

لیکن ادغام کا صین مین حسن مین ہے مانند حسن ادغام مین کے غامین +

### ف متعلق قاعدہ آخر شینا وغیرہ

سیبویہ نے کہا ہے کہ ادغام جیم کاشین مین اور ادغام جیم کاسین مین دونوں حسن مین ابو عمرو نے جیم کو تائین بھی ذی المَلَج تَعُج مین ادغام کیا ہے اور یہ نادر ہے اور ادغام مکرر کسی حرف قریب مخرج مین نہیں آتا ہے اور ادغام شین معجمہ کاسین مملہ مین ذی العَرَشِ شَبِلًا مین اور ادغام سین مملہ کاشین معجمہ مین الرَّاسِ شَبِلًا مین الی عمر و سے مروی ہے اور عمرو کے نحو یوں نے منع کیا ہے ادغام شین سے سین مین اور ادغام سین پشین مین -

### ف متعلق قاعدہ خلکمرہ وغیرہ

سیبویہ نے کہا ہے کہ ادغام قاف کا کاف مین اور عدم ادغام قاف کا کاف مین دونوں حسن مین اور ادغام کاف کا قاف مین حسن ہے اور عدم ادغام کاف کا قاف مین حسن

### ف متعلق قاعدہ ف ظا لم +

ادغام ط اور ظ اور ذال اور ذال اور ثا اور ضا اور شین معجمہ مین ہی آتا ہے لیکن اقل بکر نسبت ادغام ان چہ حرف کو البین اور زامی معجمہ اور صا و سین مملتین مین پہر ادغام ضا معجمہ مین قوی تر ہے نسبت ادغام کے شین معجمہ مین اور بعض قرآت مانند وجبت معجمہ مین ادغام تائی قوفانیہ کا جیم مین ہی آیا ہے ایسا ہی ذکر کیا ہے رضی نے شرح شافیہ میں

### ف متعلق قاعدہ صغنی غیریہ

ابن حاجب ذکر کیا ہے اَصْطَرَب مین اَصْغَر اور اَصْرَب پُر ہا شاذ و رشا ہے ایک شاذ ادغام صا و ضا کا ط مین ہے اور دوسرا شاذ و ضا کو جنس ماقبل سے کرنا سیکے کہ کیا کر اول کو جنس ثانی سے کرنا ہے نہ ثانی کو جنس اول سے اور ادغام نکرنا اس مین اکثر ہی ایسا ہی کر

کیا ہے جار بردی نے شرح شافعیہ میں اور رضی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ انول لکھا ہے کہ صورت ادغام میں تالی افتعال کو ابتداء ساتھ صا دیا ضاد کے بدل کیا ہے پھر ادغام صا کا صا ویز اور ضاد کا ضا وین کیا ہے۔

### ف متعلق قاعدہ اذکر

جواز ادغام اذکر میں روایت ابی عمرو ہی اور سیبویہ نے ادغام کو واجب کہا ہے اور فک ادغام کو ناجائز ہے

### ف متعلق قاعدہ آثار

ابن حجب نے اس صورت میں ادغام کو واجب کہا ہے اور رضی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ اس میں نظر ہے اس لیے کہ سیبویہ نے ذکر کیا ہے کہ کہا جاتا ہے عرب میں مثر و اور مثر و و دونوں اور جار بردی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ شرح بادی میں ہے کہ جب فاعلی افتعال شامی شلتہ ہو تو جائز ہے وہاں ادغام اور اظہار دونوں اور ادغام حسن ہے اور پھر کہا ہے کہ واجب نہیں ہے رمضی بمان ادغام کو حلال کہ سیبویہ نے تصریح کی ہے جواز فک ادغام کی +

### ف متعلق قاعدہ مثر وغیرہ

اس قاعدہ میں رضی اور شارح اصول اکبری نے جم کو زیادہ کیا ہے اور جار بردی نے نہ ہی مثلث اور شین اور ضا و مجتہدین کو کم کیا ہے۔

### ف متعلق قاعدہ بل تران

رضی نے ذکر کیا ہے کہ ادغام لام ساکن غیر ال کارای مملہ میں حسن ہے نہ واجب نہ وجوب قول ابن حجب ہے اور کبھی فک ادغام ہی اس میں آتا ہے جیسے بل رائت میں اور سیبویہ نے کہا ہے کہ ترک ادغام لغت اہل حجاز ہن ادغام لام خاص نقط بل اور ہن اور ثل کار میں قرآن میں لازم ہے تمام جوائز حصہ ایداد ال





زید پر اور حکایت کیا گیا ہے کہانی سے استثناء اس لفظ کا کہ جس کا عین یا لام حرف حلق ہو کہ وہ واسطے مغالیہ کے فتح و فتح سے آتا ہے اور رضی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ حق اس کا خلاف ہو اور حکایت کیا ہے ابو زید نے چند لفظوں کو کہ جنہیں حرف حلق سے نہ نصرت فرمے اور سببی رضی نے ذکر کیا ہے کہ باب مغالیہ قیاسی نہیں ہے کہ جائز ہو نقل کرنا ہر لفظ کا طرف اس باب کو واسطے مغالیہ کے بلکہ سماعی ہے جن لفظوں میں مغالیہ نہ لگایا ہے انہیں لفظوں کو طرف اس باب کو واسطے مغالیہ کے نقل کرینگے اور سببویہ کے کلام سے ہی ایسا ہی ظاہر ہے +

### نقشہ خاصیات ابواب

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
نَصْرُ نَفَرٍ	استخاؤ	حاض	حوض نہا	استخاؤ کے جا معی ہے
یعنی مدلول اخذ بنایا مدلول	ثَمَنٌ	مول کو لیا اور	بین وہ چارو معنی بیان	
کو لینا یا ایک چیز کو مدلول	أَمَوْتُ الْمَرْءَةَ	نوندی کو بچہ نکاد	بیان ہوئے ہیں کہ	
اگر دینا یا ایک چیز کو مدلول	حَصَنَتِ الْمَرْءَةَ	گود میں سا	معنی کی پیشان تشریح	
ماخذ میں لینا	الْوَلَدَ	عورت بچہ کو	ہو اور ماخذ سے مراد ہے	
			ہر کہ ہبکا ماخذ ہو اس کے	

مادہ سے آیا ہے مثلاً حوض ماخذ حاض کا ہے کہ حاض حوض کے مادہ یعنی حروف سے آیا ہے اور سببویہ ثمن بمعنی مولیٰ ماخذ ثمن کا ہے اور امثہ بمعنی نوندی کے ماخذ اموت کا ہے اور حصن یا حصن بمعنی گود کے ماخذ حصنت کا ہے۔

تلبس	باب	لازم دروازہ کا	اور باب بمعنی دروازے کے
یعنی لازم مدلول ماخذ		ماخذ باب کا جو لازم	
کا ہونا		اور دروازہ کا ہونے سے	
امرا و دربان ہونا ہے اور ایضاً نے اسکو صیغہ رت کی مثال میں ذکر کیا ہے اور معنی ہے			

صاحب ماخذ ہوتا ہے پس معنی باب کے اس صورت میں کہ جائیگ کہ صاحب واژه کا پلہ

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
نشر بنفشر	بلوغ یعنی پہونچنا مدلول خذ یا نامدلول ماخذین	انصفت القرآن عرض	آدہی قرآن پونچا مکہ اور مدینہ میں مال	انصفت بمعنی آدہی کے ماخذ انصفت کا ہے اور عرض کا نام مکہ اور مدینہ کا ہے ماخذ عرض کا ہر
بلوغ کے دو معنی ہیں وہ دونوں معنی یہاں بیان کیے گئے ہیں ہر ایک معنی کی مثال پر تفسیر کو ذرا				
سلب	یعنی زائل کرنا کسی چیز سے مدلول ماخذ کو	قشر قشر	دور کیا میں نے اوسکی چمکی کو	قشر بالکسر بمعنی چمکی کے ماخذ قشر کا ہے۔
طلب	یعنی چاہنا مدلول ماخذ کا	جداء	بخشش پاجی سر	جدوی بمعنی بخشش کا جداء کا ہے۔
تقطع	یعنی کاٹنا مدلول ماخذ کا	حشت	کاٹا میں نے گدا کو	حشیش بمعنی گدا کے حشت کا ہے۔
دفع	یعنی ہٹانا مدلول ماخذ کا	برق	پھینکا تھوک کو	براق بمعنی تھوک کے ماخذ برق کا ہے۔
تعبیر	یعنی صاحب مدلول ماخذ کا کرنا کسی چیز کو۔	مروق القدر	صاحب شور ہے	مروق بمعنی شور کا ماخذ مروق کا ہے۔
خراب	یعنی مارنا مدلول ماخذ کا	عقبہ	مارا میں نے اوسکی ایڑھ کو	عقب بمعنی پاشنہ یعنی ایڑھ ماخذ عقب کا ہے۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
أَصْرٌ يَنْصُرُ	تَنْصُرُ	تَمَلَّ	کام میں لایا گیا ہو	کام میں لایا گیا ہو
"	یعنی مدلول ماخذ کو کام میں لانا	خدا	یعنی کسب	یعنی کسب
"	توقیت		وقت صبح میں	وقت صبح میں
"	یعنی وقت مدلول ماخذ پر		آج یا گیارہ کوئی کام	آج یا گیارہ کوئی کام
"	آنا جانا کوئی کام کرنا		کیا	کیا
"	اتخاذ			
"	یعنی مدلول ماخذ بنانا	عَمِنَ	خمیر بنایا	خمیر بنایا
"	مدلول ماخذ کو لینا	خَمَسَ	خمس کو لیا	خمس کو لیا
"	اعطا	أَجَرَ	مزدوری کی	مزدوری کی
"	یعنی مدلول ماخذ کو دینا		اجرا	اجرا
"	اطعام	خَضِرَتْ	روٹی کھلائی	روٹی کھلائی
"	یعنی کھانا مدلول ماخذ کا		میں نے اسکو	میں نے اسکو
"	اللباس	عَطَلَتْ	پوشش پہنائی	پوشش پہنائی
"	یعنی پہنا مدلول ماخذ کا		میں نے اسکو	میں نے اسکو
حَرْبٌ أَيْبَرُ	تَخْلِيْطٌ	طَانَ أَشْيٌ	گل اندود کیا	گل اندود کیا
"	یعنی ماخذ اندود کرنا کسی پر		طین چنی گل کے ماخذ پر طان کا	طین چنی گل کے ماخذ پر طان کا
"	سلب	خَفَاةٌ	دور کیا او سکی	دور کیا او سکی
"	زائل کرنا مدلول ماخذ کا		پوشیدگی دور کرنا	پوشیدگی دور کرنا
"	قطع	خَلَيْتَ	کام میں نے	کام میں نے
"	یعنی کام نہ مدلول ماخذ کا		خلا کہ نام ہو گلاس کا	خلا کہ نام ہو گلاس کا
"	کا		خلا کہ ایک	خلا کہ ایک
"			گلاس ہے	گلاس ہے

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
ضرب لیس	ناؤچی یعنی اذیت پانا فاصل کا مدلول مانڈے	جزء المرزہ	اذیت یا پیڑ کمانی و مرد	جراہ بمعنی ٹیری کو مانڈے جزہ کا
..	مباغہ یعنی کثرت مدلول مانڈین	دَسْبُ الدَّيْنِ	دَسْبُ گھاس لائی زمین	دَسْبُ بالکسر بمعنی گھاس کے مانڈ دَسْبُ کا ہے
..	جرح یعنی گھاس ل کرنا ساتھ مانڈے	غَلْبَةُ	کھروچا او سکوتا ناخن کے	غَلْبُ بالکسر بمعنی ناخن کے مانڈ غَلْبُ کا ہے
..	جمی یعنی آناف سے مدلول لند	تَمِينَةُ	اوسکی بہین کی جانب سوا	تَمِينُ بمعنی بہین کی مانڈ تَمِينُ کا ہے
..	ضرب یعنی مارنا ساتھ مدلول مانڈے	جَلْدُهُ	مارا او سکوتا کوری کے	جَلْدُ بمعنی کوری کے مانڈ جَلْدُ کا ہے
..	قصص یعنی بنانا لفظ کا مرکب سورا اختصار حکایت کے	سَقَى	سقا کا لند سقا کا لند	سَقَى بمعنی سقا کا لند سقا کا لند ہے
سَمِعَ نَسِيعَ	اتخاذ یعنی مدلول مانڈ کو لینا	غَنِيَتُ	غنیّت کو لینا غنیّت	غَنِيَتُ بمعنی غنیّت کو لینا غنیّت مانڈ غَنِيَتُ کا ہے
..	وعدان	لَذِيذُهُ	لذیذ یا مینہ او سکوتا لذت مانڈ لَذِيذُ کا پس معنی ہے	لَذِيذُ بمعنی لذت کو لینا لذت مانڈ لَذِيذُ کا ہے
..	تحول	اَسَدُ	مانڈ شیر کو ہوا اَسَدُ	اَسَدُ بمعنی شیر کے مانڈ اَسَدُ کا ہے

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
سمع یسمع	یعنی ہونا مانند لول یا خد کے صیغہ ورتہ یعنی صاحب لول یا خد کا ہونا	جرب	خارشتی ہوا	جرب بمعنی خارشت کے ماخذ جرب کا ہو پس معنی جرب یہ ہیں کہ صاحب غلب رشت ہوا اور حاصل اس کا یہ ہو کہ خارشتی ہوا۔
وقوع	یعنی گریا مدلول یا خد میں	وجل	کیچڑ میں گرا	وجل بمعنی کیچڑ کے ماخذ و جل کا ہے
تخیر	یعنی متخیر ہونا مدلول یا خد سے	غزل تکلب	متخیر ہوا لکنا دیکھنے	غزل بمعنی ہرن کا ماخذ غزل کا ہے
نماز	یعنی دردمند ہونا مدلول یا خد کا	نظر اکر دو	دردمند ہوتی	نظر بمعنی پیٹ کے ماخذ نظر پیتہ مرد کی
تقصیل	یعنی کام میں لانا مدلول یا خد کا	کلیت الائنہ	گیا۔ کو کام میں	کلیت بمعنی گاس کا ماخذ لانی اوٹنی
تمازی		عرف الابل	اوست کینچی	عرف کا نام ایک گاس کا ڈکھا عرف کی جو جس کو چاڑھیز ماخذ عرف کا ہے۔
نظلیہ	یعنی ظاہر کرنا ابرہن یا خد کا	قطرت بغیرا	قطران ملا ہونے	قطران کا ایک قسم جو روغن کی ماخذ قطرات کا

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
سَمِعَ يَسْمَعُ	مبالغہ لینو کثرت ماخذین لصوق لما ساء ماخذ کے	كَلَامَاتِ الْأَنْفُسِ تَرِبَ زَيْدٌ	بہت ہوتی گئی ملازید ساء خاک کے	کلام معنی گلاس کو ماخذ ہے گلٹ کا تراب معنی خاک کو ماخذ ہے کاسے
”	انا علیل اور احزان اور فسح اور الوان اور عیوب اور عیالی کا	سَقَمَ حَزَنَ فَرَحَ	بیمار ہوا اوند گھبرا ہوا خوش ہوا	حلی ساء کسر و یا ضمه ما او الف مقصورہ کو جمع خطیہ بالکسر کی ہے اور جلیہ معنی خفت اور صورت کہ ہے
”	”	شَبَّ عَوُرَ يَكْبُحُ عَيْنَ	سفید ہوا یک چشم ہوا کٹا دہ ابرو ہوا آہو چشم ہوا	خفت اور صورت کہ ہے اور مراد اس سے یہاں وہ علامت ہو کہ آنکھ سے اعضای انسان میں محسوس ہوا علیل اور احزان اور فح اسباب سے بیشتر ہو اور آنا ان اور عیوب و عیالی کا بھی اکثر
فَعَلَ يَفْعَلُ	اتحاد سینے و لول ماخذ بنایا دلول ماخذ کو لینا یا ایک چیز کو دلول ماخذ کر دینا بلوغ	تَبَاَزَّ تَسَّعَ جَمَعَ الْوَاوِدَ تَسَعَّتْ	کو ابنا یا نواں حصیہ جمع کیا و احد کو چاند رات میں یا یا ہونچا	پیر معنی کو ہی کے ماخذ باز کا تسع بمعنی نوین حصہ کے ماخذ ہر تسع کا جمع ماخذ ہر سبع معنی چاند رات کو ماخذ تسع کا
”	الباسس	تَحَفَّتْ الْفَقْرُ	لحاف پٹلیاں پڑھ کر لحاف	لحاف ماخذ ہر تحفت کا۔ ۱۴۷

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فتح ینفتح	بہنے پہنا، مدلول مانڈ کا دفع	شفع	ریٹ کو پھینکا	شخاۃ بمعنی آب بنیہ لینے ریٹ کر مانڈ ہے شفع کا
..	تہذیب ایسٹیکلر مانڈ کی سادہ مملکت	جرع الماء	گھوٹ گھوٹ	جرعہ بمعنی گھوٹ کر مانڈ جرعہ کاسے
..	سلب ایسٹیکلر کر مانڈ کا	حماۃ البیبر	دور کیا میں نے	حماۃ بمعنی کیڑے کے کرتہ میں کرتے کے ہوتی ہے مانڈ
..	مبالغہ لیٹے اکثر مانڈ کی	کلمات الارض	بہت گھاس میں	گھاس بمعنی گھاس کے مانڈ کلمات کا ہے
..	تعلیل بہنے کام میں لانا مانڈ کا	تعلیل	زمین میں	تعلیل بمعنی جوڑے کے مانڈ تعلیل کا ہے
..	ضرب لیٹے مارنا مانڈ کا	رأسه	مارا اسکے کو	راس بمعنی سر کے مانڈ کاسے
..	اطعام کھانا مانڈ کا	لحمه	گوشت کھلایا	لحم بمعنی گوشت کر مانڈ لحم اوسکو
..	اعطاء بہنے دینا مانڈ کا	عقل نمر	عقلیہ دیامر کو	عقلیہ بمعنی عقلیہ کر مانڈ عقلیہ عقلیہ
..	صبر و رتہ بہنے صاحب مانڈ کا ہونا	نقب النفل	صاحب نعل کا	نعل بمعنی نعل کا ہے نعل کا ہے

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فج الفج	حرف عاقی ہونا اور سکے ہر یا لام کی جگہ	بعت منع	اوشایا باز رکھا	اور ابی یا بی شاذ ہی ایسا ہے قلی یعنی کہ لغت نبی معلوم کیا ہے اور سبب ہونے اور سکے حکایت کیا ہے ہی شاذ ہے اور رکن یزکن کہ حکایت کیا ہے وسکو ابو عمرو نے قبیل تداخل سے ہے کہ رکن یزکن باب نصر بنصر سے لغت مشہور ہے اور ابو یس نے حکایت کیا ہے اور سکورکن یزکن باب جمع یعنی منع سے جیسا کہ اخفش نے کہا ہے کہ قبط قبط قبیل تداخل سے ہے ۔
کریم کرم	لازم ہونا	کرم	بزرگ ہوا	رَجَّتْ اَللّٰہُ اَرْیَعِہٖ و سعت دی تجلو کہ ساتھ حذف حرف
کریم کرم	صفات خلقیہ سے حقیقہ	صنم	خود یعنی چہوا ہوا صفات خلقیہ سے مراد و ہوتا	بزرگ یعنی بڑا جو مین کہ جبر خلق اور جبلت فقہ ہوا اور صفات خلقیہ حکما و صفات
کریم کرم	صفات خلقیہ سے حقیقہ	کبر	بزرگ یعنی بڑا جو مین کہ جبر خلق اور جبلت	فقہ ہوا اور صفات خلقیہ حکما و صفات
کریم کرم	صفات خلقیہ سے حقیقہ	فقد	فقہ ہوا اور صفات خلقیہ حکما و صفات	فقہ ہوا اور صفات خلقیہ حکما و صفات



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
		جنب	حالت جنات میں ہوا	عارضیہ ہیں کہ ذاتیہ اور خلقیہ نہیں ہیں لیکن شوق سے ثابت ذات میں اطمینان
<p>ہو گئے ہیں کہ ذات سے جدا نہیں ہوتے ہیں مانند قناعت کو اور مشاہدہ صفت خالق کی وہ صفت کہ ثابت اور لازم نہیں ہے لیکن مثال ہے صفت خالق کی جیسے خیانت اگر یہ صفت عارضی ہی لازم نہیں ہے لیکن مشاہدہ ہے ساتھ اس بحاست کو کہ ذاتی ہے پس لغز اور کبر و دونوں کی صفت خالق حقیقہ کی ہیں اور فتنہ مثال صفت خالق حکم کی ہے اور جنب مثال مشاہدہ صفت خالق کی</p>				
کریم کریم	بلوغ	صلب	سختی میں پختہ ہونا	صلابت میں سختی مانگے کا ہے
	تحول	جنب الرجح	جنوبی ہوتی ہوا	جنوبی احسن جنب کا ہے
	یعنی ہونا ایک چیز کا عین دلو	دوب الرجح	مانند بغیر کو ہونا	ذہبت معنی بغیر کے دلو
	ماند یا مانند دلو			ماند دلو کا ہے
	مبالغہ	صبب الارض	بہت سوتا ہوا	صبب معنی سوتا کے
	یعنی کثرت دلو		زمین میں	ماند صبب کا ہے
	تالم	رحمت التاؤد	درمند ہوا رحم	رحم معنی بچوان
	یعنی درمند ہونا دلو		ناقد کا	کو ماند ہے رحمت کا
	ماند کا			

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
کریم کریم	تعجب	طمع الزم	تعجب ہوا لالچ مرد	طمع بمعنی لالچ کے اندر
سب شہید	منعصر ہونا الفاظِ سعد و دہیز	نعم	نعم و نازک ہوا	نعم کا
		وطی	روندا	زرم و نازک ہوا
		ورث	وارث ہو	اور دل اور شمس اور دینی نعم
		وبد	پایا	سو ہی آیا ہے اور غنیمت
		وخر	دلہن کینہ کیا	اور دینی اور دینی خسر ہو
		وخر	دلہن کینہ کیا	آیا ہے اور و بط اور دینی
		بیس	عاجز ہوا	وضع ضرب اور سمع سو ہی یا
		بیس	نامید ہوا	اور دینی کریم سو ہی یا
		و بط	ضعیف ہوا	دین سمع اور کریم اور ضرب
		و جمع	در دزد ہوا	بھی آیا ہے اور نعم سمع اور
		و سحر	پر ہیزگار ہوا	کریم اور نضر سے ہی آیا ہے
		و رن	پانی چاکتے	
			ساتھ اطراف باؤ	
		و رن	ہلاک ہوا	
		و رن	استوار کیا	
		و رن	شتابی کی	
		و رن	موافق پایا	
		و رن	دوست رکھا	
		و رن	ضعیف ہوا	



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	مفعول کا			حرف خبر زید نے اٹھ کر متعدی ایک مفعول تھا
<p>معنی اوسکے کہو دانیس نے نہر کو بین احقرت باب افعال میں متعدی بدو مفعول ہوا علم علم</p> <p>زید نے اٹھ کر آنا میں متعدی بدو مفعول تھا معنی اوسکے جانا زید نے عمر کو فاضل بین اٹھتے باب</p> <p>افعال میں متعدی بدو مفعول ہوا۔</p>				
افعال	الزام یعنی لازمی کرنا متعدی کا	اٹھ کر زید	محمود ہوا زید	حدیث حدیث زید اٹھ کر متعدی تمام معنی اوسکے
"	تفسیر صاحب ماخذ کا کرنا	گھڑیا	نقشی کیا میں نے	سرہا میں نے زید کو تیرا نقشی کیا میں نے اوسکو
"	اعانتہ یعنی مدد کرنا فاعل کا مفعول	اٹھ کر	مرد کی میں نے	غلب معنی دودہ دہ دودہ دودہ میں نے اوسکو
	توسیع یعنی پیش کرنا فاعل کا ایسا دیکھ کر	الغوتہ	پیش کیا میں نے	پیش معنی پیچھے کے اوسکو دیکھ کر کے

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	وجدان۔ یعنی پانا، ماخذ کا	ارخنة	پا پائین اوسکی کو	پا پائین اوسکی کو
	پانا ایک چیز کا موصوف ساتھ	انجالیہ	بجیل پا پائین	بجیل پا پائین
	ماخذ کے		اوسکو	اوسکو
			بجیل پا پائین نو اوسکو	بجیل پا پائین نو اوسکو
	سلب			
	یعنی زائل کرنا، مدلول ماخذ کا	بشکینہ	زائل کیا پائین	تسکایت پائین گاہ کے
			تسکایت کو	ماخذ تسکایت کا ہے
افعال	مبالغہ	اسفر الصبح	بست ہوئی صبح	سفر پائین روشن کرنا
	یعنی کثرت مدلول ماخذ		اسفر کا جو بیان مبالغہ	کیفیت میں ہے۔
		انتمرت انخل	بست کچھ لیا	تسکایت پائین کچھ کے ماخذ
			دفع کچھ کا	انتمرت کا ہے بیان مبالغہ
				کیفیت میں ہے۔
	المعام	انظمت کلک	بڑی کلماتی پائین	عظیم معنی بڑی کو ماخذ
	یعنی کلمات مدلول ماخذ کا		کلمات کو	انظمت کا ہے
	اعطار	انمرتہ	کچھ دی پائین	تسکایت پائین کچھ کے ماخذ
	دنیا مدلول ماخذ کا		اوسکو	جو اور قطع پائین کا کچھ کے
		افلحہ قضیا	کاشا شاخو کا	ماخذ اظفٹ کا ہے
			دو پائین نو اوسکو	اور خٹ پائین ہونے
			سینے اجازت	کے ماخذ اشویت کا ہے
			کاشا کی دی	او محل ہونے کا کاشا

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	بلوغ یعنی پونچھ سالوں کا سن یا نامدلول ماخذ میں لانا ایک شے کا موصوف ساتھ مدلول ماخذ کے	اشوبہ انصب اعرق اطاب	ویا میں کشت اللق ہوئے کے	اور مدلول ماخذ کیسی امر یعنی ہوتا ہے جیسے کو اور کیسی امر عقلی جیسے کا
	صیغہ ورتہ یعنی ہونا ایک شے کا صاحب ملنا یا ہونا ایک شے کا صاحب و سر چیز کا کہ موصوف ہے ساتھ مدلول ماخذ کے	انصب اعرق اطاب	صبح کو وقت عراق میں آیا لایا کا مطاب	صبح ماخذ ہے انصب کا عراق ماخذ ہے اعرق کا طیب ماخذ ہے اطاب کا
افعال	صیغہ ورتہ یعنی ہونا ایک شے کا صاحب ملنا یا ہونا ایک چیز کا صاحب اوس چیز کا کہ حادث ہے مدلول ماخذ میں لیاقت ہونا ایک چیز کا لائق ماخذ کے	انصب اعرق اطاب	صاحب مدہ کی ہوئی بکری صاحب نہ خارشتی کا بڑا صاحب بچہ کی ہوئی بکری خلیفہ میں	لبن پر معنی دودھ کے ماخذ البنت کا ہے انصب پر معنی خارشتی کے ماخذ ہے انصب کا انصب پر خلیفہ انصب ہے انصب کا
	لیاقت ہونا ایک چیز کا لائق ماخذ کے	انصب اعرق اطاب	صاحب مدہ کی ہوئی بکری صاحب نہ خارشتی کا بڑا صاحب بچہ کی ہوئی بکری خلیفہ میں	لبن پر معنی دودھ کے ماخذ البنت کا ہے انصب پر معنی خارشتی کے ماخذ ہے انصب کا انصب پر خلیفہ انصب ہے انصب کا

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
افعال	یعنی آنا مزید کا بغیر اسکے کہ مجرد اوسکا اس معنی میں ہوا	اَرَقَلَ اَشْفَقَ	شنائی کی ڈرا	ابتداء و قسم سے ایک آنا مزید کا جہد و نہ ہونے کے جیسے اَرَقَلَ میں اسکا مجرد اوصاف

نہیں آیا ہے دوسرے آنا مزید کا ساتھ آنے کے لئے اس معنی کے جیسے اَشْفَقَ کہ مجرد اسکا شفق بمعنی مہربانی کے آیا ہے۔

افعال	موافقت یعنی ہم معنی ہونا مجزو	اَذْجَى	تاریک ہوا	دہی کو بھی معنی دہی ہونے اَذْجَى کے ہیں۔
"	یا فَعَلَ	اَنْفَرَتْ	منسوب کفر کیا	اَنْفَرَتْ کے معنی دہی ہونے میں نے اوسکو اَنْفَرَتْ کے ہیں۔
"	یا فَعَلَ	اَنْفَرَتْ	خیر بنایا	اَنْفَرَتْ کے بھی معنی دہی ہیں جو خیریت کے ہیں۔
	یا اِسْتَفْعَلَ	اَعْظَمَتْ	بزرگ کرنا	اَعْظَمَتْ کے بھی معنی دہی میں نے اوسکو معنی میں جو اَعْظَمَتْ کے ہیں۔
	مطاوعہ یعنی پیچھے آنا اَفْعَلَ کا فعل کی	اَكْبَتْ	سرگون کیا	اَكْبَتْ کے بھی معنی دہی اوسکو سرگون کرنے کے اَفْعَلَ ہوا کہ سرگون ہوا ہے۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
افعال	بافعل کے مثلاً دلالت کرے قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل کا۔	بَشِّرْ فَاَنْبَشْرُ خُشْبَرِی دِی	بَشِّرْ فَاَنْبَشْرُ خُشْبَرِی دِی میں نے اوسکو پس خوشخبری لی اوسنے	اَبَشِّرْ نَعْدَ بَشْرَتِ کو دلالت کرتا ہے قبول کرنے اثر فاعل پر کہ خوشخبری لینا ہے۔
تفعیل	تعدیہ یعنی متعدی کرنا لازمی کا یا متعدی بدو مفعول کرنا متعدی بیک مفعول کا۔	فَرَحَتْ	فَرَحَتْ شاد کیا میں نے اوسکو	فَرَحَتْ فَرَحَتْ فَرَحَتْ اور معنی اوسکے شاد ہوا زید فَرَحَتْ متعدی ہے۔
"	تصییب کرنا یعنی صاحب لول مانڈ کا	عَلَّمَ	عَلَّمَ پہنچایا میں نے اوسکو حق	عَلَّمَ عَلَّمَ عَلَّمَ بیک مفعول تھا معنی اوسکے پہنچانا زید نے حق میں عَلَّمَ متعدی بدو مفعول ہے۔
"	مبالغہ یعنی کثرت کیفیت	مَشَّجَ	مَشَّجَ بہت ظاہر کیا	مَشَّجَ مَشَّجَ مَشَّجَ صریح بہ معنی ظاہر کے مانڈ صریح کا جو یہ مثال مبالغہ کی کیفیت ہے
"	بہت دلول مانند میں یا کثرت فاعل میں یا کثرت مفعول میں	مَوَتْ	مَوَتْ بہت بار خود کی موت لایا	مَوَتْ مَوَتْ مَوَتْ یہ مثال مبالغہ کی فاعل میں ہے فعل کیا بہت ہو یہ مثال مبالغہ کی مفعول میں ہے



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تفصیل	یعنی پہونچنا ملول ماخذ میں یا انا ملول ماخذ میں صیرورۃ	عمیق ختم	عمیق میں پہونچنا نیمہ میں آیا	عمیق بہ معنی گہرا و گہرا ملول ختمہ ملول ختم کا ہے
"	یعنی صاحب ملول ماخذ ہونا سلب	نور	صاحب شگے ذہن	نور یعنی شگوفہ کرنا ملول کا
"	یعنی زائل کرنا ملول ماخذ کا نسبت	قدینت عینہ	دور کیا میں گویا اوسکی آنکھ سے	قدیم یعنی گویا کرنا ملول کا ہے
"	یعنی منسوب کرنا ملول ماخذ کے	فقتہ	منسوب ذہن کیا میں اوسکو	فسق ملول فقت کا ہے
"	الباس یعنی پہنا ملول ماخذ کا	جلالت	جہول پہنائی میں اوسکو	جل جہول پہنائی میں جلالت کا ہے
"	تخلیط	ذہبہ	زر اندود کیا میں اوسکو	ذہب بہ معنی زر سے ملنے سولے کر ملول ذہب کا ہے
"	تحویل یعنی کرنا کسی چیز کا ملول ماخذ ماخذ کے	نصرۃ خیمہ	نصرانی کیا میں ماخذ خیمہ کرنا میں اوسکو	نصرانی ملول نصرۃ کا ہے خیمہ ملول خیمہ کا ہے
"	قصر یعنی بنانا مرکب سے اقتصار حکایت کی	نیل	گہرا ملول ملول نیل ملول ملول	نیل ملول ملول ملول نیل ملول ملول ملول

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تفعیل	مواقت یعنی مسموعی ہونا فعل	زَلَّیْتُ	جدا کیا میں نے اوسکو	زَلَّیْتُ کے وہی معنی ہیں جو زَلَّیْتُ کے ہیں۔
یا	فعل	كُتِبَ	کتابت لائق ہو بخود دیباچہ	اَشْوَكِيَّة کے وہی معنی ہیں جو شَوَكِيَّة کے ہیں۔
یا	فعل کا	تَرَسَّسَ	بال کو کام میں لایا	تَرَسَّسَ کے معنی وہی ہیں جو تَرَسَّسَ کے ہیں
ابتدا	یعنی آنا مزید کا بغیر اسکے کہ موجود اوسکا اس معنی میں ہو	كَلَّمَ	کلام کیا	موجود کلام کا یہ معنی کلام کرنا نہیں آیا ہے
تفعیل	مطاوعة فعل یعنی پیچھے آنا تفعیل کا فعل کے ماکر دالت کرے قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل کا تکلف	وَقَطَعْتُ قَطْعًا	کاٹا میں نے اوسکو پس کٹ گیا	اَنَا تَقَطَّعْتُ كَاطِيَّة قَطْعَةً كِي لا کرتا ہے قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل کا
زبور آپ میں مدلول ماننا کہ حاصل کرنا	تجويع	تَكَلَّفَ	تکلف کیا ہوا حاصل کرنے پر	تجويع ہوا کہ ماننا حاصل کرنا
یا زبور ایکو منسوب طرف مدلول ماخذ کے کرنا	تَكْوِيفٌ	تَكْوِيفٌ	زبور کو فی بنا منسوب کو موقوف	تَكْوِيفٌ کا ہے۔ کو زبور ماننا تَكْوِيفٌ کا ہے۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تَقَبُّل	تَجَنُّب پرہیز کرنا مدلول ماخذ سے	تَحْوَب	گناہ سے پرہیز کرنا کیا	تَحْوَب بالضم معنی گناہ کو خند تَحْوَب کاسے۔
”	لُبْس لیفے پہنا مدلول ماخذ کا	تَحْتَم	خاتم یعنی گھڑی بہنی	خاتم معنی گھڑی کرنا خند تَحْتَم کاسے۔
”	تَقَبُّل بسنے مدلول ماخذ کو کام لینا	تَدْبِیْن	روشنی کا مدینہ تَدْبِیْن کاسے۔	روشنی کا مدینہ تَدْبِیْن کاسے۔
”	اِسْتِحَاذ بنانا یا لینا مدلول ماخذ کو	تَحْوَب	دروازہ بنانا جانب یعنی گوشہ	باب معنی دروازہ کو ماخذ بنانا جانب معنی گوشہ کو ماخذ بنانا
”	تَوَسُّد یا کسی چیز کو مدلول ماخذ کرنا	تَوَسُّد	تکیہ کیا تہہ کو نفل میں لپا تہہ کو	وسادہ معنی تکیہ کرنا ماخذ بنانا نفل میں لپا تہہ کو ماخذ بنانا
”	تَدْرِیج کمر کرنا ماخذ کا ساتھ مملکت کے	تَحْبِیْج	گھوٹ گھوٹ بیا تجربہ کاسے	ہر عمدہ معنی گھوٹ کرنا ماخذ تجربہ کاسے۔
”	تَحْتَمِیْن تمورا تو مریا کو	تَحْتَمِیْن	حفظ بہ معنی یاد کرنا تجربہ کاسے	حفظ بہ معنی یاد کرنا تجربہ کاسے۔
”	تَحْتَمِیْن تجربہ کاسے	تَحْتَمِیْن	تجربہ کاسے	تجربہ کاسے۔



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
مفاعلة	مواقفہ یعنی ہم معنی ہونا محبہ	سافرْتُ	سفر کیا میں نے	سُفِرْتُ کے وہی معنی ہیں جو سافرْتُ کو ہیں۔
	یا اَفْعُلْ	بَاعَدْتِ	دور می کی میر نے	اَبْعَدْتِ کے وہی معنی ہیں بَاعَدْتِ کے ہیں۔
	با فَعْل	مَنَاعَفْتِ	دوہند کیا میر نے	مَنَعْتِ کے وہی معنی ہیں جو مَنَاعَفْتِ کے ہیں۔
	یا تَفَاعَلْ	نَشَأْتُ زَيْدٌ وَعُمَرُ	نشا تم زید و عمر کو گلوں کیا زید اور عمرو نے ہر ایک زید کو گالی دی	نَشَأْتُ کے وہی معنی ہیں نَشَأْتُ کے ہیں
مفاعلة	ابتدا یعنی فرج سے آباد ہونا آنے کے مجھ سے اس معنی میں۔	فَأَسَى زَيْدٌ عُمَرَ	فاسی زید عمر کو	مجدد فاسی کا بیچ ہو جاؤ معنی میں نہیں آیا ہے
تفاعل	تشارک یعنی شریک ہونا و شخص یا زام کا دوست صدور یا تعلق مدلول مانند میں ساتھ فاعلیت ہر ایک کے فقط	نَشَأْتُ زَيْدٌ وَعُمَرُ	نشا تم زید و عمر کو	نَشَأْتُ کے وہی معنی ہیں نَشَأْتُ کے ہیں

تفاعل یعنی دس مرونے تفاعل کیا اپنے ہر ایک نے دس دس میں سے دوسرے کو قتل کیا اور مشارکت میں لفظاً ایک طرف فاعل ہوتی ہے اور دوسری طرف مفعول اور تشارک میں کل اطراف فاعل ہوتے ہیں اور تشارک کہی صرف صدور میں ہوتا ہے بدون شرکت کے تعلق میں جیسے ترافع زید و عمر و حمزہ اپنے اوٹھایا زید اور عمرو دونوں نے ایک تہ کو مدلول ماخذ صادر زید اور عمرو دونوں سے ہے اور متعلق ساتھ تہ کے ہر ایک کی ہے صرف صدور میں کم ہے۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تفاعل	تخیل یعنی خیال کرنا فاعل کا غیر کو حصول مدلول ماخذ کا آپس میں باوجود نہ حاصل ہونے کو	تعارض زید بیماری دکھانا آپس میں زید نے غیر کو باوصف نہ ہونے بیماری	بیماری دکھانا آپس میں زید نے غیر کو باوصف نہ ہونے بیماری	مرض بمینی بیماری کے ماخذ تعارض کا ہے
مطابقت	مطابقت فاعل یعنی فاعل اپنے پیچھے تفاعل کا فاعل یعنی فاعل کے واسطے ولالت کے اسپر کہ مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے	باعدتہ فتابعد او سکولین و ہو گیا	باعدتہ فتابعد او سکولین و ہو گیا	باعدتہ فتابعد او سکولین و ہو گیا
موافقت	موافقت یعنی ہم معنی ہونا مجرد	تقابل	برتر ہونا	علانیہ کی مجرد کو بھی ہی معنی ہیں جو تھائے کو ہیں۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیسیت
تفاعل	یا افعل کا	تبارک	میں ہیں آیا یا پھر انہیں کے ہی وہی	میں ہیں جو تبارک کا تبارک
افعال	ابتدا یعنی آغاز سے بدولت میرے اس معنی میں استیفاء	تبارک	مقدس اور تبارک کا تبارک مقدس اور تبارک کا تبارک نہیں آیا ہے۔	مقدس اور تبارک کا تبارک مقدس اور تبارک کا تبارک نہیں آیا ہے۔
	یعنی مدلول ماخذ بنایا مدلول ماخذ بنایا ایک چیز کو مدلول ماخذ بنایا مدلول ماخذ بنایا کو لینا	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا
	تصرف یعنی کوشش کرنا مدلول تجربہ	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا
	کرافاعل کا مدلول ماخذ کو اپنی مطاوۃ فاعل یعنی اپنے آنا فاعل کا فاعل ماخذ کو لے کر اسیر کو فاعل	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا	ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا ماخذ بنایا

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فعل	اثر فاعل کا قبول کیا ہے			اثر فاعل کا قبول کیا ہے ہوتا ہے قبول کیا ہے۔
	موافق یعنی ہم معنی ہونا۔ موجود	اُتبلج	روشن ہوا	معنی بکج کے وہی ہیں جو اُتبلج کے ہیں۔
	یا افعَل	اُتجَر	حجاز میں آیا	معنی اُتجَر کے وہی ہیں جو اُتجَر کے ہیں۔
	یا افعَل	اُرتدی	پہونچا چادر پہنی	معنی اُرتدی کے وہی ہیں جو اُرتدی کے ہیں۔
	یا افعَل	اُختصم زیدو	باہم خصومت	معنی اُختصم کرو وہی ہیں جو اُختصم کے ہیں
	یا افعَل کا	اُتجبر	اُجرت جابھی	معنی اُتجبر کے وہی ہیں جو اُتجبر کے ہیں
استفعل	ابتدا یعنی عزید سے آباد ہونا مجرد سے اس معنی میں	اسلم	پتھر کو بوسہ دیا اور چوا	مجرد اسلم کا یہ معنی بوسہ اور چومنے پتھر کے معنی میں آیا ہے۔
	طلب	اُستطعت زیدو	طعام جابھیں	طعام جابھیں کمانے کے غذا زید سے
	یعنی چاہنا مدلول ماخذ کا			اُستطعت کا ہے۔



باب	خاصیت	مثال	معنی مثل	کینیت
استقلال	لیاقت یعنی مزاد و مدلول خد کرنا و مال کا چھوٹا	استترقع الثوب	نزد و پیر کا ہو کر	رقعہ میں سوچے ماخذ شریع کا ہو
"	یعنی وقت لول ماخذ بن ہو کر و جدان	انحصار الزرع	کلنے پر کھیت وقت میں بیج	بعض سوچے کھیت کا خد کرنا حصہ
"	پانا ایک چیز کا موصوف ساتھ مدلول ماخذ کے	استکثر منہ	موصوف ساتھ کرم کر یا پانے اوسکو	کرم ماخذ ہے استکثر منہ کا
"	حسان گمان کرنا ایک چیز کا موصوف ساتھ مدلول ماخذ کے	استخسنة	موصوف ساتھ حسن کر گمان کیا میں اوسکو	حسن ماخذ ہے استخسنة کا
"	تحول ہو جانا ایک چیز کا عین اولیٰ یا مانند مدلول ماخذ کے	استبحر الطین استنوق الحلی	تہر ہو گئی مٹی مانند اوٹنی کر ہوا اوٹ ہے	چھوٹی مٹی کے ماخذ ہو شجر کا ناقد یعنی اوٹنی کے ماخذ ہو شجر کا
"	استاذ بہینا مدلول ماخذ کا	استوطن القر	وطن لیا گا	وطن ماخذ ہے استوطن کا
"	تصر لینے بنا مرکب سو اٹے اختصار حکایت کے	استخرج	کھانا پھینڈنا الہیہ راجعون	استخرج بنایا گیا ہے قال تا صیغہ ولنا الیہ راجعون ہے۔



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
الفعال	ہے اور افعال جوارح سے ہونا مطاوعہ فعل و افعَل یعنی سیچے آنا افعَل کا فعل	کَسَرْتُ فَاَنْفَقْتُ	توڑا میں نے اوسکو پس بھرت کیا	مطاوعہ فعل اسباب میں غالب اور اکثر ہے اور مطاوعہ افعَل کے نادر
	اور افعَل سے تا کہ دلالت کرے اس پر کہ منفعل نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے	اَعْلَنْتُ الْبَابَ فَاَنْفَقْتُ	بند کیا میں نے دروازہ پس بند ہو گیا	
	موافقت لینے ہم معنی ہونا	اَنْجَحْتُ زَيْنِدَ اِنْطَفَتْ النَّارُ	امحق ہوا زید بجھ گئی آگ	خمس کے وہی معنی ہیں انجحت کے ہیں انطفت کے وہی معنی ہیں جو اِنْطَفَتْ کے ہیں
	مجرد یا افعَل کا	اَنْبَجْتُ اَلْقَبِيحَ اَنْجَحْتُ زَيْنِدَ	روشن ہوئی صبح جہاز میں آیا یا پہونچا زید	ایک کو وہی معنی ہیں اَنْجَحْتُ کا انجرت کے وہی معنی ہیں انجرت کے ہیں یہ کماست اس باب میں نادر ہے
	ابتدا لینے آنا مزید سے بدون اس کے مجرد سے نہ آنا بجائے فلے کا یہ کے را و حملہ	اِنْطَلَقَ	چلا	مجرد اِنْطَلَقَ کا بمعنی چلنے کے نہیں آیا ہے۔ اور بجائے فاعل کو نیت



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
افعلال	مناسب اسکے معنی کے لزم سبب لازمی ہونا	أَحْمَرُ	بہت سرخ ہوا	فرمان برداری میں نہیں آیا
"	مبالغہ یعنی کثرت مدلول ماخذ میں اسکے معنی میں لون کا آنا	أَعْوَرُ	یک چشم ہوا	یہ خاصیت اس باب میں لکھ
"	مطابقت فعل یعنی پیچھے آنا افعال کا فعل ہے تا کہ دلالت کرو اس پر کہ مفعول اثر فاعل کا قبول کیا ہے۔	أَعْوَى	جمل سو پیرا بچے اوسکو کہ دلالت کرو قبول کرنے جمل سو پیرا مفعول پر اثر فاعل کا کہ پرجانا جمل سے ہے۔	یہ خاصیت اس باب میں لکھ
"	انقباض یعنی نہونا ملائی مجرد کا اسکے معنی اسکے معنی کے۔	اقطر	غصہ میں ہوا	ملائی مجرد اقطر کا ہے معنی غصہ ہونے کے نہیں آیا ہے۔
فعلال	لزم مبالغہ یعنی کثرت مدلول ماخذ میں اسکے معنی میں لون کا آنا	أَدْبَاهُ	بہت سیاہ ہوا	یہ خاصیت اس باب سے جدا نہیں ہوتی ہے۔
"	"	"	"	"
"	"	"	"	یہ خاصیت اس باب میں لکھ

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	اسکے معنی میں عجب کا آنا	اِجْوَال	احول چشم ہوا	یہ خاصیت اس باب میں نسبت لون کے کم ہے
	اقتضاب یعنی نہونا ثلثی مجرود کا اسکے معنی میں مناسب اسکے معنی کو	اِقْطَار	غصہ میں ہوا	ثلثی مجرود اِقطار کا یہ معنی میں ہونے کے نہیں کیا ہے
افعال	لزوم یعنی لازمی ہونا	اَجْلَوْذُ الْبَغِيرِ	بہت دور آؤ	یہ خاصیت اس باب میں آتا ہے اور کسی متعدی ہی آتا ہے اَعْلَوْذُ الْبَغِيرِ لینے سوا ہوا اونٹ پر او کی گردن میں لٹک کے
	مبالغہ یعنی کثرت مدلول ماخذ میں	"	"	یہ خاصیت اس باب میں کثرت ہے
	اقتضاب یعنی نہونا ثلثی مجرود کا اسکے لیے مناسب اس کے معنی کے	"	"	یہ خاصیت اس باب میں آتا ہے اور کسی یہ باب غیر متعدی آتا ہے جیسے اِجْوَدی اور جی یعنی سیاد ائل بسبری اور
فعللہ	صیغہ یعنی آواز کرنا ساتھ آواز مدلول ماخذ کی	دَجَج	آواز کرنا ساتھ آواز مرغ کی	سنخ مائل بسا ہی ہوا دجاج یعنی مرغ کو کہہ کر دَجَج کا خاصیت اس باب میں ہست ہیں چند یہاں مذکور ہوتے ہیں

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعْلَلَةٌ	الباس یعنی پہنا نہ لول ماخذ کا	بِرَقَّتْ زَيْدًا	برق پہنا یا میں نے	برق ماخذ سے برقت کا
"	تقصیر یعنی نکال کر گس واسطے اختصار حکایت کے	كَبَّلَ	کہا بسم اللہ الزکیم نیکو	کبئل نکالا گیا ہے فال بسم اللہ الرحمن الرحیم سے
"	مطاوعہ خود یعنی پیچے آنا فَعْلَلْ کا فَعْلَلْ سے تاکہ دلالت کرے کہ مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے	غَطَّشَ لَتَيْنِ بَعْرَه فَعَطَّشَ	چھپا یا رات نے اوسکی بیانی کو	غَطَّشِ ذُو کہ پیچے غَطَّشِ الَّتَيْنِ بَعْرَه کے آیا ہے پس جیگتی اوسکی بیانی
تَفَعَّلَ	مطاوعہ فَعَّلَ یعنی پیچے آنا تَفَعَّلَ کا فَعَّلَ سے تاکہ دلالت کرے قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل کا	وَحَرَجْتُ فَعَزَمَ	اڑھکا یا میں نے اوسکو پیٹ بکلیا	چھپ جانا ہے مَدَحَجْ نے کہ پیچے آیا ہے وَحَرَجْتُ کی دلالت کی ہے قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل کا کہ اڑھک جاتا ہے۔
"	موافقہ یعنی ہم معنی ہونا فَعَّلَ کا افضاب یعنی نہونا ثلثی مجرور کا اسکو لہو مناسب اسکے معنی کے	تَعَذَّرَ تَهَيَّرَسَ	آویز کی ساتھ ناز کو چلا	تَعَذَّرَ کو وہی معنی ہیں جو تَعَذَّرَ کے ہیں۔ تَهَيَّرَسَ کا ثلثی مجرور ہے معنی ناز سے چلتے کے نہیں آیا ہے۔
اِفْعَالٌ	لزم یعنی لازمی ہونا	اِبْرَشَقَ	نسا دہوا	

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	مبالغہ یعنی کثرت مدلول ماخذ میں مطاوعہ فَعْلَلٌ یعنی پیچھے آنا اِفْعَلَلٌ کا فعل سے تاکہ دلالت کرے اسپر کہ مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے۔	الْفَجْرُ تَعَجَّرَتْ فَا تَعَجَّرَ	بہت ہوا بڑیا میں نے پس بہت گیا ہو کہ مفعول نے اثر فاعل کا کہ بیٹ جانا ہے قبول کیا ہے	
فَعْلَلٌ	اقتضاب یعنی نہی نالاماتی مجروحہ کا اسکو لیے مناسب سکے منی کے	اِعْرِضْ	منقبض ہوا علائی مجبورہ و اِعْرِضْ کا منقبض ہونے کے نہیں آیات ہے	
اِفْعِلَالٌ	لزدوم یعنی لازمی ہونا مبالغہ یعنی کثرت مدلول ماحند مطاوعہ فَعْلَلٌ یعنی پیچھے آنا اِفْعَلَلٌ کا فعل سے تاکہ دلالت کرے اسپر کہ مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے	اِقْطَرْ طَامَنَ فَا طَامَنَ	بہت ناخوش ہوا آرام دیا میں نے اوسکو پس آرام لما اسنے کہ آرام ہی قبول کیا ہے	
	موافقة فَعْلَلٌ	اِجْرُ خَرَّ	منقبض ہوا جَزْءُ مَرْنِ کے مہی سنی میں	



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
افعلال	یعنی ہم معنی ہونا۔ فعل کا اقتضاب یعنی نمونہ ثلثی مجرد کا اسکی لہجہ مناسب اسکے معنی کے	اَنْفَعَرْنَا نَحْمُ	روشن ہوا شد ثلثی مجرد اَنْفَعَرْنَا کا ہر معنی تاریکی میں سنا روشن ہونے کے شدت تاریکی میں نہیں آیا ہے	اِنْزَمَزَ کے ہیں۔

## تنبیہ

خواص دن بابون کے کہ ملحق ہیں وہی ہیں جو خواص اون بابون کے ہیں کہ جنکے ساتھ الحاق کیے  
ہیں اور اکثر خواص جو مذکور ہوئے ہیں وہ مقصور سماع پر ہیں قیاس اونہیں جاری نہیں سببے یعنی  
جو لفظ جس معنی میں جس باب سے آیا ہے دوسرے لفظ کو اس باب سے اس معنی میں بدون سماع  
کے عرب سے استعمال درست نہیں ہے۔

ف نسبت کتبی میں لاحق کرنے یا می شدہ کو کہ مکسور ہوتا ہے ماقبل اسکا لفظ کے آخر میں  
تا کہ دلالت کرے نسبت پر ایک شے کی طرف اس لفظ کے باطن معنی اس لفظ کے مثلاً کُنْتُ  
میں الحاق یا کا کہ کُنْتُ میں ہے دلالت کرتا ہے نسبت پر اس شخص کے کہ کہا کرتا ہے کُنْتُ  
کہ او کہ اطراف لفظ کُنْتُ کی اور بظہری میں الحاق یا کا کہ بظہرہ میں ہے دلالت کرتا ہے نسبت  
اس شخص کے کہ بظہرہ میں رہتا ہے طرف مسمی بظہرہ کے اور جس لفظ کے آخر میں یا کی نسبت  
لگائی گئی ہے اس لفظ کو اسم مسوب کہتی ہیں اور یا می شدہ کبھی صفت کے آخر میں لاحق ہوتی ہے  
واسطے مبالغہ کے وصف میں جیسے اَنْزَمَزَ واسطے نہایت سرخ کے اور کبھی اسم جنس کے  
آخر میں لاحق ہوتی ہے واسطے وحدت کو جیسے رَوْحَی واسطے ایک شخص رہنے والی دم  
اور کبھی اسم اور صفت کے آخر میں ساتھ زیادت تا کہ لاحق ہوتی ہے واسطے مصدر تہ کے

جیسے السانیۃ اور عالمیۃ بمعنی انسان ہونے اور عالم ہونے کے اور یہی نسبت فعل اور حرف کے  
آخر میں لاحق نہیں ہوتی ہے مگر جب کہ فعل اور حرف علم اور نام ہو جائیں جیسے تَنَلَّی اور تَمَلَّی  
نسبت میں طرف ثقل اور ثَمَک -

اور نسبت میں پانچ قسم کے تصرف مسموع ہیں زیادت اور حذف اور رد اور  
ابدال اور تحریکات اور بعض تصرفات نسبت میں مخالف قیاس آتے ہیں جیسے آیا ہے  
رازی نسبت میں طرف رے کے اور بڑی نسبت میں طرف بادیر کے -

### نقشہ اصول نسبت

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
زیادت	یا کے مہیم نصیغ مہوم میں عوض واو محذوف کے بعد یا ہے مشدودہ کے واجب ہے	مہیمی	مہیم	اور جاتر ہے مہیم میں مہیم ساتھ زیادت یا کہ بھی -
	الف و نون کے آخر میں اسم الباقین کے وقت نسبت کے واسطے بیان عظم اوس بعض بدن کے مطرود ہے	نعمانی جہانی رقبانی	نعمیہ جہیہ رقبہ	کہا جاتا ہے نعمانی واسطے طلوعل اللہ کے اور جہانی واسطے عظیم الجہیہ کے اور رقبانی واسطے عظم الرقبہ کے اور آیا ہے

رَبَّانِی نسبت میں طرف رب کے ساتھ زیادت الف و نون کے +

واو اور الف اور نون کے آخر	ہندہ اتی	ہندہ	کہا جاتا ہے سہندی بمعنی تلواریہ ہند کے -
میں لفظ ہند کی نسبت میں جب صفت تلواریہ ہو مسموع ہے			
ز کے آخر میں لفظ مذ کی نسبت	مردہ	مردہ	کہا جاتا ہے رجل مردہ

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
زیادت	میں جب صفت انسان کی واقع ہو			بمعنی رہنے والے مرد کے
	الف کو آخر میں لفظ میں کی نسبت میں جبکہ تخفیف کیجیے		بَیِّنٌ	پہر جائز ہے اعراب کی مانند فائس کے کہا جائے
	یای نسبت ساتھ حذف کر کے ایک یا کے بدوض یا سے محذوف کے			ثَوْبٌ یَّمَانِ -
حذف	تای تانبست کا واجب ہر	کوفی	کوفۃ	حذف تائی تانبست کا
		عائی	عائات	مطلقا واجب ہے خواہ ہر
		صغریٰ	صغرة	میں ہو خواہ جمع میں
		بوی	نبت	خواہ کلمہ میں ہو خواہ غیر علم میں خواہ محصور
<p>حرف اصلی کے ہو خواہ عوض حرف اصلی کے ہو کو کوفۃ مفرد علم ہے تا اسمین عوض حرف اصلی کے نہیں ہے اور صغرة مفرد غیر علم ہے تا اسمین بھی عوض حرف اصلی کے نہیں ہے</p> <p>عائات نام گاونگاہے فوات پر تبت میں تا عوض ہے واد اصلی کے اصل میں نبوة</p> <p>تیا لیکن یونس تائی عوض محذوف کو حذف نہیں کرتا ہے اور تبتی کہتا ہے اور ایسا ہی ل</p> <p>ہو آخت کا اور ایسا ہی نسبت میں کلتا کی کہ اصل میں کلوئی تھا واد ساتھ تا کے بدل</p> <p>ہو ابی نزدیک سیو یہ اور جہور کے کلوئی آتا ہے اور نزدیک یونس کے کلتی اور کلتو</p> <p>اور کلتا وی آتا ہے۔</p>				
حذف	زیادت تنبذ اور جمع سالم	زیدی	زیدان	الحاق یای نسبت کا

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
	اور اونکے مانند کا واجب ہے مگر جبکہ علم ساتھ اعراب یا بحر کے ہوں۔	زیدی تمرئی اشئی عشری بحرائی قشری	زیدون تمرأت اشین عشرین بحران قشرین	لفظ تشبیہ اور جمع بین یا ساتھ مذکر زیادت کے بدون رد کی طرف مفرد کے ہونا ہے یا ساتھ مذکر کی طرف مفرد کے جیسا کہ ترکیبی اور ارضی میں ساتھ سکون سیم اور رای کے کہ تکرر اور ارضی میں اور جمع میں تمرأت اور

ارضین ساتھ فتح سیم اور را کے ہے اور علیٰ ہذا القیاس سنویٰ اور منشیٰ سنین جمع سنہ میں کہ اصل من سنوۃ اوست نہ تھا کہ نسبت میں سین مفتوح ہے جیسا کہ مفرد میں مفتوح ہے حال آنکہ جمع میں کسور ہے لیکن جبکہ تمرأت اور ارضین اور سنین علم ہونے کے تو اسکی نسبت میں ترکیبی بہ فتح سیم اور ارضی بہ فتح راہ اور منشیٰ بکسر سین کہا جائیگا اشئی اور عشری ساتھ کسر نہرو اور عین کے مؤید ہے نہ رد کر نیگا والا تنویٰ اور عشری ساتھ فتح تا اور عین کے کہا جاتا کہ مشاہدہ اشین اور عشرین کا اشئی اور عشر ساء فتح تا اور عین کے ہے اور بحران نام ایک شہر کا ہے کہ اسکو بحون ہی کہتے ہیں اور قشرین نام ایک شہر کا ہے ملک شام میں پس بحران اور قشرین کی زیادت نسبت علم ہونے کی نسبت میں حذف نہیں کی گئی کافی میں ہے کہ شاذ ہے بحرائی نسبت بحرین میں ۴

حذف	یای مشدہ کا میں حرف ہمز حرف سے زائد کے بعد آخر میں ہے وقت نسبت کر واجب ہے ہر شبہ طیکہ دونوں	گزشتی شافعی	گزشتی شافعی	گزشتی اور شافعی کی طرف نسبت کی جاتی ہے تو یای مشدہ ایک آخر سے حذف کی جاتی ہے اور ہر یای نسبت
-----	--	----------------	----------------	---

قسم تصرف	قاعده	لفظ منسوب	لفظ منسوب	کیفیت
حذف	یا جو لای مشد دین بین زائد ہوں یا ی مشد کا کہ بعد تین حرف کو آخرین ہوا اور پہلے یا کو تین سے بجائے حرف زائد ہے اور دوسرے بجای حرف وقت نسبت کو جاتے ہیں اور حذف حرف زائد کا پہلی در بدلنا دوسرے کا ساتھ واو کو	مَرْمِیٌّ مَرْمِیٌّ مَرْمِیٌّ	مَرْمِیٌّ مَرْمِیٌّ مَرْمِیٌّ	آخر میں لگا دی جاتی ہے مَرْمِیٌّ اصل میں مَرْمِیٌّ تھا واو اسکا ساتھ یا کے بدل ہو کر تین مذموم ہو گئی ہے پس پہلی یا کا واو منقول زائد ہے اور دوسری یا لام کلید ہے پس وقت نسبت کے خواہ دو ونون یا کو حذف کر کے یا ی نسبت آخرین لاحق کریں اور خواہ یا ی اور
حذف کر کے یا ی ثانی کو کہ جو تھا حرف ہو گئی ہے بعد حذف ہو جانے یا ی اول کے ساتھ واو کو بدل کریں وقت نسبت کے۔				
حذف	یا ی مگسور کا یا ی مشد دین کہ ایک حرف پہلے ہی حرف مصحح سے واجب وقت نسبت کے جو تھی واو کا کہ بعد ضم کو ی واجب ہے وقت نسبت کے پہلی یا کا یا ی مشد دین کہ بعد و حرف کو آخرین ہوا	سَیْرِیٌّ مَہْمِیٌّ خَیْرِیٌّ خَیْرِیٌّ	سَیْرِیٌّ مَہْمِیٌّ خَیْرِیٌّ خَیْرِیٌّ	مَہْمِیٌّ مَہْمِیٌّ مَہْمِیٌّ مَہْمِیٌّ تیسرے نہ تصغیر مَہْمِیٌّ مَہْمِیٌّ اسم فاعل کے کہ او سکے یا ی نہیں لی جاتی۔ واو ضم ہو ا لکلام پر وقت نسبت کے گر گیا ہے۔ خاوند ہے ضم ہو ا مَہْمِیٌّ مَہْمِیٌّ اصول میں اور آید کلام عرب پر

قسم صرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
حذف	تائیت سے پہلے ہی وقت نسبت کو واجب ہے پہرہ لانا وغیرہ یا کاساتہ واو کو اور فتح دینا اوسکے ماقبل کو	طَوَّوْشٍ حَيَّوْشٍ قَضَوْشٍ اَسَوْشٍ تَحَوْشٍ شَيَّوْشٍ خَفَّوْشٍ سَلَّوْشٍ	طَوَّوْشٍ حَيَّوْشٍ قَضَوْشٍ اَسَوْشٍ تَحَوْشٍ شَيَّوْشٍ خَفَّوْشٍ سَلَّوْشٍ	ایمنی ساتھ باقی رکھنے یا مٹانے کے جیسا کہ حکایت کیا ہے اوسکو پوسنے۔
حذف	واو فَوَّوْشٍ اور یامی فَعْلَیْہ کا اگر اجوف اور مضاعف نہیں ہیں وقت نسبت کے واجب ہے۔	سَلَّوْشٍ خَفَّوْشٍ سَلَّوْشٍ خَفَّوْشٍ سَلَّوْشٍ خَفَّوْشٍ سَلَّوْشٍ خَفَّوْشٍ	سَلَّوْشٍ خَفَّوْشٍ سَلَّوْشٍ خَفَّوْشٍ سَلَّوْشٍ خَفَّوْشٍ سَلَّوْشٍ خَفَّوْشٍ	واو ضرورۃً اور فَوَّوْشٍ میں باشدیدۃً اور طَوَّوْشٍ میں وقت نسبت کے حذف نکی جائی اسلے کہ مضاعف اور اجوف ہیں اور نزدیک مبرور اور

اخفش اور جرمی کی حذف واو کا فَوَّوْشٍ غیر اجوف اور مضاعف میں بھی جائز نہیں ہے اور  
نزدیک شئی شاذ ہے با برین اسکے نزدیک نسبت عَدَّوْشٍ میں عَدَّوْشٍ کا جائیگا جیسا کہ  
بالافتاق نسبت عَدَّوْشٍ میں عَدَّوْشٍ آتا ہے اور سبب یہ کہ نزدیک نسبت عَدَّوْشٍ میں عَدَّوْشٍ کا  
اور شاذ ہے سَلَّوْشٍ نسبت سَلَّوْشٍ میں اور سَلَّوْشٍ نسبت سَلَّوْشٍ میں کہ قبیلہ ہے از کا اور غیر  
نسبت عَمْرَہ میں کہ قبیلہ ہے بنی کلب میں سے۔

یامی فَعْلَیْہ اگر مضاعف نہیں ہیں وقت نسبت کو واجب ہے	جَنْبَیْ سَوْنِیْ سَلَّیْ	جَنْبَیْ سَوْنِیْ سَلَّیْ	یامی عَدَّوْشٍ کی وقت نسبت کے حذف کیا جائیگی اسلے کہ مضاعف ہی اور شاذ خَفَّیْ نسبت میں جَنْبَیْ
کہ نام ہے ایک موضع اور قبیلہ کا اور یَمْنِیْ نسبت میں رَدَّیْہ کے کہ نام ہے ایک رت			

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب	کیفیت
حذف	یای فاعیل کا وقت نسبت کے جائز ہے	قُرْشِيٌّ نُذِرِيٌّ	قُرْشِيٌّ نُذِرِيٌّ	حذف یا فاعیل کا نزدیک مبرد کے قیاسی ہے اور نزدیک سبب کے
شاذ اور سیرانی نے کہا ہے کہ حذف یا کا نذیرلین سبب کثرت استعمال کے مانند خارج کر شاذ و میرے نزدیک ہے +				
..	یای آخر چوتھی کا وقت نسبت کے جائز ہے اور یہی بدل کرنا او کا ساتھ واو کے بعد فتوح دیکھنے اور ماقبل کو۔	قَاضِيٌّ قَاضِيٌّ	قَاضِيٌّ قَاضِيٌّ	قاضی اصل میں قاضی تھا ضمہ کو سبب نقل کر کرادیا اجتماع ساکنین ہوا درمیان یا او تنوین کو اجتماع ساکنین سے باگرتی
وہ یا وقت نسبت کو عود کر آتی تھی پہلے سبب اس قاعدہ کے گر گئی یا ساتھ واو کے بدل ہو گئی بعد مفتوح ہو کر ماقبل کے +				
..	یای آخر پانچویں یا پانچ حروف کے بعد وقت نسبت کو واجب ہے	مُشْتَرِيٌّ مُجْتَبِيٌّ مُجْتَبِيٌّ	مُشْتَرِيٌّ مُجْتَبِيٌّ مُجْتَبِيٌّ	مشتیر اصل میں مشتیر تھی اور مجتبیٰ اصل میں مجتبیٰ تھا پہر مجتبیٰ کی نسبت تیز قاعدہ غنوی کا جاری کر دیا مجتبیٰ بن جاتا ہے
..	الف چوتھی کا اصلی ہوا الحاقی یا واسطے تانیث کے وقت	أَغْشِيٌّ أَغْشِيٌّ	أَغْشِيٌّ أَغْشِيٌّ	الف اغشی کا اصلی ہے بدل واو سے اصل میں

قسم صرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
حذف	نسبت کو جائز ہے اور بدل کرنا اس کا ساتھ واو کے بھی اور بعد بدل کرنے کے کرنا ایک الف کا قبل واو کے بھی۔	اَغْشَاوِیَّ اَزْطَوِیَّ اَبْطَوِیَّ اَبْطَوِیَّ اَبْطَوِیَّ اَبْطَوِیَّ	اَغْشَوِیَّ اَزْطَوِیَّ اَبْطَوِیَّ اَبْطَوِیَّ اَبْطَوِیَّ اَبْطَوِیَّ	اَغْشَوِیَّ اور الف اَزْطَوِیَّ کا راء واسطے الحاق کے ہے اور اَبْطَوِیَّ جہلی کا واسطے تانیث کر ہے
..	اوس الف کا کہ چار حرف کے بعد حقیقہ ہے یا سکنا وقت نسبت جائز ہے	حَبَّارِیَّ جَمْزِیَّ جَمْزِیَّ جَمْزِیَّ جَمْزِیَّ جَمْزِیَّ	حَبَّارِیَّ جَمْزِیَّ جَمْزِیَّ جَمْزِیَّ جَمْزِیَّ جَمْزِیَّ	حکمًا چار حرف کے بعد سے مراد یہ ہے کہ بعد تین حرف کے کہ حرف او کا متحرک ہی ہو پس گویا حرکت حرف اوسط بہ منزلہ ایک

حرف کو کہ حَبَّارِیَّ سرخاب کو کہتے ہیں اور جَمْزِیَّ کے معنی تیز رو کے ہیں شرح اصول کی چیز مرقوم ہے کہ قول عام مصطفویٰ نسبت میں طرف مصطفیٰ کے خطاب ہے اور صواب مصطفیٰ ساتھ حذف الف مصطفیٰ کے ہے۔

جز آخر کا مرکب غیر اضافی ہو اگر علم ہو وقت نسبت کو جائز ہے	لُبَّائِیَّ تَابِطِیَّ خُمْشِیَّ	لُبَّائِیَّ تَابِطِیَّ خُمْشِیَّ	لُبَّائِیَّ مرکب امتر ہے اور تابط شمر مرکب اسادی اور خُمشہ عشر مرکب عددی اور مذکور ہوا قول سیبویہ اور جہلی
--	--	--	--

اور جہلی اور انغش نے جائز رکھا ہے اعدا الخیرین کا لعلی البعین پس جاتے جہلی اور انغش کے نزدیک بُعِیَّ اور بُیَّ کی نسبت میں طرف بُعِیَّ کی اور تابطی اور بُیَّ کی نسبت میں



طرف البطلان شدہ اور ابو حاتم مجتہد نے جاتز رکما ہے نسبت کرنا طرف سب اجزاء مرکب  
 کہ ہر ایک جزو میں یا یہی نسبت لگا کر پہلے جاتز پر نزدیک ابی حاتم کے بغلی بگی نسبت میں طرف  
 بغلیکٹ کے اور جاتز رکما ہے بعض نے لگانا یا یہی نسبت کا آخرین مجموع کے پس جاتز ہے  
 ان کے نزدیک بغلیکٹ نسبت میں طرف بغلیکٹ کے +

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
حذف	جزو اول کا مرکب ضافی ہر سو اگر کنیت ہو یا ماند کنیت واجب ہے۔	زُبَیری عُمَری رَحْمَانی	ابن زُبَیر ابی عمرو عبد الرحمن	مراد کنیت ہو وہ مرکب جس کے اول میں لفظ ابن یا نبی یا ام کا ہو اور ماند کنیت سے مراد وہ مرکب

ہے کہ اسامی مطرودہ میں سے ہے ساتھ اشتراک سب اسماء کے جزو اول میں ماند۔ عبد الرحمن اور  
 عبد الرحیم اور عبد اللہ کے بخلاف عبد الدار اور عبد القیس اور عبد مناف کی اگرچہ یہ سب شجرہ کب میں  
 جزو اول میں لیکن اسامی مطرودہ میں سے نہیں ہیں اور یہ مذکور موافق کلام پیوہ کو ہے اور سنی  
 شرح شافعیہ میں اس کو حق کہا ہے اور بیان مبرورہ سے طور ہے اور سیرانی نے بیان مبرورہ  
 کو رد کیا ہے اور ابن حاجب نے حمایت مبرورہ کی ہے اور رضی تعالیٰ عنہ ابن حاجب کا کیا ہے +

جزو ثانی کا مرکب ضافی ہر سو اگر کنیت اور ماند کنیت نہیں ہے واجب ہے۔	اُمَری عُبَری	ام القیس عبد مناف	بعض نے نسبت عبد مناف میں اسطر رفع التباس سنائی ہے کہ اسے ام القیس ساتھ کسر را کے اور ام القیس
---	------------------	----------------------	--

ساتھ فخر را کے اور فزنی ساتھ مذکر اور سکون را کے اور فزنی ساتھ فخر را کے آیا ہے اور  
 کسی کو چاہے ہر جزو مرکب ہو دو حرف یا جزو اول سے تین حرف اور جزو ثانی سے ایک حرف  
 بنایا جاتا ہے ان حرفوں نے ایک لفظ اوپر وزن قفل کے پر نسبت کی جاتی ہے طرف لفظ



قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
	دو حرکت پر اور لام اوسکا حرف علت نہیں ہے ممتنع ہر وقت نسبت کے۔			اور تا آخر میں اوسکی عوض دی گئی ہے اوسے اصل میں سکتہ تھا اوسکی کہ عین کلیہ ہے بدون
	عوض کے حذف کی گئی ہے اور ایک قوم عرب میں سے جائز رکھتے ہیں اعادہ فای کلمہ محذوف کا بہر لانا اوس کا موضع لام میں پس کہتے ہیں نسبت میں طرف عدۃ کے بعد وئی او یہی مذہب ہے فرار کا اور جمہور کے نزدیک عد وئی نسبت عدۃ میں شاذ ہے۔			
رد	محذوف اوس لفظ کا کہ بعد حذف لام و حرف پر پاتی ہے اور عوض محذوف کی اوس میں بہرہ وصل نہیں آیا ہے او اصل میں ساکن الاوسط تھا شکر الاوسط وقت نسبت کے جائز ہے اور عدم رد محذوف بھی	دموئی دمی یدوئی یدی فومی فوی فومی	دم و ید و فم و و	دم اصل میں دمو تھا اور ید اصل میں یدی تھا وقت رد محذوف کی نسبت میں عین کلیہ سببویہ اور جمہور مفتوح کرنے میں اور خفش بر اصل ساکن رکھا پس موافق مذہب اور جمہور کے مسئلہ
	اور خفش وقت رد محذوف کی نسبت دم میں دموئی ساتھ سکون میم کے اور نسبت ید بہر یدی ساتھ سکون وال اور باقی رہنے یا کہ بر اصل خود کتا ہے فم اصل میں فوہ تھا با لام کلمہ محذوف ہے اور واو بدل ہو گیا ہے ساتھ میم کے اور سببویہ نے ذکر کیا ہے نسبت میں فم کے فموی بھی لیکن مزد نے اسکو شاذ کہا ہے۔			

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
رد	محذوف اوس لفظ کا کہ بعد حذف لام کے دو حرف پر باقی رہے اور عوض محذوف کو اوسین ہمزہ وصل ہے وقت نسبت کو جائز ہے اور کو محذوف کا بھی۔	بُؤمَی اُبَی سُؤمَی اُسَی	اِبَی ر اِسَم ر	اِبَی اصل میں بُؤمَی تھا بعد حذف واو لام کلمہ کو ہمزہ مکسور عوض محذوف کو اول میں آیا ہے اور یا فامی کلمہ کو ساکن کر دیا ہے اور اِسَم اصل میں سُؤمَی

بجز کلمہ سین اور سکون میم کو تھا بعد حذف واو لام کلمہ کے ہمزہ مکسور عوض محذوف کو اول میں آیا ہے اور سین فامی کلمہ کو ساکن کر دیا ہے اور سُؤمَی ساتھ فتح میم کے قول پر سببویہ اور جہور کے رہے اور نزدیک انقش کے سُؤمَی بسکون میم ہے اور اِبَی کے آخرین کہی ایک میم زیادہ کر دی ہے پس اِتیم ساتھ ضمہ نون کے ہوتا ہے پس اوسکی نسبت اِبَی ساتھ کسوف نون کے نزدیک جہور کے اور ساتھ فتح کے نزدیک بعض کے اور اِبَی ساتھ حذف میم کے اور بُؤمَی ساتھ رد محذوف اور حذف میم کے آتا ہے +

رد	جمع کسک طرف مفرد کے قیامی مطرب ہے اگر جمع کے لیے مفرد موافق ہے اور جمع علم نہیں	مُسْجِدِی کِتَابِی	مَسْجِد کِتَب	اگر جمع کے مفرد موافق نہ ہو خواہ اوسکے لیے مفرد اوس لفظ سے نحو مانند قباؤید کے اور خواہ
----	---	-----------------------	------------------	---

اوسکے لیے مفرد اوس لفظ سے ہو لیکن اوس مفرد کی جمع اس وزن پر قیاسی نہ ہو جیسے قباؤید جمع حَسَن یا جمع علم ہو کہ نام کا گیارہ کشتی معین یا قبیلہ کا یا غالب ہو اطلاق اوسکا ایک قوم معلوم رہتا ہے مدائن کی کہ جمع مدینہ کی ہے کہ نام ہے ایک شہر کا اور کلاب کو کہ جمع کلب کی ہے نام ایک قبیلہ کا اور اَنْصَار کی کہ جمع ناصر کی کھانا قلیل ہو اطلاق اوس کا اہل مدینہ پر جنہوں نے کہ نصرت انحضرت

حصہ چہارم در علم عربی ۲۳۵  
 صلے اللہ علیہ وسلم کے وقت ہجرت کے کی تھی تو ایسی سب کو رو وطرف مفرد کے تہین کرتے ہیں  
 پس کہا جاتا ہے عباؤ مدنی اور مخارنی اور مدائی اور کلابی اور انصاری +

قسم تشریف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیسیت
بدال	اوس یا کا کہ تیسری حرف کی جگہ آخرین بعد کسوی کی ہو یا بعد یا کو وقت نسبت کو ساتھ داو کو واجب ہے پہنفتوح کرنا ماقبل کا۔	عموئی جیوئی طووی	عم حی طی	عجم اصل میں عجمی تھا ضمہ کو باج و شوار ککرا و سکوسا کن کیا تھا ساکنین ہوایا او تنوین میں یا اگر گئی عجم ہو وقت نسبت کے وہ بالوٹ لٹی پیر داو کو ساتھ بدل ہوئی اور طی میں کہ پہلے

طووی تھا نسبت میں یا سے اول بر اصل خود داو ہوئی اور دوسری یا اس قاعدہ کے ساتھ  
 بدل ہوئی اور شاؤ ہے جتنی ساتھ الباقی یا کے اور ابو عمرو جائز رکھتا ہے الباقی یا کا قبائلا

اوس الف کا کہ تیسرے	عصوئی	عصا	عصا اصل میں عصا تھا اور	۔۔
حرف کی جگہ آخرین بجز وقت	رعوی	رخی	رخی اصل میں رخی تھا اور	
نسبت کے ساتھ الف کو واجب	ردوی	دوا	دوا کا مجمل ہے معلوم نہیں کہ	
ہمزہ ممدودہ کا اگر اصلی ہو	قراوی	قرا	داو سے بدل ہے یا یا سے	۔۔
زائد اور مبدل کسی حرف			اور اکثر نہیں جائز رکھتے ہیں نسبت	
سے اور واسطے تائید کی			میں طرف قرا کے قراوی	
نہیں ہے نسبت میں ساتھ			بلکہ قرا ہی کہتے ہیں	
داو کو جائز ہے نزدیکی بعض				
کے ورنہ ایک لڑکی جہیز نہیں				

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
بدال	ہمزہ ممدودہ کا اگر واسطے تائید کو ہے نسبت میں واو کے واجب ہے	خمر اوئی	خمر او	اور حکایت کیا گیا ہے اثبات ہمزہ کا بجا لیا بھی مخالفت قیاس کے اور شاذ ہے حذف ہمزہ کا بجا اور خمر زنی اور آری نئی نسبت
طرف جلو کار اور رور اور آری نئی کے کہ نام گاؤں کے ہیں اور نون صنغائی اور ہمزہ اور زو غائی اور صنغائی کا نسبت میں صنغائر اور ہمزہ اور زو غائر اور رکتوا کو بطریق شذوذ کو ہے اور ہمزہ نام ایک قبیلہ کا ہے فضا حین سے اور باقی سب نام گاؤں کو ہمزہ				
..	ہمزہ ممدودہ کا کہ زائد واسطے الحاق کے ہر یا بدل حرف اصلی سے ہے وقت نسبت کو ساتھ واو کے جائز ہے اور باقی رکنا اور سکا بھی	غلبا وئی	غلبا و	ہمزہ غلبا کا زائد واسطے الحاق کو ہے اور ہمزہ کساؤ کا کہ اصل کرنا و تھا بدل واو سے ہے کجا لام کلمہ تھا اور ہمزہ رواؤ کا کہ اصل میں روا و تھا بدل باو سے ہے کہ بجای لام کلمہ تھی۔
..	اوسنی کا کہ قبل یا ہی نسبت امد بعد الف زائد کو ہے ساتھ ہمزہ کے واجب ہے	سقا وئی	سقا و	اور لغت بعض عرب میں بدل اس یا کا ساتھ واو کے بھی آتا ہے پس موافق اس لغت کو سنائی اور حولا وئی۔ آئیگا۔
..	اوس یا کا کہ قبل یا ہی نسبت اور پہنچا ہلیہ کے ساتھ ہمزہ کا ساتھ واو کے جائز ہے	را وئی	را و	را وئی رائی

قسم تصرف	قاعده	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیه	کیفیت
ابدال	کسر عین کا وقت نسبت کو تا فتحہ کے بعد فتح یا ضمہ کے واجب ہو اور بعد کسرہ کے جائز ہے۔	نَمْرَئِ دُمْلَئِ اِبْلِئِ اِبْلِئِ	نَمْرَئِ دُمْلَئِ اِبْلِئِ اِبْلِئِ	
تحریک	عین کلمہ او اس کلمہ کے اوپر واو یا یا ہو بعد عین ساکن کے قبل نامی تانیث کو کہ آخرین ہے وقت نسبت کو ساتھ فتحہ کے واجب ہو بہر بدلنا یا کا ساتھ واو کے نزدیک یونس اور زجاج کے نزدیک جمہور کے۔	غُرُوبِی طَبْعُوبِی	غُرُوبِی طَبْعُوبِی	جمہور غُرُوبِی اور طَبْعُوبِی عین غُرُوبِی کتے ہیں اور خانہ میں سندرج مثالین موافق مذہب یونس اور زجاج کے ہیں۔

**ف** اجتماع ساکنین یعنی جمع ہونا دو ساکن کا تصرفات مختلفہ سے پیدا ہوتا ہے کہیں ابدال سے جیسے قُلْنَ مین کہ اصل مین قُولُن تھا جب واو کو ساتھ الف کو بدل کر کیا انعام ساکنین ہوا در میان الف اور لام کے الف گر گیا ماقبل او سکے ضمہ دیا گیا قُلْنَ ہوا اور کہیں تحریک سے جیسے مَیْن مین کہ اصل مین مَیْنِین تھا جب یا کی حرکت فعل کر کے ماقبل کو دی گئی یا ساکن ہوئی اجتماع ساکنین ہوا در میان یا اور مین کے یا گر گئی مَیْنِین ہوا اور کہیں حذف سے کسی حرف کو جیسے اَنْعَمَ لَمْ مین کہ اصل مین اَنْعَمَ لَمْ تھا جب ہمزہ اللہ کا حذف کیا گیا اجتماع ساکنین ہوا در میان واو اور لام کے اور کہیں زیادت سے کسی حرف کو جیسے رَمَتْ کہ پہلی حرف آخری تھا جب نامی تانیث کی آخر میں زیادہ ہوئی اجتماع ساکنین ہوا اور میان الف و تا کی الف لَمْ

رشت ہوا۔ جمع ہونا دو ساکنوں کا جمع ہے اگر پہلا ساکن حرف علت ہو اور دوسرا متحرک  
کافیہ میں جیسے خاصۃً اور نحوۃً اور یوم مکرر اور بھی جمع ہے اگر پہلا ساکن الف ہے اور دوسرا نون  
ثقیلاً جیسے انشراحاً اور انضراحاً اور بھی جمع ہے اگر پہلا ساکن الف ہو کہ بدل ہوا ہے ہمزہ مفتوحہ  
وہابی سے بسبب اخل ہونے ہمزہ استقام کے جیسے انحسن غنڈک اور انمن اللہ نیک اور  
ان اللہ نیک اور بھی جمع ہے اس صورت میں کہ داخل ہو حرف تنبیہ کا لفظ اللہ پر عوض حرف  
قسم کے جیسے لا اللہ کہ اصل میں لا واللہ تھا اور قسم کو حذف کیا اور اس کے عوض میں ہا حرف  
تنبیہ کا اللہ پر داخل کیا اور اس صورت میں جائز ہے حذف الف کا بھی۔

اور جمع ہے اس صورت میں کہ داخل ہو لفظ انی کا کلمہ ایجاب ہے بمعنی ہاں کے لفظ اللہ پر  
بعد حذف حرف قسم کی جیسے انی اللہ کہ اصل میں انی واللہ تھا بعد حذف حرف قسم کی اجتماع  
ساکنین ہوا اور بعد حذف واو کے نصب اللہ کا افع ہے اس لیے کہ مختار وقت حذف  
جاء کے طور پر نصب مجزور میں ہے جیسا کہ ایک کریمہ وَاخْتَارَ مُوسٰی قَوْمَهُ سِفْنَ رَجُلًا مِّنْ سَاكِنِي  
قَوْمِ كَيْفَ کہ اصل میں مِّنْ قَوْمِهِ تھا اور جائز ہے فتح دینا یا ہی ای کا اور حذف کرنا اور  
اور بھی جمع ہوا اجتماع ساکنین وقف میں مطلقاً خواہ ساکن اول حرف علت ہو جیسے اِنِّیْ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ  
مِّنْ یَّخْرِجُ حَرْفَ عِلْت جیسے وَاَوْصُوا بِاَلْقُبْرِ مِّنْ اَوْرَبِیْ صبح ہے تعداد میں جیسے لام مِمَّ عین قاف  
یا زید عمر و بکر مین اور جمع ہوا تین ساکن کا صحیح ہے وقف اور تعداد میں جیسے دَوَابَّ حالت نفث  
یا دواب طیلو جبال اشجار وقت تعداد کے اور اور صورتوں میں سوای ان صورتوں کو رفع کرنا  
اجتماع ساکنین کا صرور ہے اور رفع کرنے اجتماع ساکنین کے دو طرح ہیں  
میں ایک حذف دو شراخ یک اور اصل ساکنین کسر ہو کر ہوا کا نہ دینا ہوگا  
مگر ساتھ کسی وجہ کے لہذا بعض مقامات میں بنظر بعض وجہ جواز آیا وجوہاً نحو یک ساکن کی  
ساتھ فتح یا ضمہ کے خلاف اصل آتی ہے +

نقشہ اصول رفع اجتماع ساکنین				
قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
حذف	ساکن اول مدہ دو ساکنوں میں	مَنْ	اَقُولُ	اَقُولُ اور اَنْجِ مِّنْ كَلْبٍ



قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیمت
	سو کہ جمع ہین ایک کلمہ میں	بِغ	ابِغ	اور یا کی نفی ص ل کے قبل کو بھی
	باد و کلموں میں بشرطیکہ وہ	خَفْ	اَخَفْ	اجتماع ساکنین ہوں اور اس وقت ہوں
	ساکن نون تاکیدی یا ضمیر ساکن	يُفْزُ وَ يَفْزِشْ	يُفْزُ وَ يَفْزِشْ	جب کت و اونی نقل کر کے قبل کی
	مستدعی فتح کے اپنے قبل	نَرْمِي الْمَدْفَ	نَرْمِي الْمَدْفَ	کہتے ہو فتحی و اساتیر کو برا تمام
	ہین نہو۔	تُخْشِي النُّوْمَ	تُخْشِي النُّوْمَ	ہو اوپر و او یا اور اے کو

گر دیا ہنزہ وصلی کو سبب

حاجت نہ رہے کہ نور کیا قل اور بغ اور خف ہو اور یفزو و الفتحش اور نرمی المدف اور تخشی النوم میں جب یفزو اور نرمی اور تخشی کو مابعد سے وصل کیا ہنزہ وصلی گر گیا لام تعریف اور واو اور باو الف میں اجتماع ساکنین ہوا و او یا اور الف کو گر دیا اور ابو علی فارسی اوس و او اور یا کو جو بدل ہنزہ ساکنہ سے ہین سبب اجتماع ساکنین نہیں گرتا ہے بلکہ حرکت کسرہ کی دیتا ہے چنانچہ لم یزود و الافر اور کم تقری الارجح کتا ہے اسلئے کہ او لم یزود و اور یا می لم یقرنی کی بل ہے ہنزہ سے اصل میں کم یزود و اور کم یقرن و تھا اور سموع ہو الفتح خلقنا ابطان پس ثبات الف مدہ کا اسمین باوجود اجتماع ساکنین کے شاذ ہے نزدیک بصریوں کے اور قیاسی جو نزدیک کو فیون کے اور تفرؤن اور تفرین اور تخشین میں و سر اساکن نون تاکیدی مستدعی فتح کا اپنی ماقبل میں ہے اسلئے اس کے ماقبل کو فتوہ یا لیا ہے اور یہی طرح یفزو و ان اور یز میان میں جب الف ضمیر کا مستدعی فتح ہے اپنے ماقبل میں آخر میں یفزو و او یزنی کو لکھا گیا اجتماع ساکنین ہوا۔ و او اور یا کو حرکت فتح کی دی گئی۔

حذف	ساکن اول نون خفیفہ کا و	لَا تُفْزِشْ الْفَقِيرَ	لَا تُفْزِشْ الْفَقِيرَ	لَا تُفْزِشْ الْفَقِيرَ
	ساکنوں میں سے کہ جمع ہیز			
	دو کلموں میں۔			

تحرک	قاصدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
تحریک	ایک ساکن کو دو ساکنوں میں سے اگر ساکن اول مدہ	.	.	کا کر گیا اجتماع ساکنین ہوا اور
تحریک	یا نون خفیفہ نہیں جو واجب ساکن اول کو دو ساکنوں میں سے اگر اسکان ساکن اول کا کسی غرض کی نہیں ہے واجب ہے	أَخْشَوْا اللَّهَ	أَخْشَوْا اللَّهَ	خفیفہ اور لام تعریف کو نون خفیفہ کو گرا دیا + مثالین سکی مثالوں تو عبد ذیل میں ہیں + کے جب أَخْشَوْا اور أَخْشَى اللَّهَ ساتھ وصل کیا ہمزہ وصلی کر گیا اجتماع ساکنین ہوا اور میان واو اور لام باو اور لام کو اسکان واو اور یا کا کسی غرض نہ تھا واو اور یا کو حرکت دی گئی۔
تحریک	دو ساکن کی دو ساکنوں میں سے اگر اسکان ساکن اول کا واسطے کسی غرض نہیں ہے	رَوَّ	أَرَوَّ	أَرَوَّ اور لَمْ یَرَوَّ میں حرکت وال اول کے نقل کر کے ناقبل کو دی پہر ادغام والا
وال میں کہ دال ثانی کو حرکت دی پس اسکان دال اول کا بغیر نقل حرکت واسطے غرض تحصیل تخفیف ادغام کے ہو +				
تحریک	ساکن اول کی دو ساکنوں میں سے اگر اسکان ساکن اول کا واسطے کسی غرض نہیں ہے	قُلْ الْحَقُّ	قُلْ الْحَقُّ	جب قُل کو انحق کو ساتھ وصل کیا اجتماع ساکنین ہوا اور قُلْ اور لام تعریف میں

قسم وقوع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
تحریک	ساکن اول کو اگر ذال مذیا میم ضمیر جمع پر بشرطیکہ میم ہاوی مکسورہ نہیں ہے سایہ ضمه کے واجب ہے۔	ذَٰلِیْوَمِ اَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ عَلَيْكُمْ الْغَلِيلُ قَاتِلْنِمْ اَللّٰہَ	ذَٰلِیْوَمِ اَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ عَلَيْكُمْ الْغَلِيلُ قَاتِلْنِمْ اَللّٰہَ	کوئی وجہ حرکت یز کی ساتھ فتحہ یا ضمہ کے یا یائ نہیں جاتی تھی لہذا لام ثقل کو حرکت کسرہ کی دی گئی رضی نے شرح شفاء میں ذکر کیا ہے کہ ضمه ذال مذکا واجب نہیں ہے جیسا کہ کہا ہے ابن عباس نے بلکہ ضمه و سکاوا
رفع اجتماع ساکنین کے اکثر ہے نسبت کسرہ کے اور صاحب کافی نے کہا ہے کہ جاتو ہے ذَٰلِیْوَمِ ساتھ کسرہ ذال کے اذیر بعض لغات میں اوس میم ضمیر جمع کو کہ بعد ہاوی مکسورہ نہیں ہے یہی کسرہ آیا ہے اور ہاوی ضمیر جمع مکسورہ اس وقت ہوتی ہے کہ بعد کسرہ کے یا بعد ہاوی ساکن کے واقع ہو جیسے بنیم اور عَلَیْنِمْ میں۔				
ر	ساکن اول کو ساتھ ضمه او کسرہ دونوں کو جاتو ہے اگر ساکن اول میم ضمیر جمع بعد ہاوی مکسورہ ہے	بِیْمِ الْاَنْسَابِ عَلَيْكُمْ اِنْقَالِ عَلَيْكُمْ اِنْقَالِ	بِیْمِ الْاَنْسَابِ عَلَيْكُمْ اِنْقَالِ عَلَيْكُمْ اِنْقَالِ	قرأت الی عمر و بنیم الا نسا میں سایہ کسرہ میم کے ہے اور شہر یہی ہو لیکن باقی قراء
خلاف اشہر کے بنیم الا نسا او عَلَیْنِمْ اِنْقَالِ ساتھ ضمه میم کے پڑھتے ہیں ذکر کیا ہے اسکور رضی نے شرح شافعی میں +				
ر	ساکن اول کے ساتھ ضمه اور	اَنْتِ اَخْرَجْتَ قَاتِلِ اَخْرَجْتَ اَنْتِ اَخْرَجْتَ	اَنْتِ اَخْرَجْتَ قَاتِلِ اَخْرَجْتَ اَنْتِ اَخْرَجْتَ	اصل میں اَنْتِ اَخْرَجْتَ

قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	کسرہ و نون کو جائز ہے اگر بعد دوسرے ساکن کے اسی کلمہ میں ضمہ اعلیہ یا غوطہ یا مقفہ ہے	قَالَتْ اَغْرِي قَالَتْ اَغْرِي	بروزن اَنْصَرِي تہا کسرہ واو کا نقل کر کے ماقبل کو دیا گیا اور اجتماع ساکنین سے واو گرا دیا گیا اغْرِي ہوا از کو اصل میں ضمہ ہے	

پس بیان کسرہ بتقدیر ضمہ ہوا بخلاف قَالَتْ اَرْمُوْكَ کے کہ ضمہ میم اَرْمُوْكَ کا کہ اصل میں اَرْمُوْ تہا اصلی نہیں ہے بلکہ یاسے نقل ہو کر آیا ہے لہذا قَالَتْ اَرْمُوْ ساتہ کسرہ تا کے ہے اور سبطر ضمہ راسی اِنْ اَمْرٌ کا اصلی نہیں ہے بلکہ عارضی تابع ہے ضمہ اعراب ہمزہ کا جیسا کہ فقہ اور کسرہ او سکا لیغے جو اعراب مضرہ کو ہوتا ہے وہی اعراب راس اَمْرٌ کو آتا ہے اور ضمہ ما اِنْ اَلْحُکْمُ میں بعد دوسرے ساکن کے اسی کلمہ میں نہیں ہے اس لیے کہ لام تکرار علیحدہ کلمہ ہے اور حکم کلمہ علاحدہ ہو۔

تحرک	ساکن اول کی ساتھ فتح کے واجب ہے جبکہ ساکن اول میں ہو اور دوسرا ساکن لام تعریف۔	مِنْ اَللّٰہِ	مِنْ اَللّٰہِ	رضی نے شرح شافعیہ میں ذکر کیا ہے کہ کما ہے کاتی کے کو فتح دینا نون میں کو مِنْ اَللّٰہِ میں اس لیے ہے کہ اصل
------	--	---------------	---------------	--

مِنْ کہ مناسب ہے اور کچھ دلیل اس کی کما فی بیان نہیں کی ہے اور کسرہ نون میں کا ساتھ لام تعریف کو جیسا کہ بعض عرب سے منقول ہے ضعیف غیر مشہور ہے جبکہ فتح نون میں ساتھ غیر لام تعریف کی ضعیف ہو او کافی میں ہے کہ حکایت ہو سیبویہ نے ایک قوم سے فصحا میں سے بیان کیا کہ وہ اَمْرٌ کے ساتھ فتح نون میں کے اور حذف نون کا بھی ضعیف ہے۔ جیسا کہ ضمہ اور حذف نون

صفحہ چہارم در علم قرآن ۲۲۳  
 غن کا ساتھ لام تعریف کو صوبت ہے اور کسر و تبا او سکا واجب ہے اور خفش نے حکایت کیا ہے  
 ضمہ نون کا غن الرَّجُلِ بن پہر او سکو لغت نمینہ کہا ہے +

قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
تخریک	ساکن اول کی ساتھ فتح کے مختار ہے جبکہ ساکن اول میم ہو اور دوسرا ساکن لام تعریف -	الم الله	الم الله	جن قاریوں کے نزدیک وصال الم کا ساتھ اللہ کے صحیح ہے اوسکے نزدیک فتح مختار ہے اور ابو جعفر رواسی نے ساتھ سکون اور قطع ہمزہ کے اسکو

پڑا ہے ہادی اور او کی شج بین کر نہیں ہے الم الله میں مگر فتح اور جائز رکھا ہے کسر و میم کو  
 خفش نے اور پڑا ہے او سکو عمرو بن عبیدہ نے اور نہیں قبول کیا ہے او سکو اور قرار ہے

ساکن اول کی ساتھ مختار ہے جبکہ ساکن اول واو ضمیر یا و اوسع ہر	اخشوا الله مضطفون الله ہو مضطفون اصل میں مضطفون تہا نون بسبب صاف کے	اخشوا الله مضطفون الله ہو مضطفون اصل میں مضطفون تہا نون بسبب صاف کے	اخشوا الله مضطفون الله ہو مضطفون اصل میں مضطفون تہا نون بسبب صاف کے	
---	--	--	--	--

اگر گیا ہے اور مضطفون اصل میں مضطفون تھا او کو ساتھ یا کے بدل کیا پہر یا کو ساتھ  
 کو بدل کیا اجتماع ساکنین سے الف اگر گیا مضطفون ہوا اگرچہ واو ضمیر اور واو جمع کو کسر و دنیا  
 بنی جائز ہے لیکن مختار ضمہ دینا ہے اور آیا ہے بعض قرات میں اشتروا الفلانة ساتھ  
 واو کے اور ضمہ واو کو کاسبب مشابہت کو ساتھ واو ضمیر کی کو مضطفون وغیرہ میں قلیل ہے  
 اور مختار اس میں کسر ہے +

ساکن دوسرے کی	رُذْ رَرْ	اَرُذْ	+
---------------	-----------	--------	---

قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
تحریک	مضاعف مضموم العین ہمز وقت اجتماع ساکنین کے در میان دو حرف ایک ہمز کہ ساتھ حرکات ثلثہ یعنی ضمیر کسرہ اور فتحہ کے جاتر ہے اگر ضمیر یا اور ساکن اس کے آخر میں نہیں ہے۔	رَدَّ لَمْ يَرُدَّ لَمْ يَرُدَّ لَمْ يَرُدَّ	أَرَدُّ لَمْ يَرُدَّ لَمْ يَرُدَّ لَمْ يَرُدَّ	
..	ساکن دوسرے کو مضاعف میں ساتھ ضمیر کے واجب جبکہ متصل ہو ساتھ اس کے ضمیر واحد مذکر خائب۔	رَدَّ لَمْ يَرُدَّ عَفَّ لَمْ يَعْفُ اِسْتَدَّ لَمْ يَسْتَدَّ اِسْتَدَّ لَمْ يَسْتَدَّ	أَرَدَّ لَمْ يَرُدَّ اِعْفُ لَمْ يَعْفُ اِسْتَدَّ لَمْ يَسْتَدَّ اِسْتَدَّ لَمْ يَسْتَدَّ	اور وقت متصل ہونے ضمیر واحد مذکر خائب کے مطلقاً ضمیر واجب تانی خواہ ماقبل ساکن اور کہ مضموم ہو یا کسور یا مفتوح انفخس فوخی عقیل سو تحریک دوسرے ساکن
<p>کی ساتھ کسرہ کے بھی نقل کی ہے لیکن یہ لغت ضعیف ہے اور اس صورت میں ضمیر تانی تہمت کسرہ ماقبل کسور کردی جائیگی پس کہا جائیگا رَدَّہ اور لَمْ يَرُدَّہ اور جاتر رکھا ہے ثعلب فو فتحہ بھی بدون سماع کے پس کہا جائیگا رَدَّہ اور لَمْ يَرُدَّہ۔</p>				
..	دوسرے ساکن کو مضاعف میں سے ساتھ فتحہ کے واجب ہے جب کہ متصل ہو ساتھ اس کے	رَدَّ لَمْ يَرُدَّ عَفَّ لَمْ يَعْفُ	أَرَدَّ لَمْ يَرُدَّ اِعْفُ لَمْ يَعْفُ	اصول اگر ہی میں ہے کہ حکایت کیا گیا ہے اس صورت میں ضمیر

قسم	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
غریب	اگر ضمیر موصوفہ غائب کی۔	لَمْ يَفْعَلْ اِسْتَعْدَّ لَمْ يَسْتَعِدَّ	لَمْ يَفْعَلْ اِسْتَعْدَّ لَمْ يَسْتَعِدَّ	اور کمرہ دوسرے ساکن کا بھی اور رضیٰ فرج شافیہ بین اتفاق کل غریب وجوب فتحہ پر اس صورت میں بیان کیا ہے۔
دوسری ساکن کے معنی	میں ساتھ کمرہ کے مختار ہے نہ واجب جبکہ متصل ہو ساتھ لام تعریف کے۔	رَدَّ الْكَافِرَ اَرَدَّ الْكَافِرَ	اَرَدَّ الْكَافِرَ	اس صورت میں لیکن منہ اقل ہے نسبت فتحہ اور کمرہ کے اور ضمیر موصوفہ کہ متصل ہو ساتھ ساکن غیر لام تعریف کو کمرہ واجب ہے جیسے رَدَّ الْكَافِرَ

### تنبیہ

جہاں پہلا ساکن بسبب جماع ساکنین کے گرا ہو جب ساکن دوسرا ساتھ اتصال ضمیر متصل  
یا نون تاکید کے اسی کلمہ میں کہ جس میں سے ساکن اول گرا ہے متحرک ہو ساکن اول گرا ہوا  
لوٹ آئے جیسے واو قل میں جو گرا تھا وہ قولا اور قولن میں لوٹ آیا بخلاف دَعَا اور دَعَا  
کہ الف گرا ہوا دَعَا اور رَمَتْ کا اون میں لوٹ نہیں آیا ہے اس لیے کہ الف ضمیر کا متصل  
ساتھ تاکہ ہو اسے نہ ساتھ اوس کلمہ کے کہ جس سے الف ساکن اول ساقط ہوا ہے مثلاً  
اِخْتَوْنَ اور اِخْتَوْنَ کہ الف گرا ہوا اِخْتَوْ اور اِخْتَوْ کا اسمین لوٹ نہیں آیا ہے اس لیے کہ  
اتصال نون تاکید کا ساتھ و اجمع اور یای محالہ کے ہوا ہے نہ ساتھ اوس کلمہ کے کہ جس میں الف گرا

اول گرا ہے اور قبل الحلق میں واو گرا ہوا نقل کا بعد متحرک ہونے لام کے لوٹ نہیں آیا ہوا اسلیو  
کہ متحرک ہونا دوسرے ساکن کا ساتھ اتصال نون تاکید کے یا ضمیر فاعل کی نہیں ہے کیونکہ اگر  
صوت میں حرکت ساکن دوسرے کی عارضی شمار کیجاتی ہے نہ لازمی اور یا گری ہوئی فی الآخر  
اور واو اگر پہلا ذوالآخر کا وقت متحرک ہونے لام الآخر کے سبب گر جائے ہمزہ آخر کے بعد نقل  
حرکت کے بقاعدہ لیصل بیشتر لوٹ نہیں آتا ہے پس کہا جاتا ہے فخر اور ذوالآخر نون میں کا جز  
الآخر میں متحرک تھا بعد گر جائے ہمزہ آخر کے ہی بیشتر متحرک رکھا جاتا ہے پس کہا جاتا ہے  
میں الخمر اگرچہ قبلت آئے لوٹ آیا اور واو کا اور ساکن پر ہنا نون میں کا پس کہا جاتا ہے  
فی الخمر اور ذوالخمر اور میں الخمر +

## ف

ابتدا نہیں کیجاتی ہے مگر ساتھ متحرک کو جیسے کہ وقف نہیں کیا جاتا ہے مگر ساکن پر لیکن اختلاف  
ہے اس میں کہ ابتدا ساتھ ساکن کے محال اور منع ہے یا ثقیل اور متعسر نزدیک اکثر ابتدا ایگر  
منع ہے اور نزدیک ابن جنی کے ابتدا اور ساکن متعسر ہے اور رضی نے شج شافعیہ میں  
لکھا ہے کہ ظاہر یہ ہے کہ ابتدا ساتھ ساکن کے تسخیل ہے اور لابد ہے ابتدا ساتھ متحرک کے  
اور صاحب لغو العرب نے تصحیف ثانی کی کی ہے یعنی ثقیل اور متعسر ہونے کو صحیح کہا ہے لیکن کلام  
اوسکا بے دلیل ہے اور وقف اگرچہ نہیں کیا جاتا ہے مگر ساکن پر لیکن تسخیل نہیں ہے متحرک  
ایسا ہی ذکر کیا ہے شاح اصول الکبریٰ نے بہر حال ابتدا ساتھ ساکن کے ناروا ہے خواہ سبب  
تغیر کے ہوا در خواہ سبب تعسر کے پس جس کلمہ کا حرف اول ساکن ہو واجب ہے کہ اوسکے اول ہمزہ  
ہمزہ وصل لائین اور ہمزہ وصل دج کلام میں گر جاتا ہے جیسے فاطمۃ اور ثم فاطمۃ میں اور  
حرف ساکن کے گر جانے یا متحرک ہو جانے سے ہی گر جاتا ہے جیسے عذ اور قل کہ اصل ہمزہ  
او عذ او اقل تھا اور ثابہ ثبات ہمزہ کا اسل میں کہ اصل میں انسان تھا جیسا کہ حکایت  
کیا ہے ابو الحسن شیعہ ذو اور ارڈ اور فیر اور اعطس میں جیسا کہ حکایت کیا ہے کاتی نے  
لیکن جب لام تعریف کا ساتھ نقل حرکت ہمزہ قطعیہ کے متحرک ہو اکثر ثبات ہمزہ وصلی کا ہے



حصہ تمام دیکھو  
۲۴۷  
بابت خذف کو چنانچہ الحذف اصل میں الاحمر تھا اکثر یہ نسبت کمزور ہے (اور اصل قیاساً بحر  
میں سوای افعال اور مصادر کے یہ ہے کہ اول حرف او سا متحرک ہو نہ ساکن لہذا غیر افعال  
اور مصادر میں ہمزہ نہیں آتا ہے مگر بطریق سماع کے پس بطریق سماع کے آیا ہے ہمزہ وصل این  
اور اینہ اور انہم اور انست اور انتم اور انشان اور انشان اور انمرو اور امرؤ اور انین  
ونس اسم میں این اصل میں بنوۃ اور انہ اصل میں بنوۃ تھا اور انہم اصل میں بنوۃ بعض نے کہا کہ  
تیم اسکا بدل ہے واو سے اور لغزش نے کہا ہے کہ زائد ہے عوض مخدوف کے اور حرکت  
انہم کی لون کے تابع اوسکے اعراب کی ہے احوال ثلثہ میں جیسے کہ حرکت رای انہم کی تابع  
اوسکے اعراب کی حالات ثلثہ میں اور انہم اصل میں بنوۃ تھا یا بنوۃ اور کو فیون نے کہا ہے  
کہ اصل میں بنوۃ تھا اور روایت کیا ہے غیر سیبویہ نے انہم ساتھ ضمہ ہمزہ کے بھی اور انست  
اصل میں سنۃ تھا اور انشان اصل میں ثقیان تھا اور انشان اصل میں ثقیان تھا اور انمرو  
اصل میں مرۃ بحرکات ثلثہ تیم اور امرؤ اصل میں مرۃ تھا اور انین اند میں ساتھ فتح ہمزہ واو  
ضمہ تیم کی ہے اور وہ مفرد ہے بمعنی ہیں کے اور کو فیون نے کہا ہے کہ جمع ہیں کی ہے (او  
ہمزہ وصل قیاسی ہے اون مصدر وان میں کہ بعد ہمزہ کے او کی ہنسی میں چار حروف یا زائد جا  
حروف سے ہیں اور قیاسی ہے ان مصدر وان کے فعلون میں بھی (اور یہی ہمزہ وصل قیاسی  
لام تعریف اور تیم تعریف میں سیبویہ کے نزدیک لام ساکن حرف تعریف کا ہے اور خلیل کے  
نزدیک ال حرف تعریف ہے اور فراء کے نزدیک صرف ہمزہ مفتوحہ حرف تعریف ہو اور لام  
زیادہ کیا گیا ہے واسطے فرق کے ہمزہ استفہام سی پس برزہب خلیل اور فراء کی ہمزہ اسکا  
نہیں ہے بلکہ قطعی ہے لیب کثرت استعمال کے وصل میں گر جاتا ہے اور تیم بدل ہو لام تعریف  
ہو لغت حمیرین (اور ہمزہ وصل مفتوح آتا ہے ساتھ لام اور تیم تعریف کو اور انین اللہ اور اوسکے  
فروع انیم اللہ اور ام اللہ میں (اور ہمزہ وصل مفہوم آتا ہے اوس فعل میں کہ اوسکے ساکن کو  
ضمہ اصل یہ ملحوظ ہو یا مقدر جیسے اخرج اور انضر اور ادعی اور اغری کہ اصل میں ادغونی اور اغنی  
تھا (اور سو اسکے اور جگہ ہمزہ وصل مکسور آتا ہے (اور لام امر کا متحرک ہو ساتھ کسرو کے نہ ساز  
اصل وضع میں لیکن ساکن کر لام امر کا بعد واو اور فاء کے فصیح ہے اگرچہ تحریک و سکی بعد واو

فا کے یہی اصل ہے اور سیویر نے اسکو جید کہا ہے اور کسائی بعد تم کے ہی لام امر کا ساکن پڑنا جائز کہتا ہے لیکن کوئی اسکو قبیح جانتے ہیں ذکر کیا ہے رضی نے اور ہادی اور اسکی شرح میں ہے کہ اسکان لام امر کا ساتھ تم کے انعیف ہر اگرچہ بعض قرارداد تیز آیا ہے۔ پس درست ہر و فیضرت اور فلیضرت اور تم فیضرت ساتھ سکون لام کے اور ہی فصیح ہے ساکن کرنا ہی ہو اور ہی کا بعد واو اور فا اور لام کے اور نزدیک کسائی کو بعد تم بھی پس پڑنا جائز ہے کا و نہوا اور فہوا اور نہوا اور تم ہو ساتھ سکون ہا کے +

## ف

وقف کہتے ہیں نہ ملانے کلمہ کو ساتھ مابعد کے اور ابو حیان نے کہا ہے کہ وقف قطع کرنا لفظ کا ہے حرف آخر لفظ پر بہر حال اسوقت میں آخر لفظ کا ساکن ہونا ہے اور وقف میں سات قسم کے تعربات ہوتے ہیں ابدال اور رد اور حذف اور زیادت اور بین بین اور استکان اور تحریک +

## نقشہ اصول وقف

قسم تعرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	نون تنوین منصوب بفتح کا ساتھ الف کے ہونا اگر اسم منصوب مجرور ہو تو اسے کہ حالت وقف میر با ہو جاتی ہے۔	رَأَيْتُ زَيْدًا رَأَيْتُ أَخَا	رَأَيْتُ زَيْدًا رَأَيْتُ أَخَا	تنوین منسلکات کی رائیت منسلکات میں ساتھ الف کے بدل تنوینی اسلیے کہ منسلک منصوب بفتح نہیں ہو اور تنوین مکمّرہ کی رائیت مکمّرہ میں ساتھ الف کو بدل تنوینی اسلیے کہ مکمّرہ مجرور اس تاسے کہ حالت وقف میں با ہو جاتی نہیں ہے بخلاف تہائی اخٹ کے کہ حالت وقف میں ہائین ہوتی ہے اور ابدال نون تنوین اسم مرقوع مجرور انا کا ساتھ واو کے اور

ابدال نون تنوین اسم مجرد و نذر انا کا ساتھ یا کے اگرچہ بعض لغات میں آیا ہے لیکن اصح نہیں ہے چنانچہ ابو حبان نے ذکر کیا ہے کہ ابو عثمان مازنی نے کہا ہے کہ یہ لغت ہے ایک قوم کا اہل یمن میں سے کہ فصیح نہیں اور ذکر کیا ہے رضی نے کہ زعم کیا ہے ابو الخطاب کہ یہ لغت از دستہ آقا ہے اور لغت بعض عرب میں وقف ساتھ حذف تنوین اور حرکت کے بھی آیا ہے۔

قسم تشریف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کفایت
ابدال	نون اذنان کا ساتھ الف کے نزدیک کر کے آتا ہے	اگر تک اذنا	اگر تک اذنان	مازنی نے اصل بدل سے منع کیا ہے اور کہا ہے کہ وقف اسکا نہیں ہے مگر ساتھ نون کے اور مبرور نے

وقف اسکا ساتھ نون اور الف و و نون کے جائز رکھا ہے۔

نون تاکہ خفیفہ کا بعد فتح کے ساتھ الف کو آتا ہے	اضربا	اضربن	یونس نے کہا ہے کہ نون خفیفہ بحالت وقف بدل دیتا ہے بعد ضمیر کے ساتھ
---	-------	-------	--

کے اور بعد کسر کے ساتھ یا کے اور سیو یہ اسکو جائز نہیں رکھتا ہے +

ہمزہ کا لغت ایک قوم میں ساتھ اوس حرف علت کے ہوتا ہے کہ مناسب ہے حرکت ہمزہ کی ساتھ نقل حرکت ہمزہ کو اگر ماقبل ساکن ہے	هَذَا الْجَنَّةُ	هَذَا الْجَنَّةُ	هَذَا الْجَنَّةُ	ہمزہ کا لغت بعض عرب میں ہوتا ہے کہ مناسب ہے حرکت ہمزہ کی ساتھ نقل حرکت ہمزہ کو اگر ماقبل ساکن ہے
ہمزہ کا لغت ایک قوم میں ساتھ اوس حرف علت کے ہوتا ہے کہ مناسب ہے حرکت ہمزہ کی ساتھ نقل حرکت ہمزہ کو اگر ماقبل ساکن ہے	هَذَا الْجَنَّةُ	هَذَا الْجَنَّةُ	هَذَا الْجَنَّةُ	ہمزہ کا لغت بعض عرب میں ہوتا ہے کہ مناسب ہے حرکت ہمزہ کی ساتھ نقل حرکت ہمزہ کو اگر ماقبل ساکن ہے

قسم لغت	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	اور بدون فتنہ لکھن	مررت بالکن	مررت بالکن	نہا لکن و رائت الہنا و مررت بالکنی۔
ابدال	ہمزہ کا نزہ یک بعض کے ساتھ اوس حرف علت کو آتا ہے کہ مناسب حرکت ماقبل ہمزہ کے ہے اگر قبل ہمزہ کا مضمر ہو یا کسور ہے	نہو انا کو رائت الہنا مررت بالکن مررت بالکنی رائت الہنی رائت الہنی مررت بالکنی مررت بالکنی	نہو انا کو رائت الہنا مررت بالکن مررت بالکنی رائت الہنی رائت الہنی مررت بالکنی مررت بالکنی	یہ لغت بعض عربی اور ابدال الف تنویر کا ساتھ ہمزہ کے ضعیف ہے ہر الف کو کہ آخر میں بعض نبی ملی بستے ہیں ساتھ واو کے اور فزارہ اور کچ لوگ قیس کی بستے ہیں ساتھ یا کے پس تاسے تائیت کے کہ عومنی واو محذوف کے ہے اور تاسے تائیت منسلات کی
"	الف کا ساتھ ہمزہ کے ضعیف ہے	دعا رنا جملہ تفسیری	دعا رمی جملہ تفسیری	یہ لغت بعض عربی اور ابدال الف تنویر کا ساتھ ہمزہ کے ضعیف ہے
"	الف کا ساتھ واو اور یا کو بھی ضعیف ہے۔	سجلو نفعی	سجلی انفعی	ہر الف کو کہ آخر میں بعض نبی ملی بستے ہیں ساتھ واو کے اور فزارہ اور کچ لوگ قیس کی بستے ہیں ساتھ یا کے پس تاسے تائیت کے کہ عومنی واو محذوف کے ہے اور تاسے تائیت منسلات کی
"	تای تائیت متحرکہ کا کہ عومنی محذوف کے اوسبع منوٹ سالم کی نہیں ہے ساتھ ہا کے آتا ہے۔	جار الرمنہ جار الرمنہ	جار الرمنہ جار الرمنہ	تای تائیت متحرکہ کا کہ عومنی محذوف کے اوسبع منوٹ سالم کی نہیں ہے ساتھ ہا کے آتا ہے۔

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
				کہ نامی جمع منوش سالم کی ہوا کو ساتھ لے نہوں
	الف کا لفظ مقصور میں آتا ہے اگر مخذوف ہو اور باقی کہنا اوسکا اگر مخذوف نہیں ہے	ہَذَا عَصَا رَأَيْتُ عَصَا مَرَرْتُ بِعَصَا	ہَذَا عَصَا رَأَيْتُ عَصَا مَرَرْتُ بِعَصَا	مراد لفظ مقصور سے یہاں وہ لفظ ہو کہ جسکو آخر میں الف مقصور
		ہَذَا جَلِي رَأَيْتُ جَلِي مَرَرْتُ بِجَلِي	.	لفظ یا مقدر بسبب اجتماع سالکین کے وہ لفظ اسم ہو یا فعل
		وَعَا رَمِي كَلَامًا بَلَاءًا	.	با حرف پر بال اتفاق وقف مقصور منون کا الف پر ہے لیکر انجمن ہو اسمیں کہ یہ الف بدل ہے کسی حرف

سے یا اصلی سے مشہور یہ ہے کہ سیبویہ نے کہا ہے کہ الف اوسکا حالت نصب پر  
بدل ہے نون تنوین سے اور حالت رفع اور برہین اصل کا گمراہ اور برہنہ کہا ہے کہ الف اوسکا  
رفع اور نصب جہتینوں حالتوں میں الف اصل کلمہ کا ہے یہ مذکور ہے کافی میں اور  
شرح اصول اکبری میں مسطور ہے کہ جذہب سبتر کا ہو ہی مذہب خلیل اور سیبویہ  
کا ہے اور ابوسعید نے کہا ہے کہ یہی مفہوم ہے سیبویہ کے کلام سے اور باذنی اور  
فراہور ابوعلی نے کہا ہے کہ الف اوس کا بدل ہے نون تنوین سے حالات ثلثہ میں  
اور رضی نے شرح شافیہ میں ذکر کیا ہے کہ اختلاف ہے نحوین کا اس الف میں

طرف سیبویہ کہ یہ الف حالت رفع اور جر میں لام کلمہ ہے اور حالت نصب میں بدل نون تنوین سے برقیاس لفظ غیر مقصور کی اور نہیں سمجھا جاتا ہے کلام سیبویہ سے وہ جو نسبت کیا گیا ہے طرف سیبویہ کے نہ تھریکا اور نہ اشارۃً بلکہ وہ مذہب ابی علی کا ہے مکملہ میں اور جو ظاہر ہے کلام سیبویہ سے وہ یہ ہے کہ یہ الف وہ ہے جو حالت وصل میں محذوف ہو اور جسکو سیرانی نے حق کہا ہے اور مذہب بن برہان کا یہ ہے کہ یہ الف تنگی حلقوں میں بدل ہے نون تنوین سے اور یہی منسوب ہے طرف ابی عمرو بن العلاء اور کسائی کی اور رضی نے اولیٰ اوسکو کہا ہے جسکو سیرانی نے حق کہا ہے اور لفظ مقصور غیر فنون کا بال اتفاق حالت وقت وہی ہے جو حالت وصل میں ہے۔

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
رو	وار یا ایسی ضمیر کا بعد اگر جاسنے نون نفیہ کے بعد ضمیر کسرہ کے ہوتا ہے۔	انفربو	انفربن	یہ موافق مذہب سبتو کے ہے اور یونس یہاں واوا اور یا کو بدل نون سے کرتا ہے۔
ر	اوس یا کا آخر میں بعد کسرہ کے محذوف ہے قلیل ہے۔	قاضی مری	قاضی مری	قاضی اصل میں قاضی اور مری اصل میں مری ہوتا ہے یا کو دشوار رکھو

ہوا در میان یا اور تنوین کی یا اگر گتی قاضی اور مری ہو اپہر بس کے قاعدہ سے ہنرہ مری کا حذف کیا گیا مری ہو حالت وقت میں عدم رد اس یا کا اکثر ہے اور رو کمتر البوا الخطیاب یونس نے اون لوگوں سے کہ اعتماد ہے اونکی عربیت پر رد اس یا کا نقل کیا ہے اور جب یہ یا سادی یا ہندی یا قاضی میں ہو تو مختار خلیل اور مبرد اثبات اس یا کا ہے اور مختار یونس و سبوح و جوف اس یا کا اور اگر ایسی سادی میں ہے کہ بعد حذف یا کے

اوسمین حرف الیم ہی حرف اصلی باقی رہتا ہے مانند امیری کے تو حذف اس یا کا بالاتفاق منہج ہے ذکر کیا ہے اسکو رینی نے شرح شافیہ میں اور ابو جیان نے کہا ہے کہ یا منقص منون منکر الفارماندیت کے اگر علم ہو یا منصرف العین مانند مری کی حالت رفع اور جرین بالاتفاق رویہ گمانی

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
رد	واو یا یا منصرف کا آخری سبب عامل کے فصح ہے اگرچہ جائزہ حذف او سکا بھی	لَمْ یَغْزُوْا لَمْ یَزْمِیْ	لَمْ یَغْزُوْا لَمْ یَزْمِیْ	
حذف	حذف واو یا یا کا آخر سے اون ضمائر کے کہ واو یا یا او کی آخر میں بحالت وصل بالاتفاق یا نزدیک اکثر کے آتا ہے واجب ہر ادوی اسطرح حذف یا می ملحوظہ آخر اسمی اشارہ کا	ضَرْبُوْهُ لَهُ مِنْهُ عَلَيْهِ بِهِ فَرَّغُوْهُ بِهِمْ فَرَّهْ تِهْ	ضَرْبُوْهُ لَهُ مِنْهُ عَلَيْهِ بِهِ فَرَّغُوْهُ بِهِمْ فَرَّهْ تِهْ	اصلی نمونہ واو یا یا کا آخر میں ضمائر مختلف ہر منہج کے نزدیک واو اور یا نفس کلمہ کو پہلے نہیں نزدیک کلمہ کے نہیں ہیں بلکہ واو یا یا منقص کلمہ ہی کے جابج اور ہر سبب سیوہ یہی ہی کی حالت الف فرما اور سا اور سنا کی کہ بالاتفاق لغت کلمہ کا ہر جہاں کہ کافی میں

نے ذکر کیا ہے کہ بعض نے کہا ہے کہ الف بھی زائد ہے واسطے تقویت حرکت ہاسکے اگر قبل ہای ضمیر کے حرف ساکن ہے جیسے کہ ہنہ اور علیہ میں تو واو اور یا حالت وصل نہیں دیکھ کر کے ثابت نہیں رہتے ہیں پس نہیں کہا جاتا ہے منہو اور علیہ اور مختار سیوہ یہ ثابت ہے اگر قبل ہای ضمیر کی ساکن غیر حرف علت ہو مانند منہ کے اور حذف ہے اگر قبل ہای ضمیر کے

ساکن حرف علت ہو چسبہ فنیہ اور متبرک دے ساکن حرف علت اور غیر حرف علت میں کچھ فرق نہیں کیا ہے اور رخی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ یہی حق ہے اور قرأت جمہور قرآن کے اسی طور پر ہے اور اگر قبل ہای ضمیر کے ساکن نہیں ہے بلکہ متحرک ہے مانند لا اور بل تو وہاں بیا مالیت وصل میں بالاتفاق ثابت رہتا ہے اور اسما اشارہ میں بعد حذف یا کو با کو ساکن پڑ جاتا ہے اور ہر حال اسما اشارہ کا وصل میں ہاوند وقف کے آیا ہے۔

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کسبیت
حذف	ہای متکلم کا کہ فعل کو آخر سے ہے یا مضاف الینا کی ہے کی ہے حسن ہے۔	نَصْرَن يُغْلَمُ	نَصْرَن يُغْلَمُ	نَصْرَن سَاۡتَہ کُسرَہ نون وقایہ کی ہے کہ بعد حذف یا کو نون وقایہ کو کُسرَہ پڑ گیا ہے اور غلام سَاۡتَہ کُسرَہ

میم کے ہے کہ بعد حذف یا کو میم کو کُسرَہ لکھا گیا ہے اور حذف میں اوس یا کے کہ مضاف الینا غیر منادی کی ہے اختلاف ہے بعض کے نزدیک حذف اوسکا جاتا ہے نہیں ہے اور سبب کے نزدیک جاتا ہے۔

حرف اخیر کا کہ واویائی ساکن غیر ضمیر ہے اور بھی اثبات اوسکا فاصلہ اور قافیہ میں بحالت وقف اور وصل کے فصیح ہے	زَيْدٌ يَغْرُزُ زَيْدٌ يَغْرُزُ	زَيْدٌ يَغْرُزُ زَيْدٌ يَغْرُزُ	واو اور یای متحرک کا ضمیر ساتھ اسکان کے ہونا نہ ساتھ حذف کو اور غیر فواصل اور قوافی میں وقف اوس فعل کا کہ جسکے اخیر میں واویا
--	------------------------------------	------------------------------------	---

ساکن ہے ساتھ اثبات واویا کے ہونا ہے اور آیا ہے غیر فواصل اور قوافی میں بحالت وصل لاؤراور کانٹا نفع اور یومیات ساتھ حذف یا اور ابتداء را اور غین اور تھی کسبہ



کہ اصل میں اُزرنی اور نخی اور بانی ہے اور فاضل سے مراد کلمہ اخیر و متبوع کا ہے اور قافیہ سے مراد کلمہ اخیر کلام منظوم کا ہے اور حذف و ادویا یا ی کا قلیل ہے جیسے کہ بغیر اور کہ تریم کہ بغیر و اور کہ تریم میں کہ بغیر و اصیغہ جمع مذکر غائب ہو اصل میں کہ بغیر و و تھا اور کہ تریم بیغ و احد و مونث ماضی ہے اصل میں کہ تریم ہی تھا۔

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
حذف	یای آخر کلمہ معرف باللام کا کہ بعد کسرہ کے ہر بحالت قلیل ہے۔	القاض	القاضی	اثبات یای القاضی کا بحالت وقت ماندرجات وصل کے اگر غیب۔
”	حرف آخر اسم کا کہ یای کنہ بکسرہ ہر حالت وقف میں واجب ہو نزدیک از اوس شخص کے کہ جائز لیتا ہے حذف اوس کا حالت وصل نہ	الکبیر المتعال	الکبیر المتعالم	یوم التناذ کہ اصل میں یوم التناذی تھا یہی المتعال الکبیر المتعال کے ہے
”	الف ما استفہامیہ کا جبکہ بحر بحرف جریا باضافہ ہو متعال اغلب پر واجب ہے۔	مشم	مشل	مشل مامین ما استفہامیہ بحر و جریا باضافہ ہے اور مامین ما استفہامیہ بحر و جریا باضافہ ہے۔
زیادت	الف کی ان اور ان اور ان اور ان کی جہل میں جائز ہے	انَا	اَنْ	اَنْ بغیر الف و سکون
		اَنَا	اَنَّ	نون و اَنْ بغیر الف و سکون
		اَنَا	اَنْ	نون اور اَنْ بدلت
		حَيْلًا	حَيْلِنَ	و فتح نون لغات ہیں انا ضمیر یکمل کی

قسم تصرف	قاعده	مثال	اصل مثال	کیفیت
زیادت	ہای سکتہ کی آخرین اوس کلمہ کے کہ باقی رہا ہے ایک حرف پر بعد حذف کے اور نہیں حاصل ہوا ہے منت جز کے ہونا اوسکو ساتھ کلمہ دوسرے کے واجب ہے	قذ رذ	ق ر	ہای سکتہ اوس ہاگو کتے ہیں کہ لائق ہوں ہے بحالت وقف آخرین کلمہ کے۔
..	ہای سکتہ کی آخرین اوس کلمہ کے کہ باقی رہا ہے ایک حرف بعد حذف کے اور مانند جز کے ہوا ہے ساتھ کلمہ دوسرے کو اور نہیں ہوا ہے کلمہ دوسرے کے جز کے ساتھ اوس کے واجب ہے۔	بشیل مند	بشیل م	مثل م میں ما استغاثہ مجرد ساتھ اسم کے ہے بعد حذف ہو جانے الف کے ایک حرف پر رہ گیا ہے پس لفظ ساتھ اپنے ماقبل کے مانند جز کے ہو گیا ہے لیکن ماقبل اوس کا کہ کلمہ مستقل ہے ساتھ اوس کے مانند جز کے نہیں ہوا ہے۔
..	ہای سکتہ کے آخرین اوس کلمہ کے کہ باقی رہا ہے دو حرف پر اور پہلا حرف علامت مفاد ہے واجب ہے۔	لا تفرق لا تفرق	لا تفرق لا تفرق	لا تفرق بین فاکلمہ اولی کلمہ مخدوف ہے اور لا تفرق بین کلمہ اور لام کلمہ مخدوف ہے

قسم	قاعدہ	مثال	اسل مثال	کیفیت
زیادت	ہای سکتہ کی آخر میں اوس کلمہ کی کہ باقی رہا ہے ایک حرف پر بعد حذف کو اور مانند جزو کو ہوا ہے ساتھ کلمہ دوم کے اور دوسرا مانند جزو کے ہوا ہے ساتھ اوس کے جائز ہے	مبنہ	ہم	ہم میں ما استفہامیہ مجرورہ ساتھ حرف جر کے بعد حذف ہو جائی الف کے ایک حرف پر رد کیا ہے پس لفظاً ساتھ اپنے ماقبل کے مانند جزو کے ہو گیا ہے اور ماقبل

اوسکا بھی کہ کلمہ مستقل نہیں ہے ساتھ اوس کے مانند جزو کے ہو گیا ہے

ہای سکتہ کی آخر میں اوس فعل کو کہ بعد حذف کو باقی ہیں حرف اوس کے ایک ہمزائہ کے سوا ہی علامت مضارع کے جائز ہے	کلمہ بخشہ کلمہ یزیدہ کلمہ یزیدہ	کلمہ بخشش کلمہ یزید کلمہ یزید	کلمہ بخشش اور لم یزید کلمہ یزید اسکان کو بھی جائز ہے اور جواز الحاق ہای سکتہ کا انہیں درسط بیان حرکت اور اسکی محافظت کی ہے۔ اور جویا می متکلم کو یا بڑھتا ہے وہ حالت وقف یا می متکلم کو یا کرتا ہے یا ثابت کیا ہے ساتھ سکون کے۔
ہای سکتہ کی ساتھ یا می متکلم نزدیک اوس شخص کے کہ حالت وصل میں اوسکو متحرک کرتا ہے جائز ہے	خلایہ	نظامی	نظامی

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
زیادت	ہا می سکتہ کی آخر میں اوس کلمہ کی کہ حرکت اوسکی آخری اعرابی اور مشابہ حرکت اعرابی کے نہیں ہے اور وہ کلمہ ہا ضمیر نہیں ہی جاتر ہے۔	لَعَلَّہُ ہُوَ لَآءِوۃ ہُوَ ہِیَہ اَعْطِیْتِہُ اَعْطِیْتُکَ لَتَفْعَلَنَّ رَجُلَانِ زَیْدُوْنَ	لَعَلَّہُ ہُوَ لَآءِوۃ ہُوَ ہِیَہ اَعْطِیْتِہُ اَعْطِیْتُکَ لَتَفْعَلَنَّ رَجُلَانِ زَیْدُوْنَ	زیادت ہا می سکتہ کی آخر میں اوس کلمہ کی کہ حرکت اوسکی آخری اعرابی اور مشابہ حرکت اعرابی کے نہیں ہے اور وہ کلمہ ہا ضمیر نہیں ہی جاتر ہے۔

آتی ہے اس طرح آخر میں  
رَجُل کی لَآءِوۃ میں کہ فتح پر سبب لافعی جنس کے آیا ہے مشابہ ہے حرکت اعرابی کی اور  
اس طرح آخر میں ضَرْب کی اس لیے کہ حرکت اوسکی لبیب مشابہت مضارع کے کہ عرب  
ہی آتی ہے اور مبرور نے کہا ہے کہ اگر لاحق ہوتی ہا می سکتہ ساتھ ماضی کہ مشابہ ہو جاتی ہے  
ضمیر مشغول کے اسی لیے بعض کے نزدیک اَعْطِیْتِہُ میں زیادت ہا می سکتہ کی درست  
نہیں ہے لیکن مذہب اصح میں اَعْطِیْتِہُ درست ہے اور اس طرح ضَرْب اور ضمیر کی ضمیر کے  
آخر میں زیادت ہا می سکتہ کی درست نہیں ہے لبیب ہا می ضمیر ہو نیکی اور بعض نے  
زیادت ہا می سکتہ کی آخر میں مطلق ماضی کے لازمی ہوا متعدی جاتر رکھی ہے جیسے لَعَلَّہُ  
اور ضَرْب اور بعض نے آخر میں اوس ماضی کے کہ لازم ہو قَعْدۃ —

ہا می سکتہ کی اوس کلمہ میں کہ آخر میں اوس کے	ذَاہ ہَنَاو	ذَا ہَنَا	ہُوَ لَآءِوۃ ہے نہ ساتھ دے کے کہ
---	----------------	--------------	-------------------------------------

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	الف ہی جائز ہے بشرطیکہ لحوق ہا موجب التباس کا ساتھ مضاف کے نحو	مُولَاہ یا رَبَّاه	مُولَاہ یا رَبَّاه	اوپر کے قاعدہ میں مَنُ خُل ہو چکا ہے اور الف آخر یا رَبَّاکا بدل ہے یا ہی شکلم سے اور چونکہ یہ کلمات
مضاف نہیں ہوتے ہیں التباس ساتھ مضاف کے انہیں نہیں ہو سکتا ہے برخلاف جہلی کے کہ اگر ہاے سکتا اسکی اخیر میں زیادہ کی جاتے تو جہلی مشابہ ساتھ مضاف کو ہو جائے گا +				
زیادت	سین مملکہ کی لغت بکربن و ائل میں اور شین معجم کی لغت بنی اسد اور بنی تمیم میں کاف مطاب مویش کے آخر میں جائز ہے	اَکْرَمُکَیْنِ اَکْرَمُکَیْنِ	اَکْرَمُکَیْنِ اَکْرَمُکَیْنِ	اَکْرَمُکَیْنِ اَکْرَمُکَیْنِ
۲۲	ایک حرف کی جنس حرف آخر ساتھ ادغام کے آخر میں جائز اگر حرف آخر حرف بھیج متحرک بعد متحرک کے ہے اور غیر اور منصوب منون نہیں ہے	بِذَاجَعْفَرٍ مَرَّتْ بِجَعْفَرٍ رَأَيْتُ الْجَعْفَرَ	بِذَاجَعْفَرٍ مَرَّتْ بِجَعْفَرٍ رَأَيْتُ الْجَعْفَرَ	بِذَاجَعْفَرٍ مَرَّتْ بِجَعْفَرٍ رَأَيْتُ الْجَعْفَرَ
حکایت کی گئی ہے بعض عرب سے زیادت ہاے سکتی ہی ساتھ تضعیف ایسے اعطی انفیذ اعطی انفیذ میں اور وقف ساتھ تضعیف کے قرآن میں مروی نہیں ہے سو ہی وقف کہ مستطیر ساتھ تشدید میں				

الحاق کے ساتھ جعفر کے ہوگی اور فلک اور غام مکمل الحاق میں قیاسی ہے پس اکثر کو نزدیک ترجیح فلک غام شاذ کو ہے پس وزن اسکا فعلل ساتھ زیادت جہم کے واسطے الحاق کے ساتھ جعفر کو اور بعض کے نزدیک ترجیح شاذ شتقاق کو ہے پس وزن اسکا فعلل ساتھ زیادت باقی ہے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح ان الذہب	مفہوم	نام عورت کا	د	جہان تعارض غلبہ زیادت

زیادت کسی حرف کی موجب خروج کے اوزان ستماء عرب سے اور باعث فقدان شذوذ اشتقاق کے ہو لیکن زیادت ایک حرف سے فلک وغام شاذ لازم آتا ہو اور زیادت دوسرے حرف سے شاذ سے اجتناب ہوتا ہو تو وہاں بالاتفاق ترجیح غلبہ زیادت اس حرف کو ہے کہ جس میں فلک اور غام شاذ سے اجتناب ہوتا ہو مانند مفہوم کے کہ زیادت میم کی اول میں ساتھ تین حرف اصلی اور حرف مکسر کے بحاق کے لیے غالب ہے اور بر تقدیر زیادت حرف مکسر کے کو ال ہے وزن اسکا فعلل ہے اور مفعول اور فاعل دونوں عرب میں تمل پہلی پس زیادت کسی ان دونوں حرفوں میں سے موجب خروج کا اوزان ستماء عرب سے نہیں ہے اور شذوذ اشتقاق بر تقدیر زیادت میم اور وال دونوں کی موجود ہے بر تقدیر زیادت میم کی شذوذ اشتقاق نہ ہو یعنی گوارہ کے ہے اور بر تقدیر زیادت وال کی شذوذ اشتقاق نہ ہو یعنی ٹوٹنے نہا کی ہے لیکن بر تقدیر زیادت وال کی فلک غام شاذ سے اجتناب نہیں ہوتا ہے بلکہ فلک وغام شاذ لازم آتا ہے لہذا ال کو زائد کیا گیا ہے اور وزن اسکا فعلل قرار دیا گیا ہے۔

ن	انار	رمان	ر
جہان تعارض غلبہ زیادت	حرف میں ساتھ دوسرے حرف		

ہو اور کسی حرف کا زائد کہنا موجب خروج لوزان ستماء عرب سے ہو لیکن ایک حرف کو شذوذ اشتقاق مفہوم گوارہ اور دوسرے حرف کو زائد کرنے سے اگرچہ شذوذ اشتقاق مفہوم

قسم و تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
اسکان	حرف آخر لفظ کا کہ متحرک ہو کر عارضی نہیں ہے اور بعد میں کہ ہے اور تالی تانیث کہ فتن میں باہو ہائے نہیں ہے اور نہ نیم جمع کا ساتھ روم حرکت اور اشامہ منضمہ کے کہ جائز ہے بشرطیکہ وہ لفظ منصوب نہ ہو نہیں ہے	جاء الزیل	جاء الزیل	اسکان لام ثقل کا ثقل اور اللہ میں بحالت وقعت ساتھ روم اور اشامہ کے جائز نہیں ہے اسلئے کہ اور نہ نیم جمع کا ساتھ روم حرکت اور اشامہ منضمہ کے کہ جائز ہے بشرطیکہ وہ لفظ منصوب نہ ہو
<p>تانیث ہر اس حالت میں باہو جاتی گی اور اسکان میم لکم اور لہم کا اوس کے نزدیک کہ حالت وصل میں اوسکو منضمہ میں ہے ساتھ اشامہ اور روم کے جائز نہیں ہے اسلئے کہ نیم جمع ہے اور اسکان لام رائیث رہا کا ساتھ روم اور اشامہ کے جائز نہیں ہے اسلئے کہ منصوب منون ہے اور مراد اشامہ سے ملانا مستحکم کا ہے دونوں ہو اؤ ناو بعد حذف کلمہ کے بدون آواز کے تاکہ دیکھتے دان کلمہ جو جائے حرکت آخر منضمہ ہے اور علامت اشامہ کی ایک نقطہ ہے بعد اوس حرف کے کہ اسکان اوسکا ساتھ اشامہ کے ہے +</p>				
تحریک	ساکن صحیح یا قبل مزہزہ کلمہ کے بہ نقل حرکت مزہزہ جائز ہے	بذ اخبؤ	بذ اخبؤ	ابو الہتانی کہا ہے کہ اذ
		رائت خباؤ	رائت خباؤ	نقل حرکت مزہزہ
		مررت نجی	مررت نجی	لا ناشل حرکت مزہزہ کا
				والا حرکت اعرابی باہل
<p>آخر پر نہیں آسکتی ہے شاح اصول اکبر نے لکھا ہے ظاہر کلام اہل عربیت سے منقول سرنا</p>				

نفسِ حاکمہ کا پایا جاتا ہے اور یہ کچھ عیسائی نہیں ہے۔

یہودیہ نے رات البکریہ نہیں کہا ہے اور نزدیک افش اور جرمی اور کسائی اور فراہ کی جائزہ  
فعل کرنا، وکما اور جیں لفظ میں بدلتا ہے۔ یہ تحریر ایک ماقبل کے ساتھ فعل کے خروج کسرہ کا طرف ہنہ  
یا خروج شمدہ کا طرف کسرہ کے لازم آتا ہو اوس لفظ میں تابع کرنا عین کلیہ کو فاکہہ کا جائز ہے  
یعنی ہر حرکت فاکہہ کو ہو وہی حرکت عین کلیہ کو دی جاتے جیسے ہذا جبر اور من قتل ہذا جبر  
اور من قتل میں —

فاما

کہتے ہیں تامل کر کے فتیہ کو طرف کسر کے اور ذہن قسم ہے ایک تامل کرنا اوس فتوحا  
کی قبل الف کے سب طرف کسر کے پھر الف کا طرف یا کے دوسرا تامل کرنا اوس فتوحا کے  
قبل با کے سب طرف کسر کے جیسا کہ فتوحہ نیم رحمۃ میں تفسیر اتمل کرنا اوس ضمہ یافتہ کا کہ قبل را  
کسو رکی ہے جیسے ضمیر رای من التمر اور فتوحہ یای من الکبر من اور الملائین ہر لغت جمع عربی  
امل جہا زینین جائز رکھتے ہیں اما کو اور نبو تم شریا الح ص بنی المادیر اور اسباب مجوزہ مارا بال استقر اکیا



## انقشہ اسباب مجوزہ امالہ کا

نمبر سبب	سبب	مثال	کیفیت
۱	ہونا الف کا قبل کسرہ لازم کے یا کسرہ غایض راہی مہملین بشرطیکہ کسرہ متصل ہے الف سے	عالم نزال من دار	کسرہ متصل الف سے وادیت ہے کہ الف اور وہ حرف کہ جس پر کسرہ ہو ایک کثرت کا یہ معنی کسرہ فقط متصل بین اوس الفاظ سے کہ غیر الف ہی نہ ہو پس ہونا الف کا قبل کسرہ ثابت مثلاً دریم اور علما بشرطین باعث امالہ ہیں
<p>ہو سکتا ہے اگرچہ بعض کے نزدیک متصل ہی مانا متصل کے تے لیکن یہ نہایت ضعیف ہے اور کسرہ لازم عام ہے اس سے کہ اصل صیغہ کا ہو جیسے عالم بین یا حرکت بنائی ہو جیسے نزال بین اور کسرہ مقدرہ بسبب سکون وقف کرمانند دایع غایض نزدیک اکثر کے حکم کسرہ ملفوظہ کا کہ کتاب ہے سببہ جواز امالہ بین اور کسرہ زائد بسبب ادغام کے مانند ماؤ اور موؤ کے کہ اصل بین ماؤ اور موؤ تھا لغت الفصح پر سیئہ جواز امالہ بین متبر نہیں ہے اور نزدیک ایک قوم کے معتبر ہے جیسے نزدیک بعض کے کسرہ مقدرہ بسبب سکون وقف کر متبر نہیں ہے</p>			
۲	ہونا الف کا بعد کسرہ کے لفصل ایک حرف کے یا لفصل دو حرف کے کہ اول او ضمن کا ساکن ہو یا اسے مضموم یا مفتوح یا دوسرا او ضمن کا یا بعد فتح کے ہو	کتاب و جہان توقینا لن توفینا لن نکرہما	اگر الف بعد کسرہ کے لفصل تین حرف کر ہو جیسے فتیما یا بین یا ہل دو حرف غیر مذکور کے ہو جیسے غیا یا ہما بین تو امالہ جائز نہیں اور ہر طرح جب دوسرا حرف یا بعد کسرہ ہو مانند یغیر یا ہا کے امالہ جائز نہیں ہے
۳	ہونا الف کا بعد یا ہی تہمتہ کر بوصل یا بعد ممل ایک حرف	شیان شہیان	اور جہا کہ بعد او سکے لف لفصل ایک حرف ہی عام ہے اس سے کہ ساکن ہو

نمبر سبب	سبب تجویز احوال	مثال	کیفیت
	کے یا بفعل و وحرف کو کو دوسرا و نہیں کا یا بعد فتح کے ہے۔	کیوان بیتنا	جیسے شبان مین یا متحرک جیسے میں چنانچہ تصریح کی ہے اسکی تسبیح اور سببوں نے کہا ہے کہ انا کیا جاتا اوس الف میں کہ حالت وقت میں ل سبب تینوں سے مائت الف کے کائنات کو مائت لیکن ضعیف ہے اور اشراف میں مذکور کہ بعض نے کہا ہے کہ ہونا الف کا قبل یا ہی مفتوح کے جیسے اے اور سبب مین ہی اسباب الہیہ ہے۔
۴	ہونا الف کا بدل واوکسو سے فعل میں۔	کا	کا و اصل میں کو و کسرہ واو تھا واو متحرک تھا اور ما قبل اوسکا مفتوح واو کو ساتھ الف کے بدل کیا کا و ہوا۔
۵	ہونا الف کا بدل یا سے	ناب سال	ناب اصل میں نیک تھا یا متحرک تھی اور ما قبل اوسکا مفتوح اوسکو ساتھ کے بدل کیا ناب ہوا اور سال اصل میں سبب تھا یا متحرک تھی اور ما قبل اوسکا مفتوح یا کو ساتھ الف کو بدل کیا سال ہوا۔
۶	ہونا الف کا یا سے مفتوح کسی وقت میں غیر تصریح میں	وفا جملی	الف و فارعی ماضی مجہول میں یا جاتا پہل جاتا وعی اور الف جملی ثنیہ اور جمع میں یا ہو جاتا ہے پس کہا جاتا ہے جلیان اور جلیات بخلاف الف فال اور عصا کے کسی وقت میں یا ہی مفتوح نہیں ہوتا ہے قبل میں یا ہی ساکن ہوا

زبان ہی صریح اور خصوصیت میں کہ تصنیف عرصہ کی ہے یا می مشق تصنیف میں ہو اسے نہ غیر تصنیف میں اور سبب  
نے تصریح کی ہے اپنی کتاب میں اسکی کہ جائز ہے اما مانند عصا کا۔

قسم نمبر	سبب مجوز اما	مثال	کیفیت
۷	موافقت اما سابق یا لاحق کہ یک کل حقیقت یا حکمائیں ہے	رأيت عماداً نصارى مولانا	رأيت عماداً أمين اما فتحه ال و اوس الف کا کہ وقت میں بدل ہے توین سے واسطے موافقت اما فتحه میر اور الف کی کہ بعد کسر و عین کے
ساتہ فصل ایک ف کی بجائے ز اور نصاری میں اما فتحه صاد اور الف کا واسطے موافقت اما فتحه را اور الف کو کہ وقت جمع کی نصاریات میں یا ہو جاتا ہے جائز ہے اور مولانا میں اما فتحه متصل کا واسطے موافقت اما فتحه لام اور الف منوی کی کہ بدل ہے یا سے جائز ہے اور مولانا متاخر کی سبب شدت امتزاج کے حکما کلمہ واحد ہے۔			
۸	موافقت اما لاحق کے فاصل اور آیات میں۔	والنعمى والليل لوتى	آیہ کریمہ والنعمى والليل لوتى اور بکث و ما قل من اما فتحه حامی اور الف والنعمى کا اور اما فتحه حم اور
اذا نجا کا کہ الف دونوں میں بدل ہے وادسی واسطے موافقت اما فتحه لام اور الف و اقل کی سبب کہ الف و اقل کا بدل ہے یا سے۔			
۹	ہونا فتحہ کا قبل ہای تانیث نہ قبل ہای ضمیر اور ہای سکتہ کی	رغمه خفہ گذر زو	یہ فتحہ اگر را پہ ہے جیسے گذر زو اما فتحه قبیح ہے اور اگر حرف متعلی پر ہے تو اما فتحه قبیح ہے و حسن اگر غیر را اور غیر حرف متعلی پر ہے

لوگ مال حسن ہے اور سیبویہ نے ذکر کیا ہے کہ مالہ باقبل ہای تانیث بین لغت فاش استیہ  
سہ بصرہ اور کو فہ اور اسکی اطراف میں اور یہ مالہ حسن ہے مانند رحمہ میں اور سیبج ہر سیمز  
اور مروی ہے کہ کسی سے مالہ باقبل ہای تانیث میں مطلقاً برا ہے کہ حرف مستعلی ہو یا حرف  
مستعلی نہ ہو اور جائز رکھا ہے ثعلب ابن الانباری نے مالہ باقبل ہای سکتہ میں ہی —

نمبر	سبب مجوز مالہ	مثال	کیفیت
۱۰	ہونا فتحہ غیر یا کا قبل رای مکتورہ	مِنْ الْكَيْمِ	مِنْ الشَّيْرِ مِنْ جَوْكَ فَتْحَةٍ يَابِرَةٍ مالہ جائز نہیں ہے اور واقع ہونا حرف مستعلیہ کا بعد رمی مکتورہ کی مانع مالہ فتحہ ہے
۱۱	ہونا فتحہ غیر یا کا قبل رای مکتورہ کے بلا فصل یا بفصل ایک حرف ساکن یا مکتورہ کے	وَالْفَعْرِ عَلَى الْكَيْمِ بِذَلِكَ يَنْجِ	واقع ہونا حرف مستعلیہ کا بعد مانع مالہ فتحہ یا بفصل مالہ الف میں مکتورہ یا فصل اور باقی راجع طرف یا باکرہ کے ہیں اور ابن السراج نے

کہا ہے کہ درمیان کسرہ اور یا کی قوی تر سیبہ مالہ میں یا ہے اور ظاہر کلام سیبویہ  
قوی تر ہونا کسرہ کا ہے وقت مالہ فتحہ یا فتحہ کی اگر بعد فتحہ او فتحہ کی واو ہو تو مائل کر دینا اور سکا چاہے  
طرف یا کو یہ ذہب سیبویہ کا ہے اور خفش لانا واو مزج کا ہی روا کہ کتاب ہے لیکن رضی نے یہ  
خفش کو رد کیا ہے اور کہا ہے کہ جبکہ از کتاب خفش نے کیا ہے مندرجہ تالیف ساتھ  
اوسکے غیر متفق ہے اور مانع مالہ سے بحسب استقرار پنج ہیں —

نقشہ موانع مالہ			
نمبر	مانع مالہ	مثال	کیفیت
۱	ہونا حرف مستعلیہ بنے غامی اور غین جتین اور صا و اور ضا و اور	بِأَنْشِ شَاخِلْ حاشم عاصم	حکایت کہا ہے سیبویہ نے کہ فوم سے عرب میں و مالہ کرنا و قطع کرنا

سبب	مانع امار	شال	کیفیت
	طا اور نطا اور قاف کا او کلمہ مین کرافت ہر بعد الف کے متصل یا بفواصلہ ایک حرف یا دو حرف کے۔	عاطل ناظم ناقد سائح کاسح فاحض قانف باسط لاحت لاحق سنا فین سبائع سنا فیض انیف اناشیط لافیط سنا فین	حرف مستملی او مین بعد الف کے بفواصلہ دو حرف ہے لیکن یہ امار کم ہے اور کثیر عدم امار ہے اور مذہب مبرور منن امار ہے اور جو فصل ایک حرف کی بالا اتفاق الہ منع ہے مگر ایک لغت مین کہ اعتبار اوسکا نہیں ہے ایسا ہی مذکور ہے ارتشاف مین اور جب حرف مستملی کلید و سحر مین بعد الف کے متصل یا منفصل بفواصلہ ایک حرف یا دو حرف کے ہو تو اسکی مانع مالہ
<p>ہونے مین اختلاف ہے بعض کے نزدیک مانع ہے اور بعض کے نزدیک مانع نہیں ہے پس رائیث جنابی خالہ اور رائیث کتاب صاحب اور کریمت ہند ان تفریقہ معلق مین بعض امارہ جائز رکھتے ہیں اور بعض نہیں۔</p>			
۲	ہونا حرف مستملی کا اس کلمہ مین کرافت ہر قبل الف کے متصل یا منفصل بفواصلہ ایک حرف کے بشرط متحرک ہونے حرف مستملی کے ساتھ ضمیر یا فتوحہ	خالہ غالب نسا بد سنا مین طالہ ظالم قاسم خوابز غوافن	در صورت اتصال بالا اتفاق نام اور در صورت انفصال غیر مضموم یا مفتوح ہونے حرف مستملی کے ہی بالا اتفاق مانع ہے اور بر تقدیر کسورہ ہونے حرف

نمبر	مانع الالہ	مثال	کیفیت
		ملو آجئ ملو اہئر قوانع	او صیائِم او نفعات اور ظلال اور ظلال اور قیام کے اختلاف سے سیبوی نے ترک الالہ صورتیں کہیں کیا ہے اور غیر سیبوی نے ذکر

کیا ہے کہ بعض نے اسکو بھی مانع الالہ کہا ہے لیکن عدم الالہ اس میں کمتر ہے اور الالہ اکثر اور قیاسیہ  
ساکن بیونے حرف مستعلی کے مانند اظلال اور اغفال اور فصباح اور مفعیال اور اطعام اور  
اظلام کے نزدیک بعض کے مانع الالہ ہے اور اکثر کے نزدیک مانع الالہ نہیں ہے اور ہونٹوں  
مستعلیہ کا مانع جب ہے کہ الف بدل واو مکسور یا یا سے نہو یا کسی وقت میں یا نہو تا ہو و الالہ مانع  
نہیں ہے جیسے خاف اور طاب اور صفائین کہ الف خاف کا واو مکسور سے بدل ہے اور  
الف طاب کا یا سے بدل ہے اور الف صفائین کا ماضی مجہول میں یا ہو جاتا ہے۔

مم	متصل الف کے قبل الف یا بعد الف کے راہی غیر مکسور کا ہونا	رائیم کر ائم رائیت جاک نڈا تبارک	ہونا راہی غیر مکسور کا متصل الف کے مانع جب ہو کہ الف بدل واو مکسور یا یا سے نہو یا وہ الف کسی وقت میں یا نہو تا ہو و الالہ مانع
----	---	--	--

نہیں ہے جیسے راج اور ران اور رائین الف راج کا بدل ہے واو مکسور سے اور  
الف ران کا بدل ہے یا سے اور الف رائین کا ماضی مجہول میں یا ہو جاتا ہے اور راہی مکسور  
اکر بعد الف کے متصل الف ہو اور الف بعد حرف مستعلی یا راکی ہو تو ملے پڑتا نہ ہو حرف مستعلی  
اور راہی جیسے حرف مستعلی اور اس وقت میں الالہ سے مانع نہو گا پس خارج اور ضار  
اور ضارب اور مع الاثر کریں الالہ ہائز سے۔

نمبر	مافع لاء	مثال	کیفیت
۴	حرف ہونا باستثنای بی اور یا اور لا کے۔	الی	حکایت کیا ہے فطرب نے امالہ لایا بدون ان کے اصول اکبرہ میں سے کہ حکایت کیا گیا ہے امالہ حتی اور لکھن
۵	اسم ہونی ہونا باستثنای متی اور آئی اور دار۔	اولیٰ	شراح اصول اکبرہ نے امالہ کو الف نا اور با ضمیر میں کا بھی بیان کیا ہے

### ف زیادت

نکتہ ہیں زائد ہونے حرف کو اور حروف زیادت کی یعنی وہ حروف کہ زیادتی نہ بالبل واسطے غیر تصغیف کی انہیں میں سے آتی ہے اس ث ل ث م ن و ہ  
یہ نہیں ہے کہ یہ حروف ہمیشہ زائد آتی ہیں اسلئے کہ کسی ترکیب کلمہ کی حرف انہیں جہ فو  
ہوتی ہے پس بجای حروف اصلی کے اس کلمہ میں یہی حروف آتے ہیں جیسے کال  
کہ تیون حرف اسکے انہیں میں سے ہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ جب زائد کیا جاتا ہے کوئی حرف  
کسی کلمہ میں نہیں زائد کیا جاتا ہے مگر انہیں حرفوں میں سے اور زیادت واسطے تصغیف کے  
خواہ تصغیف واسطے الحاق کے ہو اور خواہ واسطے غیر الحاق کے کسی انہیں حرفوں میں سے

آتی ہے جیسے زیادت لام کی مطلق اور علم میں اور کسی غیر ان حروف میں سے آتی ہے جیسے  
 زیادت با کی علیہ میں اور زیادت را کی حرف میں اور زیادت یا بدل کہیں انہیں حروف  
 میں سے آتی ہے جیسے زیادت یا کی نتائج میں کہ بدل ہے الف سے اور کہیں اور حروف میں  
 جیسے زیادت طا اور وال کے انصطیر اور از و جر میں کہ طا اور وال اسمین بدل ہے نامی انصطیر  
 اور زیادت حرف کی پہچاننے کی چار دلیلین ہیں اشتقاق اور عدم النظیر اور غلبہ زیاد  
 اور ترجیح احد اللیلین اشتقاق کہتے ہیں خرع ہونے ایک لفظ کو دوسرے  
 لفظ کا اور مصداق اشتقاق کی موافقت فرع اور اصل کی ہے مادہ یعنی حروف اصلی اور  
 معنی میں ساتھ کچھ زیادت کی فرع میں بہ نسبت اصل پس جب کوئی حرف حروف زیادت میں  
 ہے پایا جاتی فرع میں اور نہ پایا جاتی اصل میں جیسے تم اور مضروب میں کہ فرع پایا  
 جاتا ہے اور ضرب میں کہ اصل ہے نہیں پایا جاتا ہے پایا جاتی اصل میں اور نہ پایا جاتی  
 فرع میں جیسے ن اور ی لکھنۃ میں کہ مصدر اصل میں پایا جاتا ہے اور النہ میں کہ فرع  
 ہی نہیں پایا جاتا ہے حکم کیا جائے ساتھ زائد ہونے اسکے کہ فرع میں صورت اولیٰ میں  
 اصل میں صورت ثانیہ میں اور مراد عدم النظیر سے نکلیا نا لفظ یا اسکی مثل کا ہے  
 اوزان مستعملہ عرب سے بر تقدیر اصالت حرف کی جیسے اصلی کنا واو کا لفظ میں مخرج  
 اوسکا اوزان مستعملہ عرب میں سے بخلاف زائد کہنے کے کیونکہ بر تقدیر اصالت واو کی  
 وزن اسکا منقل ہے اور بر تقدیر زیادت واو کو وزن اسکا قبول ہے اور منقل اوزان  
 عرب میں پایا نہیں گیا ہے برخلاف فعل جیسے غسود یعنی قوی کے پایا گیا ہے اور  
 مراد غلبہ زیادت سے واقع ہونا حرف کا ہے ایسی جگہ کہ زائد ہونا حرف کا وہاں غالب  
 اور اکثر ہے جیسے ہم مذکر کا زائد ہے نہ بالسبب واقع ہونے اسکے کے اول میں  
 کہ زیادت ہم کی اول میں غالب و اکثر ہے اور ترجیح احد اللیلین سے مراد علاج ہونا اول  
 زیادت کا ہے کسی وجہ سے وقت پاتے جانے دلیل زیادت اور دلیل اصالت دونوں  
 اور متعارض ہونے اونسکے کی مشابہت اتفاق ہو کر کا معنی استرو کی ایسا کہ معنی طلق یعنی  
 سوڈنے سے دلیل زیادت ہم کی ہے اور اشتقاق اوسکا کینسان بہنی بخبر سے دلیل



اصالت سیم کی اور اشتقاق اوسکا ایسا سے باعتبار مناسب معنی کے واضح ہے لہذا  
سیم اوسکا زائد قرار دیا جائیگا اور وزن اوسکا مفعل ہوگا یا راجح ہونا دلیل زیادت کسی حرف کا  
ہے جب کہ دلیل زیادت دوسرے حرف کی معارض اوسکی ہو اور اشتقاق اور عدم نظیر  
دلیل زیادت ہے ویسے ہی کبھی دلیل اصالت بھی ہوتی ہے اور ترجیح ابدال الیلین  
بمعنی راجح ہونے دلیل اصالت کی کسی وجہ سے وقت پاتے جانے دلیل زیادت اور  
اصالت دونوں کی یا بمعنی راجح ہونے دلیل اصالت کی کسی حرف کی جب کہ دلیل اصالت  
دوسرے حرف کی معارض اوسکے ہو۔ دلیل اصالت ہے اور اصل دلیل زیادت اشتقاق  
اور عدم نظیر اور غلبہ زیادت تین ہیں اور ترجیح ابدال الیلین متفرع ہے انہیں تین  
دلیلوں سے اور واضح ترین لائل اشتقاق و اشتقاق مقدم پر عدم نظیر اور غلبہ زیادت  
یعنی ہوتی ہوئی اشتقاق کے اعتبار عدم نظیر اور غلبہ زیادت کا ہوگا اب اس صورت میں  
کہ اشتقاق دلیل اصالت ہو اور سوامی اشتقاق کی کوئی اور دلیل زیادت کی جب بھی  
اعتبار اشتقاق کا ہو مثلاً سیم مر ابل کا کہ بمعنی کپڑوں منقوش کی ہے اصلی ہے اور وزن اسکا  
فعل لائل ہے لیب اس کے کہ اشتقاق اسکا ممر ابل بمعنی منقوش سے ہے اور ممر ابل میں  
دوسرے سیم اصلی ہے باوجود اسکے کہ اول میں زیادت سیم کی غالب ہے اور لید اشتقاق کو  
بعدم عدم نظیر ہے غلبہ زیادت پر اور بعض نے غلبہ زیادت کو مقدم نہیں  
ہے عدم نظیر پر جب دلیل زیادت اور بھی دلیل اصالت دونوں بدون ترجیح کے باقی تیار  
تو جاتر ہے حکم کرنا ساتھ ہر ایک دلیل کے مثلاً جاتر ہے کہ الف مقصورہ از طلی کو کہ نام ایک درخت  
کا ہے ہو کو اوت کہتا ہے زائد کہیم اور وزن اوسکا فعلی قرار دین اور جاتر ہے کہ اصلی کہن اور وزن  
اوسکا فعل قرار دین اسلیے کہ یغیر ابط اور یغیر راط بمعنی اونٹ کہانے والے از طلی کو  
ایا ہے از ط سے الف کا زائد ہونا معلوم ہوتا ہے اور از ط سے الف کا اصلی ہونا معلوم  
ہوتا ہے۔

اور جب زیادت اور اصالت دونوں پر

خروج اور ان سے علم عرب سے لازم ہو تو ترجیح زیادت ہی کو ہوتی ہے مگر ایسی صورتیں  
کہ زیادت اوس جگہ نہ آتی ہو جیسے زخیں میں نون کو زائد کہیں نو وزن اوسکا مفعل ہے

اور اگر نون کو اصلی کمین تو وزن اسکا فعل ہے اور فعل اور فعل دونوں کے وزن پر عرب میں کوئی اسم متصل نہیں ہے تو نون زائد قرار دیا جائیگا بخلاف موزن جو ش کے کہ وزن اسکا بر تقدیر اصالت میم کے فعل فعلن ہے اور بر تقدیر زیادت میم کی مفعول ہے اور فعلن اور فعلن دونوں عرب میں متصل نہیں ہیں اور زیادت میم کی جارحیت پہلے سوا کے شبہ فعل کے اور اسم میں نہیں آتی ہے پس میم کو زائد نہ کہا جائیگا بلکہ اصلی کہا جائیگا +

### نقشہ دلائل زیادت

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
اشتقاق	بلغن	لما نبت	ن	وزن اسکا فعل ہے اگر نون اصلی ہوتا تو وزن اسکا فعلن

ہونا اور بر حید فعلن عرب میں متصل نہیں ہے اور فعلن مانند قیصر کی بہت ہے لیکن بسبب ظاہر ہونے اشتقاق بلغن کی بلغن سے یہاں اعتبار اشتقاق کا کیا گیا اور اعتبار عدم نظیر کا نہیں کیا گیا ہے۔

ترنموت	آواز کیا کہاں کا وقت کہنے جانے کے	ت و ت	وزن اسکا فعلن ہے اور اگر دونوں نا اور واو اصلی ہوتی تو وزن اسکا فعلن ہوتا اور
--------	-----------------------------------	-------	---

بر حید فعلن عرب میں متصل نہیں ہے اور فعلن مانند عیض فوط کی بہت ہے لیکن بسبب ظاہر ہونے اشتقاق ترنموت کی ترنم سے یہاں اعتبار اشتقاق کا کیا گیا ہے اعتبار عدم نظیر کا نہیں کیا گیا ہے۔

شبنہ	مگر زمانہ کا	ت ت	وزن اسکا فعلن ہے اور اگر
------	--------------	-----	--------------------------

اولیٰ اصلی ہوئی تو وزن اسکا فعلتہ ہوا اور ہر جید قطعہ معرب میں شامل نہیں ہے اور فعلتہ مانند  
بغیر کے بہت ہے لیکن بسبب ظاہر ہونے اشتقاق شنبتہ کی شمع ہے کہ بعضی مکڑے زمانہ مک  
ہے اعتبار اشتقاق کا کیا گیا ہے اور اعتبار عدم نظیر کا نہیں کیا گیا ۴

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
عدم نظیر	گفتار	کوتاہ	ن	وزن اسکا فعلتہ ہے اور اگر نون اصلی ہوتا تو وزن اسکا ہوتا اور فعلتہ میں شامل نہیں ہے
ن	جسم	ن	وزن اسکا فعلتہ ہے اور نون اصلی ہوتا تو وزن اسکا فعلتہ ہوتا اور فعلتہ مانند قطعہ کے اگرچہ عرب میں شامل ہے لیکن بیان نون کی اصلی شرا سے نون کا اصلی ہونا قطعہ کے مثل اور نظیر میں ہی لازم آتا اور نون کے اصلی ہونے وزن اسکا فعلتہ ہوتا اور فعلتہ کلام عرب میں شامل نہیں ہے۔	
خفصاء	نام ہے ایک جانور سیاہ کا	ن	وزن اسکا فعلتہ ہے اور اگر نون اصلی ہوتا تو وزن اسکا فعلتہ ہوتا اور فعلتہ مانند	
ن	خفصاء کے اگرچہ عرب میں شامل ہے لیکن بیان نون کی اصلی شرا سے نون کا اصلی ہونا خفصاء رفیع فامین کہ اسکا نظیر ہے ہی لازم آتا اور نون کی اصلی ہونے سے وزن فعلتہ ہوتا اور فعلتہ کلام عرب میں شامل نہیں ہے۔			
غلبہ یادت	گرم	نکدہ بجم کی	ر	غالب ہر زیادت تفسیق یعنی حرف مکڑہ کی ایک جگہ

یاد وجہ ساتھ میں حرف اصلی یا اکثر کے واسطے الحاق اور غیر الحاق کے پس ایک را کریم میں واسطے غیر الحاق کے زائد ہے جو نس نے کہا ہے کہ زائد حرف ثانی ہے اور یہی مختار ابن حاجب اور شراح اصول اگر یکا ہے اور خلیل نے کہا ہے کہ زائد حرف اول ہے اور ابن عصفور نے تبعیت مذہب خلیل کے کی ہے اور سیبویہ اول سلاک خلیل پر تھا اور آخر میں قائل ہو کر زائد ایک حرف بلا تعین ہے اور ابو علی فارسی نے تصحیح مذہب سیبویہ کی ہے اور رضی نے کہا ہے کہ اولی حکم ہے ساتھ زیادت ثانی کے کریمین واسطے الحاق کے اور ساتھ زیادت ایک کو بلا تعین کے کریمین واسطے غیر الحاق کے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
غلبہ زیادت	فَشَدَوْدٌ	زمین بلند	د	وزن اسکا فَعْلَلٌ ہے پس اس میں تکرار لام کی واسطے الحاق کے ساتھ خفیف ہے اور لام کلمہ حال ہے تو ایک وال زائد ہے بدلیل غلبہ زیادت کر۔

عَقَبَصَبٌ	شدید	ص	وزن اسکا فَعْلَلٌ ہے اس میں تکرار عین کلمہ اور لام کلمہ کی واسطے الحاق کے ساتھ سَفَزٌ ہے اور عین کلمہ صادمہ اور لام کلمہ باہ ہے تو ایک صادمہ اور ایک بازائد ہے بدلیل غلبہ زیادت۔
------------	------	---	--

فَرْمَرِئِیْ	سخت	م ر	وزن اسکا فَعْلَلٌ ہے اس میں تکرار فاکلمہ اور عین کلمہ کی واسطے الحاق کے ساتھ شَدَرِئِیْ ہے اور فاکلمہ میم ہے اور عین کلمہ رای مصلیٰ تو ایک میم اور ایک صادمہ زائد ہے بدلیل غلبہ زیادت اگرچہ باہمی اس میں زائد ہے لیکن چونکہ مقصود یہاں زیادت کریمین لہذا خانہ زیادت میں یا کو لکھا نہیں ہے اور تکرار یہاں فاکلمہ بدون تکرار عین بلالام
--------------	-----	-----	--

روائین سے پس ضرب سے ضرب ملحق جعفر بنا اور ست نہیں ہے اور زلزل اور قوقیت رباعی ہے نہ باب تکریر یا عین سے جیسا کہ قول بصریو نکاس ہے اور بعض نحو یوں نے تکریر تنافا کی ساتھ فصل ایک حرف اصلی کے جائز کسی ہے چنانچہ کو فیون نے زلزل اور ضرر میں ایک ز اور صاد کو زائد کیا ہے اور تکرار تنافا کی قرار دی ہے ہاں تکرار تنافا کی بدون فصل حرف اصلی کے کسی کے نزدیک جائز نہیں ہے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
غلبہ زیادت	افکل	لزو	ر	اول میں ساتھ صرف تین حرف اصلی کے نہ ساتھ اقل اور اکثر
<p>تین حرف اصلی سے زیادت ہمزہ کی غالب ہے پس ہمزہ افکل اور انب بمعنی خرگوش اور اور انب بمعنی زعفران کا زائد ہے اور وزن انکا افضل ہے نہ فعل بمرغلاف بعض متقدّم کے کہ ہمزہ اول کا یہ وقت نہ ہو فیصل اشتقاق کے زائد کہتے ہیں اور وزن ان الفاظ کا افضل مانند جعفر کے قرار دیتے ہیں اور سیبویہ نے بعض متقدّمین کے قول کو رد کیا ہے اور ابن جابر نے شافعیہ میں خاتمہ ہونا ان بعض متقدّمین کا لکھا ہے اور ہمزہ ایل کا کہ ساتھ کم کہ تین حرف اصلی ہے اور ہمزہ اشکل کا کہ ساتھ زائد کے تین حرف اصلی سے ہے اور وزن ایل کا افضل اور وزن اشکل کا افضل مانند فلفل کے ہے اور اول ہجاء تین حرف اصلی زیادت کی زیادت ہمزہ کی غالب ہے لہذا ہمزہ افضل کا زائد ہے اور وزن اسکا افضل ہے نہ فعلیل اور زیادت ہمزہ کی اول مصدر اول میں ساتھ تین حرف اور ساتھ اکثر کے تین حرف اصلی سے ہی غالب ہے جیسے اکرآم اور اجتباب اور افترار اور اخیر تمام اور اضرب اور اکرآم اور اجتنب اور افشع اور آخر غم سب طرح زیادت ہمزہ کی آخر میں بعد الف زائدہ کے بعد تین حرف اصلی یا زائد کے ہی غالب ہے جیسے فلباء اور نوداء اور حبیباء۔</p>				
منہج	نام موضع	م	غالب ہے زیادت ہمزہ کی	



تین حرف اسہلی سے اوسط اور آخر میں غالب ہو جیسے عرف ضل اور عصفور اور قریبہ سن اور خطا و اور اول میں نہیں آتی ہے جیسے و قتل بمعنی ہلاکے بروزن فقتل ہے واو ہکا اسلی سے نر زائد۔

دیس	شال	معنی شال	حرف زائد	کی نسبت
غلبہ زیادت	رغبوت	مرد خواہش کرنے والا	ت	زیادت تا کی آخر کلمہ میں بعد از زائدہ کی کہ قبل اس کے تین حرف اسلی یا اکثر تین حرف اسلی

سے بن غالب ہو اور اس طرح زیادت تا کی آخر کلمہ میں بعد یا کے کہ قبل اس کے تین حرف اسلی جیسے عنقریب لیکن سیو پ نے زیادت تا کو ان دو جگہ میں غالب نہیں جانا ہے بلکہ کہتا ہے کہ زیادت یہاں پہچانی جاتی ہے ساتھ اشتقاق کے اور زیادت تا کی انفعال اور تفعیل اور تفاعل اور تفعیل اور انفعال اور اشتغال اور انکے فروع میں اور بھی اول مضارع میں مطر دے۔

ر	شرفیت	مرد سبطہ و شرفت سرد و کندست و بوی و شیریشہ و نام مرد	ن	غالب ہے زیادت نون کی تیسرے حرف کی جگہ بشرطیکہ نون کے دو حرف یا دو حرف سے زائد ہوں جیسے نون شرفیت اور حنیفہ کا اور اس طرح غالب
---	-------	--	---	---

ہے زیادت نون کی آخر میں بعد الکت مانند نون غیر ان اور عثمان اور زعفران اور عیون غیر ان کی اور اس طرح مطر دے زیادت نون کی اول مضارع اور باب انفعال اور انفعال

ر	ابجیری	ذات شان	ری	زیادت ہمزگی اول میں پہلی
---	--------	---------	----	--------------------------

الف کی غالب ہے اور یہاں تینوں کا زائد کما ممکن ہے کہ کلمہ در صورت زائد ہوئے ان تینوں کی تین حرف اصلی سے کہ نہیں رہتا ہے پس تینوں زائد ہیں۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح ابدال	مَدِينٌ	نام وہ شعیب علیہ السلام	م	جہاں تعارض ہو غلبہ زیادت
				حرف میں ساتھ غلبہ زیادت
				حرف کی اور ایک کی اونہیں سے

زائد نہ لے میں خروج اوزان سے علم عرب سے لازم آتا ہو تو وہاں ترجیح غلبہ زیادت اور حرف ہے کہ موجب خروج اوزان سے علم عرب سے نہیں ہاں نہ مذہب کے کہ زیادت میم کی اول میں او یا کے ساتھ تین حرف اصلی کے غالب ہے لیکن بقدر زیادت میم کی وزن اسکا منفعل قرار اور وہ عرب میں بہت ہو اور بر تقدیر زیادت یا کی وزن اسکا فعیل ہے اور فعیل اوزان عرب میں نہیں پایا جاتا ہے پس زیادت یا کی مستلزم خروج ہے اوزان عرب سے اور زیادت میم کی مستلزم خروج اوزان عرب سے نہیں ہے لہذا میم زائد کما گیا اور وزن اسکا منفعل قرار دیا گیا اور اسطر قَطُو طٰی ہے کہ زیادت حرف کر کی طاب ہے اور الف کی غالب لیکن حرف مکر کہ زائد کہنے سے وزن اسکا فَعُو عِل قرار پایا ہے اور فَعُو عِل ہاں نہ عَتُو عِل کے عرب میں مستعمل ہے اور الف کہ زائد کہنے سے وزن اسکا فَعُو ی ہوتا ہے اور یہ وزن عرب میں نہیں پایا جاتا ہے لہذا اکی کو زائد کما گیا اور وزن اسکا فَعُو عِل قرار دیا گیا۔

ر	مَکُوْر لَکْ	کو تاہ	و	جہاں تعارض ہو غلبہ زیادت
				ایک حرف میں ساتھ غلبہ زیادت

دوسرے حرف کی اور خروج اوزان سے علم عرب سے دونوں صورت پر لازم آتا ہو لیکن زیادت ایک حرف کی اون دونوں حرفوں میں کہ زائد نہ ہو بلست دوسرے حرف کی آتو ان ترجیح غلبہ زیادت اور حرف کو ہے



کہ جسکی زیادت زائد ہے مانند کوثر کے کہ غالب ہے زیادت واو اور ہمزہ کی ساتھ چار حرف  
اصلی کے وسط کلمہ میں اور حرف ووج اوزان مستعملہ عرب سے ہر ایک کی زیادت پر لازم آتا ہے  
بر تقدیر زیادت واو کی وزن اسکا قو غلغل ہے اور بر تقدیر زیادت ہمزہ کے وزن اسکا قو غلغل  
ہے اور قو غلغل اور قو غلغل دونوں عرب میں مستعمل نہیں ہیں لیکن زیادت واو کی زیادت  
سے نسبت زیادت ہمزہ کی لہذا واو زیادہ لگا گیا اور وزن اسکا قو غلغل قرار دیا گیا۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	حقیقت
ترجیح احد الیخر	یا یخج	نہم قبیلہ	ج	جہان تعارض غلبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ غلبہ دوسرے

حرف کو ہوا اور خروج اوزان کے متعلق  
عرب سے کسی صورت پر لازم نہ آتا ہو لیکن ایک حرف کی زائد کئے سے فک او غام شاذ  
لازم آتا ہو اور دوسرے حرف کی زائد کئے سے شبہ اشتقاق ہو سکتا ہو وہاں اکثر کہ  
نزدیک ترجیح غلبہ زیادت اوس حرف کو ہے کہ اوس میں فک او غام شاذ سے اجتناب ہے  
اور بعض کے نزدیک ترجیح غلبہ زیادت اوس حرف کو ہے کہ حسب مقتضی شبہ اشتقاق ہو  
اور بعضی نے شج شافہ میں لکھا ہے کہ میرے نزدیک قوی تر یہی ہے مانند یا یخج کے کہ واو  
پای تحمید کی اول میں اور زیادت حرف کمر کی الحاق کے لیے غالب ہو اور تقدیر زیادت کی  
وزن اس کا یفعل ہے اور بر تقدیر زیادت حرف کمر کے وزن اسکا ففعل ہے اور ففعل  
او ففعل دونوں عرب میں مستعمل ہیں پس زیادت کسی حرف کی ان دونوں میں سے حسب  
خروج کے اوزان مستعملہ عرب سے نہیں ہے لیکن در صورت یا کے زائد کئے کی فک او غام  
شاذ لازم آتا ہے اور در صورت زائد کئے حرف کمر کے کہ جم ہے شبہ اشتقاق ہوتا ہے  
اور شبہ اشتقاق سے ہونا ایک لفظ کا ہے اس لفظ کے مادہ سے بدون نسبت متعلق  
دونوں میں اور یا یخج بھی اشتغال آتش کے آیا ہے بخلاف یا یخج کے کہ اصل سے اگرچہ در صورت  
زائد کئے حرف کمر کے اجتناب فک او غام شاذ سے ہو کہ نہ اس سے متعلق نہ اس سے

الحاق کے ساتھ جو حرف کے ہوگی اور فلک اور غام کو رلا الحاق میں قیاسی ہے پس اکثر کو نزدیک تر جمع فلک غام شاذ کو ہے پس وزن اسکا فعلل ساتھ زیادت جمع کے واسطے الحاق کے ساتھ جمع اکثر اور بعض کے نزدیک ترجیح شبہ اشتقاق کو ہے پس وزن اسکا فعلل ساتھ زیادت باکی ہے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح اعلیٰ الذی یزید	نمہد و کا	نام عورت کا	د	جہان تعارض غلبہ زیادت کا

زیادت کسی حرف کی موجب خروج کے اور ان ستمایہ رب سہ اور باعث فقدان شبہ اشتقاق کے ہو لیکن بیادیت ایک حرف سہ فلک وغام شاذ لازم آتا ہو اور زیادت دوسرے حرف سہ شاذ سے اجتناب ہوتا ہو تو وہاں بالاتفاق ترجیح غلبہ زیادت اس حرف کو ہے کہ جس میں فلک اور غام شاذ سے اجتناب ہوتا ہو مانند نمہد و کے کہ زیادت سیم کی اول میں ساتھ تین حرف اصلی کو اور حرف مکہ ر کے الحاق کے لیے غالب ہے اور بر تقدیر زیادت حرف مکہ ر کے کو ال ہے وزن اسکا فعلل ہے اور مفعّل اور فعلل دونوں عرب میں متصل ہیں پس زیادت کسی کی ان دونوں حرفوں میں سے موجب خروج کو اور ان ستمایہ عرب میں نہیں ہے اور شبہ اشتقاق بر تقدیر زیادت سیم اور وال دونوں کی موجود ہے بر تقدیر زیادت سیم کی شبہ اشتقاق نہ ہو یعنی گوارہ کے ہے اور بر تقدیر زیادت وال کی شبہ اشتقاق نہ ہو یعنی نور نے نبا کی ہے لیکن بر تقدیر زیادت وال کی فلک غام شاذ سے اجتناب نہیں ہوتا ہے بلکہ فلک وغام شاذ لازم آتا ہے لہذا وال کو زائد کہا گیا ہے اور وزن اسکا فعلل قرار دیا گیا ہے۔

ن	نار	زنان	جہان تعارض غلبہ زیادت کا
---	-----	------	--------------------------

ہو اور کسی حرف کا زائد کہنا موجب خروج لوزان ستمایہ عرب سہ ہو لیکن ایک حرف کو زائد نہ ہو شبہ اشتقاق مقصور ہو اور دوسرے حرف کو زائد کہنے سے اگرچہ شبہ اشتقاق مقصور ہو

لیکن وزن اغلب ہائے سہ جہاں جو وہاں جمہور کے نزدیک ترجیح علیہ زیادت اوس حرف کو کہ شہ  
اشتقاق اوسین بات سے بجای اور شش کے نزدیک ترجیح علیہ زیادت اوس حرف کو کہ سہ جہاں  
اوسین بات سے بجای مانند رثا کے کہ زیادت مکر کی کہ سہ ہے اور زیادت نون کی اوسین ہجہ  
الف کا غالب ہو اور بر تقدیر زیادت سہ کے وزن اسکا فعال ہے اور بر تقدیر زیادت نون کی  
وزن اسکا فعال ہے اور فعال اور فعال دونوں عرب میں متعلیل پس خروج اوزان  
مستعملہ عرب سے کسی حرف کو دونوں حرفوں میں سے زائد کہنے سے لازم نہیں آتا ہے لیکن بر تقدیر  
زائد کہنے نون کو شہ اشتقاق موجود ہونا مہم یعنی افعال کا ہے اور بر تقدیر زائد کہنے سہ کے وزن  
مہمل ہے شہ اشتقاق مفقود ہو گو وزن فعال اسمی اشبار اور شمارین نسبت فعال کو  
اغلب ہے لہذا جمہور کے نزدیک نون اسکا زائد ہے اور اخفش کے نزدیک سہ اسکا زائد ہو

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح احد الی	مفعل	نام موضع	م	جہاں تعارض علیہ زیادت ایک حرف بین ساتہ دوسرے حرف کو ہو اور زیادت کسی
<p>حرف کی موجب خروج کا اوزان مستعملہ عرب سے نہو لیکن زیادت ایک حرف کی موجب شہ اشتقاق اور وزن اغلب ہو اور زیادت دوسرے حرف کی باعث و بدان شہ اشتقاق اور وزن اغلب ہو وہاں بالاتفاق ترجیح علیہ زیادت اوس حرف کو کہ سہ جہاں شہ اشتقاق اور وزن اغلب ہائے سہ جہاں ہو مانند ثعلب کے کہ زیادت سہ کی اول بین ساتہ تین حرف کے اور واو کے درمیان میں غالب ہو اور بر تقدیر زیادت سہ کے وزن اسکا مفعل ہو اور شہ اشتقاق و ثعلب مہم یعنی دام کے موجود ہے اور بر تقدیر زیادت واو کے وزن اسکا فاعل ہو اور شہ اشتقاق مفقود ہے کہ ثعلب مہمل ہے اور فاعل و فاعل عرب میں متعلیل ہیں لیکن مفعل نسبت فاعل کے اغلب ہے لہذا بالاتفاق ہو اسکا زائد ہے سیطرہ جہاں تعارض علیہ زیادت تین میں ہو اور زیادت کسی حرف کی موجب خروج کا اوزان مستعملہ عرب</p>				

اور وزن اغلب کسی مال میں ہاتھ سے جانا ہو لیکن شبہ اشتقاق مرجع ایک جانب ہو جائے  
ترجیح غالبہ زیادت اوسے حرف کو ہوگی کہ شبہ اشتقاق مرجع اوسکا ہو۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
سراج احمد اللہیز	خَوَانٌ	نہات	ن	جہان تعارض غالبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ غالبہ زیادت دوسرے حرف کی ہو

زیادت کسی حرف کی موجب خروج  
کے اوزان عرب سے اور باعث فقدان شبہ اشتقاق کے ہو لیکن زیادت ایک حرف سے دوسرے  
اعمال حاصل ہوتا ہو اور زیادت دوسرے حرف سے وزن اغلب ہاتھ سے جانا ہو وہاں ترجیح  
غالبہ زیادت اوس حرف کو ہے کہ اوس میں وزن اغلب ہاتھ سے نہ جائے مانند خَوَانٌ کے کہ زیادت  
واو کی وسط کلمہ میں اور زیادت نون کے آخر میں بعد الف کے غالب ہو اور بر تقدیر زیادت نون  
کی وزن اسکا فقدان ہے اور شبہ اشتقاق دونوں تقدیر پر موجود ہے بر تقدیر اول ضمنی معنی ملتی  
کہ ہے اور بر تقدیر ثانی خود معنی گردہ پڑنے کے ہے لیکن وزن فقدان غالب ہو بہ نسبت وزن  
فوق العالی کے لہذا نون کو زائد کہا گیا ہے۔

نوع	نام شخصہ	ن	جہان غالبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ غالبہ زیادت دوسرے حرف کے تعارض ہو اور زیادت کسی
-----	----------	---	---

حرف کی موجب خروج کے اوزان سہملہ عرب سے اور باعث فقدان شبہ اشتقاق کے نہ ہو  
لیکن نسبت دیر زیادت ایک حرف کی وزن اغلب ہاتھ سے جانا ہو اور بر تقدیر زیادت دوسرے  
حرف کی وزن اقیس ہاتھ سے جانا ہو وہاں جمہور کے نزدیک ترجیح غالبہ زیادت اوس حرف کو  
ہے کہ وزن اغلب اوس میں ہاتھ سے نہ جائے اور بعض کو نزدیک ترجیح غالبہ زیادت اوس میں حرف کو ہے  
کہ وزن اقیس اوس میں ہاتھ سے نہ جائے رضی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ ترجیح اغلب کی اول ہے

بالخصوص اعلام میں کہ خلاف قیاس اعلام ملین بہت ہے مانند موزن کے کہ زیادت میم کی اول میں ساتھ حرف اصلی کی اور زیادت واو کی اوسط کلمہ میں غالب ہے اور بر تقدیر زیادت میم کی وزن اسکا مفعول ہے اور بر تقدیر زیادت واو کے وزن اسکا فاعل ہے اور شبہ اشتقاق بر تقدیر اول ووزن بمعنی برگ کی اور بر تقدیر ثانی موزن الشنم جب نکلی جائے تو دوسرے بابب سے موجود ہے اور مفعول اغلب ہر نسبت فاعل کے لیکن فاعل اس مثال میں قیس ہے اور مفعول بنحو عین مخالف قیاس ہے اسلیے کہ بر تقدیر زیادت میم کی سورق مثال واو صحیح اللام ہے اور مثال واو صحیح اللام میں موا فو قیاس مفعول ساتھ کسر عین کی ہے نہ ساتھ فتحة عین کے لہذا جمہور کے نزدیک میم اسکا زائد ہے اور بعض کے نزدیک واو اسکا زائد ہے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح احد الذین	امثعہ	ست را	م	جہان تعارض ہو غلبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ غلبہ زیادت دوسرے حرف کی اور شبہ اشتقاق دونوں
موزن میں منفقو دہو اور وزن اغلب بر تقدیر زیادت ایک حرف کی ہو بر تقدیر زیادت دوسری حرف کو وہاں غلبہ زیادت ساتھ وزن اغلب کو راجع ہے مانند امثعہ کے کہ زیادت ہمزہ کی اول میں اور زیادت حرف کمر کی غالب ہو اور وزن امثعہ کا بر تقدیر زیادت ہمزہ کی انفعالیہ ہے اور بر تقدیر زیادت حرف کمر کی کہ میم ہے فعلاۃ ہے اور شبہ اشتقاق بر تقدیر زیادت ہمزہ اور شبہ بر تقدیر زیادت میم منفقو دہے اور وزن فعلاۃ اغلب ہر نسبت وزن انفعالیہ کے پس غلبہ زیادت میم راجع ہے ساتھ وزن اغلب کے۔				
ملک	فرشتہ	م	جہان تعارض اشتقاق میں ہوا و زیادت ایک حرف میں اشتقاق علی اور واضح ہو اور زیادت دوسرے	

حرف میں اشتقاق غیر علی تو مزج اشتقاق جلی کو ہے نزدیک آخر کے اور بعض نے تجویز کیا  
کی ہے مانند ملک کے کہ اصل میں ملا، ک تھا اسمین تعارض چند اشتقاق کا ہے زیادت میم  
اور زیادت مفرد میں اور بر تقدیر زیادت میم اشتقاق لا، ک بر معنی ارسل یا اؤکۃ بمعنی رسالت  
سوی علی ہے اور بر تقدیر زیادت ہمزہ اشتقاق ملک سے غیر علی پس ابو عبیدہ نے اسکو مشتق  
لاک سے ٹھہرایا ہے اور کسائی نے اسکو شق اؤکۃ سے ٹھہرایا ہے اور دونوں کے نزدیک  
میم اسمین زائد ہے اور وزن اسکا مفعول ہے اور ابن کیسان نے اسکو شق ملک سے لکھا ہے  
اور ہمزہ زائد ٹھہر کے وزن اسکا فعال قرار دیا ہے۔

## تنبیہ

ہمان تعارض ہو غلبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ غلبہ زیادت دو کے حرف کی اور شبہ  
اشتقاق بر تقدیر زیادت ہر ایک حرف کی موجود ہو اور کسی حرف کی زائد کہنے سے خروج  
اور ان سے عملہ عرب بھی لازم آتا ہو اور وزن اغلب کسی صورت پر نہو پس جائز ہے وہاں  
زائد کہنا ہر ایک کا اور دونوں حرفوں میں سے مثلاً زیادت ہمزہ کی اول میں اور زیادت  
واو کی اوسط میں غالب ہو پس وزن اَرْجَوَانُ اَفْعْلَانُ ہے بر تقدیر زیادت ہمزہ کی اوّلوا  
ہے بر تقدیر زیادت واو کی اور دونوں وزن عرب میں متعل بین اور کوئی دونوں میں  
غالب نہیں ہے اور شبہ اشتقاق بر شق زیادت ہمزہ جائز ہے اور بر شق زیادت واو  
اَرْجَوَانُ اَفْعْلَانُ ہمزہ کی اوّلوا ہے جائز ہے اَرْجَوَانُ میں کہ ہمزہ کو زائد کہیں اور خواہ  
واو کو (جب تعارض ہو غلبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ غلبہ زیادت دو کے حرف کی  
اور شبہ اشتقاق دونوں صورتوں میں منفق ہو اور وزن اغلب ہی کسی صورت میں نہو جائز  
ہے وہاں زائد کہنا ہر ایک کا اور دونوں حرفوں میں سے مثلاً زیادت ہمزہ کی اول میں  
اور زیادت نوں کی آخر میں غالب ہے پس وزن اَسْطَوَانُ ہے بر تقدیر زیادت ہمزہ اَفْعْلَانُ ہے  
اور بر تقدیر زیادت نوں اَسْطَوَانُ ہے اور یہ دونوں وزن ناوہ میں اور شبہ اشتقاق دونوں تقدیر  
منقو ہے پس جائز ہے اَسْطَوَانُ میں کہ ہمزہ کو زائد کہیں خواہ واو کو (زیادت سین کی

باب استعمال میں مطرد ہے اور زیادت میں کی استطاع میں تسانس سے سبب ہے کہ اسے کہتے ہیں کہ  
 استطاع کی اطلاع تہی و اطلاع اصل میں طوع تھا و او کی حرکت طاکو دی گئی اور و او کو ساتھ الف کے  
 بدل کیا اور میں کو بر خلاف قیاس بعض حرکت و او کے زائد کیا استطاع ہوا مبرور نے اس  
 قول سے یہ کو رد کیا ہے رضی نے کلام مبرور کو رد کیا ہے اور فراموش کیا ہے کہ اصل استطاع  
 کی استطاع تہی تا حذف کی گئی اور ہمزہ کو فتح دیا گیا استطاع ہوا اور مضاع استطاع کا بر قول سبب  
 کی استطاع سے غمہ علامت مضاع کے ہے اور بر قول فراء لسطیع ساتھ فتح علامت مضاع کی اور فتح  
 نے میں استطاع کو میں کہہ کیا ہے کہ حالت وقف میں بعد کاف خطاب مونث کو زیادہ کر  
 میں اور ابن حاسب نے تسانس میں قول زخمہ کو رد کیا ہے (زیادت لام کی اول اور اوسط میں  
 باقی نہیں گئی چھ حرف بعد الفاظ کے آخر میں آتی ہے مانند زیدان او ویدلک سوزیات اسکی آخرین  
 بھی قلیل ہے یہاں تک کہ ج می نے انکار کیا ہے اسکی زیادت کا - )  
 اور زیادت ہا کی اقل ہے زیادت لام سے ہی یہاں تک کہ نہیں شمار کیا ہے ہا کو مبرور نے  
 حروف زیادت میں سے اور ہا ہی انہرق یر لقی انہرق کو کہ اصل میں اراق یر لقی انہرق  
 تھا سبب یہ ہے کہ ہا ہی ساکنہ محض میں حرکت عین کلید کے اور مبرور کے نزدیک  
 یہ بابل ہمزہ سے ہے اور ہمزہ موجودہ ہمزہ وصلی ہے کہ سبب قبیح ہونے علو اس باب  
 ہمزہ سے زائد کیا گیا ہے اور ائمہ ماخوذ ائمہ نہیں ہے بلکہ یہ لفظ دوسرا ہے اور وزن اسکا  
 فعل ہے اور خب سے نسل کی باہمی زائد نہیں ہے بلکہ وزن اسکا فعل ہے اور سبط اسکا  
 ہر کو زائد نہیں ہے اور وزن اسکا فعل ہے ایسا ہی کہا ہے ابن جنی نے اور اکثر لوگ  
 اسی پر ہیں اور اخفش نے ہا ہی خب سے اور نسل کو زائد کہا ہے اور وزن اسکا فعل ہے  
 ویا ہے اور خلیل نے ہا ہی ہر کو زائد کہا ہے اور وزن اسکا فعل ہے قرار دیا ہے۔

## ف

ابدال کہنے میں رکنے ایک حرف کو بجای حرف دوسرے کے اور حروف ابدال کے  
 بعض وہ حرف کہہ جاتے ہیں بجای دوسرے حروف کے نہ واسطے ادغام کے۔

اتج و ز ص ط ل م ن و و رمی چودہ حرف میں کہ مجموعہ الحاکم الصفت یوم تجد  
 ظاہر نزل ہے اور پڑھائے ہیں بعض نے سات حرف اور ان چودہ پر اور وہ ف ق  
 س ر ع ب ث ہے۔ اور نہیں شمار کیا ہے سبب یہ ہے کہ باب بدل میں زامی معجم اور  
 صاد مہملہ کو اور شمار کیا ہے ان دونوں حرفوں کو آخر باب میں سیرانی نے اور بھی شمار کیا ہے  
 سیرانی نے ساتہ ان دونوں حصہ فون کے شین کشکشہ کو کہ بدل آتا ہے کاف خطا معنث  
 سوا البای ذکر کیا ہے رضی نے شج کافیہ میں اویشاج اصول اکبر نے ذکر کیا ہے کہ  
 سیرانی نے شمار کیا ہے حروف زیادت میں گیارہ حرف کو اور کم کیا ہے چودہ حرفوں میں  
 صاد اور لام اور ز کو اور خفش نے شمار کیا ہے حروف زیادت میں بارہ حرفوں کو اور کم کیا ہے  
 چودہ حرفوں میں سے را اور صاد کو اور بعض نے شمار کیا ہے حروف زیادت میں تیرہ حرف کو  
 اور کم کیا ہے چودہ حرفوں میں سے صاد اور ز کو اور پڑھایا ہے اوپر سین مہملہ کو اور بعض نے  
 شمار کیا ہے حروف زیادہ میں پندرہ حرفوں کو اور پڑھایا ہے چودہ پر سین مہملہ کو اور رضی نے  
 شرح شافیہ میں ذکر کیا ہے کہ نہیں شمار کیا ہے سبب یہ ہے کہ حروف ابدال میں سے سین مہملہ  
 جیسا کہ شمار کیا ہے اوسکو زخم شری نے اور حکایت کیا ہے ابو علی نے یعقوب سوا ابدال فاکا  
 ساتہ ثا کے شروع الدلو میں بجای فروع الدلو کے اور ابدال ثا کا ساتہ فاکے قائم زاید  
 قم عمرو میں بجای قائم زید ثم عمرو کو اور اصمعی سے ابدال سم کا ساتہ بائی موحده کے با اتمک  
 میں بجای نا اتمک کے منقول ہر

## نقشہ امثلہ حروف ابدال

حروف ابدال	وہ حروف جس سے بدلے	مثال	اصل مثال	کسبیت
ا	۔	رَاسٌ	رَاسٌ	ابدال جہرہ اور واو اور یا کا ساتہ
و	۔	قَالَ	قَالَ	الف کے قیاسی ہے اور ہی
ی	۔	بَاعَ	بَاعَ	حالت و نفث میں ابدال لون
			بَیْعَ	خفیہ اور نون تنوین کا ساتہ



حروف ابدال	وہ حروف جس سے بدل ہوا	مثال	اصل مثال	کیفیت
	نون خفیہ نون ثنویں	اَفْسَعَا زُیْدَا	اَلْفَسَعَنَ زُیْدَا	الف کے جیسا کہ امثلہ او سکے مذکور ہیں اور ابدال واو اور یا کا ساتہ الف کے ساتھ بھی آیا ہے
<p>جیسے یَا بَلُّ یُو بَلُّ مین اور طَائِی نسبت مین طرف طائی نہایت کے یا دوسری طائی کے واسطے تخفیف کو حذف کی گئی طائی ہوا پیرای اول ساکنہ وجوہاً ساتھ الف کو بدل کی گئی طاء ہوا او مین یا ہی نسبت لگائی گئی طائی ہوا ابدال ہمزہ کا ساتھ الف کو مانند اس مین غیر لازم ہے مگر نزدیک اہل حجاز کے مانند آدم مین یعنی ہمزہ ساکنہ مین بعد ہمزہ منقوۃ لازم ہے۔</p>				
ت	و	اَتَقَدَّ	اَوْتَقَدَّ	ابدال واو اور یا کا ساتھ تا کے
	ی	اَتَسَكَّانَ	اَوْتَسَكَّانَ	جیسا کہ اَتَقَدَّ اور اَتَسَكَّانَ مین ہے
	ی	اَتَسَّرَ	اَوْتَسَّرَ	قیاسی ہے اور ابدال واو کا ساتھ تا کے جیسا کہ اَتَسَكَّانَ اور اَتَسَّرَ اور تَرَثَات اور تَجَاهُ اور تَحْمِیۃ اور تَقَاۃ اور تَقْوٰی اور تَشْرِی اور تَقْوٰر اور تَوْرَاۃ اور تَوَلَّج اور تَلَّج اور تَلَّجَا اور تَلَّجَا
ت	ب	ذُعَالَتْ	ذُعَالِبَتْ	کہ اصل مین ذُعَالَنْ اور ذُعَالِبَتْ اور ذُرَات اور ذُجَاۃ اور ذُجَّج اور ذُحْمِۃ اور ذُفَاۃ اور ذُفُوۃ اور ذُفْرٰی اور ذُفُوۃ اور ذُفُوۃ
	س	طَسَّتْ	طَسَّ	
	ص	فَصَّتْ	فَصَّ	
	ط	فَطَّطَ	فَطَّطَ	

اور ووزم اور وولج اور اوکا اور اسنو سا اور با اسین اور صا اور بطا  
ساتہ تا کے سماعی ہے اور وخالپ جبع وعلوب بمعنی پارچہ کہنے کے ہے۔

حرف ابدال	دوسرے جس سے ابدال ہے	مثال	اصل مثال	کیفیت
ج	ی	فقیح تجیح استجبت	فقیمی تجیمی استسبت	ابدال یای مرشد و فقیہ کا اور یای مخففہ ساکنہ جمعہ کی حالت وقف بین اور یای منفوخہ استسبت کا حالت

وصل بین ساتہ جیم کے سماعی اور شاذ ہے لیکن یای مخففہ ساکنہ کا اشذبے اور یای منفوخہ  
کا اوس سے ہی اشذبے۔

و	ت	از و جمہ اجتمعوا دو و ج	از و جمہ اجتمعوا دو و ج	جب بجای فای افعال زای مجہد ابدال یا ذال ہو تو ابدال تائی افعال ساتہ وال کے واجب ہے اور جب فای افعال جیم ہو تو ابدال تائی افعال کا۔ ساتہ وال کے شاذ ہو جیسے اجتمعوا امن اور تو کج بین تا بدل ہے واو سے پہر تا بدل کی گئی ہے ساتہ وال کے ابدالی سین اور صا اور طین
و	ط	مرید پیر مد	مرید پیر مد	
ر	س			

حروف ابدال	وہ حرف جس کے بدل ہے	مثال	اصل مثال	کیفیت
	ص	فَزْدِی	فَصْدِی	ساکنتین کے قبل والی مہملہ بزرگ ساتھ زای مجمر کے قیاسی ہے اور قبیلہ بنی کلب سین مہملہ کو کہ قبل قاف کے ہر ہی ساتھ زای مجمر کے بدل کرتے ہیں پھر پرہتے ہن سقَر مین زَقْر اور بعض بدل کرتے ہیں سین مہملہ کو کہ بعد جیم اور راسی مہملہ ہیں ہی ساتھ زای مجمر کے ناشد جزیت اور رَزْز ب اصل مین مُنْبِت اور مُنْبِتَا ابدال سین مہملہ کہ قبل غنای بہمتین یا قاف یا طای مہملہ کی ہے ساتھ صا و مہملہ کے جائز ہے خواہ یہ حرف متصل سین کے ہوں جیسے سَقْر میں یا تفصل بفاصل ایک حرف کے جیسے سَلْع مین یا بفاصل دو حرف یا مین و کے جیسے تَمَلُّق اور صِرَاط اور سَالِق مین
ص	س	اَسْبَغْ صَلْبْ مَقْرْ مِرَاطْ	اَسْبَغْ سَلْبْ سَقْرْ سِرَاطْ	

حروف ابدال	و ه حروف جبریل ہو	شال	اصل شال	کیفیت
ط	ت	اَصْطَبِرَ اَضْطَرَبَ اَطْلُبَ اَعْظَمَ فَعَصَطَ رَأَيْتُكَ	اَضْطَبِرَ اَضْطَرَبَ اَعْطَبَ اَعْظَمَ فَعَصَّتْ رَأَيْتُكَ	جس کا انتقال یا ضاویا یا ضریا یا ہو تو ابدال ت یا ی انتقال کا ط یا مملہ کو لازم ہو گیا ہے یعنی بدل کرنا آی ضمیر کا بعد صا و یا ضا و یا ط و یا ی کے انہی مملہ کو ابدال

نہجہ حکیم ہے اور آیا ہے ابدال دال ملکہ کا ساتھ طاعی ملکہ کے بھی جیسے اینعاط اور سینانان  
کہ اصل میں اینعاط اور سینانان تھا۔

ل	ن	اصیلان ابن شاع	اصیلان اضلع شع	ابدال نون اور ضاد معجمہ اور ایسی مملک کا ساتھ لام کہ سماعی ہے اور اصیلان تصغیر اصیلان کے
---	---	----------------------	----------------------	---

لی اور ایڑھیں مل بھیجی اور سوقت کے سب کے کواہیں غصہ اور غضب کے ہیں

م	ب	بناتِ مخمر مازلتِ راتما من کتم	بناتِ مخمر مازلتِ راتما من کتب	مسموع ہے ابدال باب موجودہ کا ساتھ میم کے اور ابدال لام تعریف کا ساتھ میم کے لغتِ خمیر اور لغتِ ملو
---	---	--------------------------------------	--------------------------------------	---

رازِ ہم ہے ابدالِ نون ساکن کا کہ قبل بای موصودہ کی اوستہ کلمہ میں ہے۔

م	ل	لیسن بنی شتر النیس من البتر باد و سر کلمه میں سات
---	---	---

حروف ابدال	جس کو حرف بدل ہے	مثال	اصل مثال	کیفیت
م	ل	أَمْرِيَّامُ فِي أَسْفَرٍ	الْقِيَامُ فِي السَّفَرِ	میم کے تلفظ میں نہ نکلتا میں اور نون ساکن نون نوین یا نون غیر نوین کا اور ابدال نون متحرکہ کا ساتھ میم کے ضعیف ہے اور واجب ہر ابدال را کاجب مضاف نہ ہو بعد حذف ہا کے ساتھ میم۔
ن	و	عَنْبَرٌ مِنْبَرٌ سَنْبَرٌ صَمٌّ كَمِ سَمِجٌ بَصِيرٌ نَبَامٌ طَامَةُ اللّٰهِ عَلَى الْخَمْرِ	عَنْبَرٌ مِنْبَرٌ سَنْبَرٌ صَمٌّ كَمِ سَمِجٌ بَصِيرٌ نَبَامٌ طَامَةُ اللّٰهِ عَلَى الْخَمْرِ	بعض نسخہ کشا کہ نون کا بدل م نہیں ہے بلکہ نعل اور نعن دو وقت مستقل ہیں اور سیبویہ
و	ل	عَنْبَرٌ مِنْبَرٌ سَنْبَرٌ صَمٌّ كَمِ سَمِجٌ بَصِيرٌ نَبَامٌ طَامَةُ اللّٰهِ عَلَى الْخَمْرِ	عَنْبَرٌ مِنْبَرٌ سَنْبَرٌ صَمٌّ كَمِ سَمِجٌ بَصِيرٌ نَبَامٌ طَامَةُ اللّٰهِ عَلَى الْخَمْرِ	بعض نسخہ کشا کہ نون کا بدل م نہیں ہے بلکہ نعل اور نعن دو وقت مستقل ہیں اور سیبویہ
و	ی	عَنْبَرٌ مِنْبَرٌ سَنْبَرٌ صَمٌّ كَمِ سَمِجٌ بَصِيرٌ نَبَامٌ طَامَةُ اللّٰهِ عَلَى الْخَمْرِ	عَنْبَرٌ مِنْبَرٌ سَنْبَرٌ صَمٌّ كَمِ سَمِجٌ بَصِيرٌ نَبَامٌ طَامَةُ اللّٰهِ عَلَى الْخَمْرِ	بعض نسخہ کشا کہ نون کا بدل م نہیں ہے بلکہ نعل اور نعن دو وقت مستقل ہیں اور سیبویہ

ساتہ واو کے قیاسی ہے اور یہی ابدال یا کا ساتہ واو کے سماعی ہے جیسا کہ ننو میں اور اصل میں ننوئی بروزن فتوٰل تھا قیاس یہ تھا کہ واو کو ساتہ ی کے بدل کرین اور یا کو یا میں واغ کرین برخلاف قیاس یا کو ساتہ واو کے بدل کیا اور واو کو واو میں او غام کیا۔

حرف ابدال	صرف جسے بدل ہے	مثال	اصل مثال	کیفیت
ہ	ا	مَنہ	مَنا	ابدال نا کا ساتہ ہا کے
		اَنہ	اَنا	حالت وقت میں قیاسی
"	ت	جَمَلہ	جَمَلّا	اور ابدال الف اور مزہ کا
"		رَحْمَہ	رَحْمَیَہ	ساتہ ہا کے سماعی ہے
"	ا	مَرَحَت	اَرَحَت	حکایت کیا گجائی نے
"		مَرَحَت	اَرَحَت	ہر دشت اَلشّی اَرَوَت اَلشّی
"		بَیَاک	اَباک	میں اور حکایت کیا ہے
"		بَیَن مَلَت	اِن مَلَت	قطر ب نے ہر پڑ مطلق
"		یا بَناہ	یا بَناؤ	ازید مطلق میں او بَناہ
"		ہر پڑ مطلق	آزید مطلق	اصل میں بَناؤ و بروزن
"		بَناو اَنہ	اَنا و اَنہ	فعل تھا واو سبب ہو کر
"				طرف میں بعد اے زمانہ
				کے بدل ہوا ساتہ مزہ
				کے پیر مزہ بدل ہوا

ساتہ ہا کے اور بَناہ کی نزدیک بصریوں کی بدل ہے واو سے اور نزدیک ابی زیادہ اغش اور کو بیون کے ہاؤ سکتے ہے اور نزدیک بعض کے اہلی ہے اور رضی کر کہا کہ کہ یہ مذہب صحیح ہے۔

ا	و	کِساؤ	کِساؤ	ابدال واو اور الف کا
---	---	-------	-------	----------------------

حرف ابدال	جس فسی بدل ہے	شال	اصل شال	کیفیت
"	"	موتود	موتود	ساتہ ہمزہ کو قیاسی ہر او ہی
"	ی	رداء	رداء	سامعی جیسو موتود اور غنیمت
"	"	شیمہ ردو	شیمہ ردو	اور عالم اور باریعین اور دا
"	"	رسائل	رسائل	اور شایعین کو ساتہ ہمزہ کی ہر کی
"	"	عالم	عالم	ہمزہ کو قیاسی ہر او ہی اور عالم اور باریعین اور دا
"	"	باز	باز	سی اور نزو یک ہمزہ کی
"	"	دائے	دائے	آل اسل میں اہل تھا با
"	"	شایع	شایع	اہل کے ساتھ ہمزہ کی ہر کی ہر ہمزہ
"	ع	آب آب	عباب	ساتہ ہمزہ کی ہر کی ہر کی
"	"	ما	ما	کسانی اور یونس نے کہا ہر

کر ال اصل میں اول تھا و ان کو ساتہ الف کو بدل کیا ہے اور حکایت کیا ہے ابو عبیدہ نے ال فقلت بل فقلت میں اور بعض نحو یون نے کہا ہے کہ اصل ال ا حروف تخصیص کے ہوتے تھے۔

ی	ا	مما رب	مما رب	ابدال الف اور و او و ہمزہ
"	و	جنتی	جنتی	کا ساتہ یا کے۔ قیاسی
"	"	نیقت	نیقت	ہر اور ہی ابدال الف اور
"	"	نعمت	نعمت	داو کا ساتہ یا کے سامعی
"	"	فہیم	فہیم	جسے غنی میں ساتہ فہم نام
"	"	ذنب	ذنب	اور سکون یا کی حالت فہم
"	ض	فہیم	فہیم	کہ لغت میں ہر ہمزہ
"	ل	انیت	انیت	اور فہیم میں ہر ہمزہ

جمع صائغ کی ہے اور ضبکوۃ جمع ضعی کی اور ابدال ایک حرف کا دو حرف یا تین حرف ایک صنف میں سے اور نون اور بای سوحدہ اور عین مہملہ اور تار مشلہ اور سین مہملہ کا ساتھ یا ہی تحتانیہ کے سماعی ہے اور انما سین +

ی	ن	ذنیار اناسی ظرائی تعالی ضغادی ثمالی سادنی	ذنیار اناسی ظرائی تعالی ضغادی ثمالی سادنی	جمع انسان کی ہے اور ظرائین جمع ظرائین کی اور مہملہ کے کہا ہے کہ اناسی جمع اناسی کی ہے اس صورت میں یا اناسی کی اصلی ہوگی نہ بدل دون
---	---	---	---	---

## ن

قلب نقل کرنا ایک حرف کا ہے اور اس کی جگہ سے بجای حرف دوسرے کو ایسا ہی مذکور ہے اصولی اکبری اور اس کی شرح میں اور رضی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ مراد قلب سے مقدم کرنا بعض حروف کلمہ کا ہے بعض پر اور دلیل یہ ہے کہ قلب کو غالباً چہ ہیں اصل متعاقب ہے جس سے وہ کلمہ کہ جس میں قلب ہی بنا ہے اور اشلہ اشتقاق مقلوب یعنی وہ لفظ کہ مشتق ہیں و تر لفظ سے جس سے مقلوب مشتق ہو اور صحت مقلوب باوجود علت تعلیل کہ اور علت استعمال مقلوب اور پونچا تا ترک قلب کا طرف میں دو نمبر ان کے اور پونچا تا ترک قلب کا طرف منع حرف کہ بغیر علت کہ یا طرف حذف ہمزہ کے بدون قیاس کے +

## نقشہ دلائل معرفت قلب

دلیل معرفت	مقلوب	مقلوب نہ	کیفیت
اصل مقلوب	ناونب	ناہی بنائی	جو کہ التاریخی مقصد ناو بنیاد کا مضمون میں



اور ناقص سببے اور نارسا راجوت اور سموز لام بین معلوم ہوا کہ نارسا مقلوب بین نامی نیکی سے اور وزن انکا قطع کی قطع ہے۔

ابن صرفی	مقلوب	مقلوب	کیفیت
اصل مقلوب	آبَارْ	آبَارْ	آبَارْ کی جمع پیر ہونے سے معلوم ہوا کہ اگر اصل اسکی آبَارْ بروزن افعال تہی پیر بطریق قلب کہا گیا ہمزہ بجای ہای موحہ کی اور ہای موحہ بجای ہمزہ کے پیر ہمزہ بقاعدہ اکر بدل کیا گیا ساتھ الف کے آبَارْ بروزن افعال نہوا

قبی	قوؤس	قبی کی جمع قوؤس ہونے سے معلوم ہوا کہ اصل اسکی قوؤس بروزن فاعل ہے پس بطریق قلب کہا گیا سین بجای پہلی واو کی اور پہلا واو بجای سین کے پس قوؤس بروزن فاعل ہوا پیر بدل کتی دونوں واو ساتھ یا کے اور ادغام کی گئی یا یامین اور کسرہ دیا گیا ماقبل یا کو پیر کسرہ دیا گیا فاعل کو واسطے اتباع مابعد کے کہ سین ہے قبی ہوا۔
-----	------	---

اَوَّالٍ	اَوَّالٍ	اَوَّالٍ کی جمع اَوَّل ہونے سے معلوم ہوا کہ اصل اسکی اَوَّالٍ بروزن افعال ہے پس بطریق قلب مقدم کیا گیا لام واو پس ہوا اَوَّالٍ بروزن افعال پیر بدل لایا واو ساتھ یا کے سبب اس کے کہ آخر میں بعد کسر کے ہے اور گرا دی گئی یا حالت رفع اور جہین بطریق
----------	----------	---

اَشْلَاشْتِاقٍ	جَاہْ	جَاہْ	وَجْہْ تَوَجَّہْ وَجْہِہْ مُوَجَّہْ وَجَاہْہْ مُشْتَقٍ مِّنْ وَجْہٍ وَجْہِہْ سے جیسے جَاہْ مُشْتَق ہے
وَجْہِہْ سے بدیل مناسب معنوی کی پس یہ اَشْلَاشْتِاقٍ جَاہْ مین انس معلوم ہوا کہ اصل جَاہْ کی			

موجہ تھی بطریق قلب جمیم مقدم کیا گیا اور پھر بدل کیا گیا ساتھ الف کے جاہ ہوا۔

دلیل مزغلیب	مطلوب	مطلوب منہ	کیفیت
اشد اشتاق	مادی	واحد	وَحْدٌ وَحْدٌ وَحْدٌ وَحْدٌ تَوْحِدٌ مُشْتَقٌ مِنْ وَحْدٍ
مطلوب	کے مادو		سے جیسے کہ عادی مشتق ہے وَحْدَةٌ سے
			پہلے مناسبت سنو کی پس یہ اشد اشتاق

عادی کی جگہ معلوم ہوا کہ اصل مادی کی واحد تھی حاجی واد کے رکھی گئی اور دال بجای ماس کے اور واد بجای دال کے ہوا پھر واد کو ساتھ یا کے بدل کیا بسبب اسکے کہ آخر میں بعد کہ واد ہے عادی ہوا

صمت	مطلوب	ایس	یئیں	یامی ایس کی نہ بدلی جانے سے ساتھ الف کے بقاعدہ باع معلوم ہوا کہ اصل اسکی یئیں تھی کہ وہ گئی
سنی ایک ہی میں ہمزہ بجای یا کے رکھ دیا گیا ہے۔				

خلت	استمال	تدائم	انوام	ازدائم مع زعم بالکسر یعنی ابوی سفید کثیر الاستعمال ہے اور ازائم مع زعم تعطیل الاستعمال ہے
نسبت اس کے پس کم متعلی ہونے آرام سے معلوم ہوا کہ اصل اسکی ازائم تھی ہمزہ بجای را کے اور ما بجائے ہمزہ کے رکھ دی گئی ہے پھر ہمزہ کو بقاعدہ اسنی ساتھ لٹ کر بدل لیا ہے۔				

		آذو	آذو	آذو کی کم مستعمل ہونے سے نسبت آذو کے معلوم ہوا کہ اصل میں یہ آذو تھا اور آذو اصل میں آذو تھا اور مضمون نظر میں تھا اور سکون ساتھ ہمزہ کے بدل کیا آذو ہوا
--	--	-----	-----	--

دلیل عزت قلب	مقلوب	مقلوب منہ	کیفیت
افضای ترک قلب طرف جماع ہمترین کے	جاری	جاری	ہمز کو بجای دال اور دال کو بجای ہمزہ کر رکھا ہمزہ کو بقاعدہ آمن ساتھ الف کو بدل کیا اور ہوا + یہ دلیل بر مذہب خلیل ہے اویسویہ کے نزدیک دلیل نہیں ہے پس خلیل کہتا ہے کہ اگر اسمین ہمزہ کو بجای یاس کے اور یا کو بجای ہمزہ کے نہ کر گئیں تو بعد بدل ہو جائے یا کو ساتھ ہمزہ کے بقاعدہ باقیہ اجتماع ہمترین لازم آتیگا لہذا اسمین ہمزہ کو بجای یا کو اور یا کو بجای ہمزہ کے رکھا جائیگا ہوا پہر یا کو بجماعت دشواری ضمیمہ کی سالکین کیا اجتماع سالکین ہوا یا اور ہمزہ میں یا لکھی تنوین تابع ماقبل کے ہوتے ہیں
افضای ترک قلب طرف منع عرف کو دون علت کے باطل حذف ہمزہ کے بدون قیاس کے	اشیاء	اشیاء	یہ دلیل بر مذہب سیبویہ ہے اور بر مذہب کسانی یہ دلیل نہیں ہے اور ابن ماجہ مذہب سیبویہ کو اصح ٹھہرایا ہے اور اسل اشیاء کی یہ قول خلیل اویسویہ کو شکیار بر وزن افلااء ہے بطریق قلب ہمزہ کو شعین پر مقدم کر دیا ہے اشیاء بر وزن افلااء ہوا ہے اور یہ قول کسانی بر اصل خود بر وزن انحال ہے اور غیر منصرف ہونا اسکا بدون علت کے شاذ ہے اور یہ قول اخفش اور فراء کے اشیاء کو بر وزن افلااء ہے ہمزہ لام کلید بظلاف قیاس حذف کیا گیا اشیاء کو بر وزن افلااء ہوا +

## ف

حذف کہتے ہیں دو رکرنے حرف یا حرکت کو اور حذف ہمزہ اور حذف تعلیل حصہ دوم میں معلوم ہوا اور قیاسی مطرد ہے حذف ایک دو تاء و نکا صیغہ مضارع معروف باب تفعّل اور تفعّل اور تفعّل اور اسکی ماتحتات میں اور کثیر ہے سماعاً اور کما ابوعلی فارسی نے کہ قیاسی مطرد ہے حذف پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سے جب کہ ساکن ہو دوسرا حرف اول دو حرف ایک جنس میں سے باتصال ضمیر مرفوع متحرک کے بعد نقل حرکت کے ماقبل کو اگر ماقبل ساکن ہی جتنی آخستہ کہ اصل میں آخستہ تھا اور بعد نقل حرکت کہہ اور ضمہ کی ماقبل کو اور بدون نقل حرکت مذکورہ کی ماقبل کو بھی اگر ماقبل متحرک ہی جیسی غلّت اور سست اور کثرت ساتھ ساتھ اور کسر و فاعل کی اوسا تہذیب اور ضمہ لام کی اصل میں غلّت و سست اور کثرت اور کثیر ہے حذف نون بنی کا جب صفات ہر بنی طرف اوس طرف بالاکم کہ لام اوسین مدغم حرف مابعد میں نہیں ہے جیسے نجذ بنی الغنم میں و سہ طرح کثیر ہے نہاء بجذ نون من کی من النہار سے اور سیبویہ نے کہا ہے کہ حذف نون بنی کا قیاسی مطرد ہے ہر اسم قبیلہ سے کہ ظاہر ہے اوسین لام تعریف داخلہ مدخول بنی کا اور مراد ظاہر ہونے لام سے یہ ہے کہ اپنے مابعد میں وہ لام مدغم نہیں ہے جیسے مغم ہی بنی النجار میں اور آیا ہے حذف تاء یا طاء استعطاء کتبہ کا پس کہا جاتا ہے استعطاء کتبہ ساتھ حذف تاء کے اور استعطاء کتبہ ساتھ حذف تاء کے لیکن حذف تاء کا اقویٰ اور اکثر ہے حذف طاء سے (اور آیا ہے حذف تاء کی اول طرف اور تہذیب کا کہ بدل ہے واو سے اور ادغام کی گئی تاء افعال میں اور تاء کی اول تہذیب کا کہ بدل ہے ہمزہ سے اور ادغام کی گئی ہے تاء افعال میں اور تہذیب قول الشاعر میں جہاں ہے سو حذف تاء کی اول ہجہ کہ اصل میں اتقی اللہ تہذیب اول حذف کی گئی ہے دوسری تاء متحرک تھی لہذا ہمزہ وصل کی حاجت رہے ہمزہ وصل بھی گرا دیا گیا تاقی اللہ ہوا (اور واجب ہے حذف تاء ثانیہ استعطاء میں کہ فعل ماضی باب تفعّل سے اخذ ہے تہذیب تہذیب معنی اخذ یا خذ سے پس پڑا جاتا ہے اوسین استعطاء اور سیبویہ نے کہا ہے کہ جائز ہے کہ اصل استعطاء کی استعطاء ہو سین بدل ہو تہذیب اول سے جیسے تاء بدل ہے سین سے تہذیب تہذیب میں کہ اصل میں تہذیب تہذیب

(اور کثیر ہے حذف زوالام کلیمہ کا مانند دم اور غد اور اسم اور اخ اور آب اور سم اور بزم اور فم اور بزم اور نخت اور نخت میں کہ اصل بین دمنو اور غدو اور سنو اور آغزو اور انجو اور سنو اور فوہ اور بنو اور اخوہ اور بنوہ تا اور قلیل ہے حذف غیر زوالام کلیمہ کا جیسے ناس اور لا ابالی اور لا اذہ اور کم یکث اور نو تر میں کہ اصل اناس اور ندی اور لا ابالی اور لا اذہ اور کم یکث اور نو تر میں تھا۔

## ف

تقریباً کہتے ہیں آرائی طالب علم کو جواب میں کیف تنبی من کذا نسل کذا کی لہجہ کیونکر بنایا تو اس لفظ سے مانند اس لفظ کے مشابہ کیا جائے کہ کیونکر بنایا تو دعایہ مانند صمٹ کر کہا جائیگا اسکے جواب میں دعایہ اور لفظ اول کو جس سے بنایا جاتا ہے مانند حاکم مانند اور بنی منہ کہتے ہیں اور لفظ دوسری کو جس سے مانند بنایا جاتا ہے مانند صمٹ کے اصل اور بنی کہتے ہیں اور اس لفظ کو کہ بنایا گیا ہے مانند دعایہ کی فرم اور بنی کہتے ہیں پس عمل کیا جائیگا تنبی موافق مقتضای قیاس کے یعنی جو قاعدہ صرف کر بنی من پونجی ہوں گے وہ جاری کہتے جائینگے اس میں چنانچہ یہی ہے مختار جہو کا اور ابو علی فارسی نے کہا ہے کہ زیادہ کیا جائیگا اور حذف کیا جاتا ہے بنی من جو زائد کیا گیا ہے اور حذف کیا گیا ہے قیاساً بنی علیہ میں اور بعض نے کہا ہے کہ زائد کیا جاتا ہے اور حذف کیا جاتا ہے بنی من جو زائد کیا گیا ہے اور حذف کیا گیا ہے قیاساً بنی علیہ میں اور اتفاق اور اجماع کل کا اس پر کیا گیا ہے قیاساً بنی علیہ میں اور اتفاق اور اجماع کل کا اس پر کیا گیا ہے کہ اگر بنی علیہ میں زیادہ ہو لائی جائے وہ زیادت بنی میں بھی اور اگر بنی علیہ متغلب ہو تو قلب کیا جائیگا بنی میں بھی پس بنایا جائیگا مانند قتی کے علم سے معمول (اور بھی اتفاق ہے چوڑھویں پر زائد بنی منہ کی بنی میں جب کہ نہ ہوں یہ زائد بنی علیہ میں مشابہ بنایا جائیگا شغفر سے مانند جذع کے کہا جائیگا غفر ساتھ ترک زوائد شغفر کے (اور بھی اتفاق ہے ترک ابدال اور او خام پر فرع میں اگر نہ پائی جاتی ہو علت ابدال اور او خام کی کہ باقی جاتی تھی بنی علیہ میں مشابہ بنایا جائے قیل سے مانند اوائل کے کہا جائیگا اقل ساتھ یا

بدون ابدال یا کے ساتھ ہمزہ کے اگرچہ یا واقع ہے بجا سے ہمزہ اوائل کے اسلیے کہ اصل ہمزہ  
 کو اوائل تہی الف جمع کا اسمین واقع ہوا تھا در میان دو حرف علت کو نہیں ہلا گیا دوسرا حرف علت  
 ساتھ ہمزہ کے اور نہیں پائی جاتی ہے یہ علت افایل میں کہ الف جمع کا در میان دو حرف علت کہ  
 اسمین واقع نہیں ہے واجب بنایا جاتی ضرب سے مانند محوئی کی نسبت محوئی میں کہ وقت لاحق ہو  
 یا ہی نسبت کی یا ہی اخیر کہ نامیہ ہے حذف کر دی گئی پس محوئی ہو اپس حذف کی گئی یا ہی او  
 یا ہی مشدود سے کہ یا ہی بدو بدل کی گئی دوسری یا ساتھ واو کے محوئی ہوا کہا جائیگا نزدیک جمع  
 کو مضمر فی اور نزدیک الوصلی اور بعض دوسروں کے مضمر فی اور جب بنایا جائیگا ہما سے  
 مانند انہم اور علی کہ اصل میں ہمزہ کہ اسمین اور او سکے ضمہ کو اور غائر تھا لام کلمہ کو بر خلاف تیار  
 حذف کیا ہے اور نحو میں بعد حذف لام کو سین کو ساکن کر کے ہمزہ وصل اوس سے پہلے  
 زیادہ کیا گیا ہے نزدیک جمہور اور ابو علی کی فرجہ بکسر وال اور او سکے ضمہ کی  
 اور نحو ساتھ فتحہ وان کے بنے گا اور نزدیک بعض کے اوٹ ساتھ حذف لام کلمہ اور زیادہ  
 ہمزہ کی بعد اسکان فاکلیہ کے اور فتح ساتھ حذف لام کلمہ کے کم اور جب بنایا جاتی عمل اور قالہ  
 سے مانند فاعل اور فاعل کے جائیگا فاعل اور فاعل اور فاعل بل او غام نون کو کہ یہ ہمزہ  
 میں سبب خوف التباس کے ساتھ فاعل اور فاعل کے کہ خوف التباس مانع او غام ہمزہ اور  
 متعجب ہے بنا کر اور فاعل سے مانند فاعل کے سبب فاعل کے کہ وہ صورت نہ اندازہ کیا  
 اسلیے کہ او غام نون ساکنہ کا اور لام میں واجب ہو اور سبب خوف التباس کے کہ صورت  
 نہ او غام کرنے کے اسلیے کہ او غام نون ساکنہ کا اور لام میں واجب ہو اور سبب خوف التباس  
 کہ در صورت او غام کرنے کے ساتھ فاعل کے مانند شفاع کے اور بنایا جائیگا وائی مجنی قصہ  
 اور اوئی مجنی رج سے مانند الکر کے اور اوئی اوئی اصل میں اوئی تھا ضمہ ماقبل یا کو کسر  
 کے ساتھ بدل کیا پھر ضمہ یا پر دشوار کر کے دور کیا اجتماع ساکنین سے یا اگر گئی تنوین  
 ماقبل کے تابع ہوئی اوئی ہو اور اوئی اصل میں اوئی تھا ہمزہ دوسرے کو ساتھ واو کے  
 بدل کیا اوئی ہو پھر ضمہ واو ماقبل یا کو ساتھ کسر کے بدل کیا اور ضمہ یا پر دشوار کر کے  
 کہ او یا اجتماع ساکنین سے یا ہی اگر گئی تنوین تابع ماقبل کے ہوئی اوئی ہو اور جب بنایا جائی قول

اور قوت سے مانند اخذ و ن کے کہا جائے اقوال اور اقوسی اور انخس کہتا ہے اقوال  
اور اقوال بابدال واو شد و سائر یا کے بحبت ثقل اجتماع میں واو ن کے اور اس طرح اس کی نظائر  
بہت ہیں ضرورت زیادہ تفصیل کی اسباب میں نہیں ہے بلکہ ملائیر کہ کلمہ ترک کلمہ چند اشکال ذکر  
کر دیے گئے ہیں +

## تنبیہ

نہیں جائز ہے جرمی کے نزدیک بنانا اس لفظ کا مانند دوسرے لفظ کے کہ نہ بنایا ہو اور  
عرب نے مانند اس لفظ کے ایس نہیں جائز ہے اس کے نزدیک بنانا ضرب سے مانند وخرج  
اور زبرج کے اور رینی نے کلام جرمی کو رد کیا ہے اور سیوہ نے کہا ہے کہ جائز ہے  
بنانا اس لفظ کا ثابت ہوا بموشل اس کا کلام عرب میں پس جائز ہے بنانا ضرب سے  
مانند جعفر اور شربش کی ضربت اور ضربت بخلاف اس لفظ کے کہ نہ ثابت ہو موشل کا  
کلام عرب میں پس نہیں بنایا جائیگا نزدیک سیوہ کی ضرب سے مانند جالینوس کے اس لیے کہ  
فَاعِلٌ اور فاعِلٌ کلام عرب میں ثابت نہیں ہوا ہے اور جائز کہ اسے انخس سے  
بنانا اس لفظ کا بھی کہ نہ ثابت ہوا بموشل اس کا کلام عرب میں واسطے امتحان اور آزمائش  
کے ایس بنایا جائیگا نزدیک انخس کی ضرب سے مانند جالینوس کے ضارثیوس کے بر وزن  
فَاعِلٌ کے اسم سے کہ اگر ثابت ہو تا یہ وزن کلام عرب میں تو یوں بنایا جاتا۔  
**ف** خط کتہ میں لکن لفظ کو بصورت اس کی حدود تنہی کے پس جس لفظ کا  
سمی ہی قابل کتابت ہو مانند آت آتا آسماء حروف بھی کے اور مانند لفظ شعر یا قرآن کے  
رقم اس کی مطابق اراد قائل کے بنے مثلاً اگر تکلم نے مخاطب نہ کہا کہ لکھ جیم عین  
اگر امشکلم اسم ہے لکھا جائیگا جیم عین فاراد اور اگر امشسمی ہے بطور ترکیب کہ لکھا  
جائیگا جعفر اور بدون ترکیب کہ لکھا جائیگا ج ع ف ر اور مثلاً تکلم نے مخاطب نہ  
کہا کہ لکھ قرآن کو اگر امشکلم اسم ہے لکھا جائیگا قرآن اور اگر امشسمی ہے لکھا جائیگا الحمد  
وغیرہ سہی قرآن کا اور میں لفظ کا سہی قابل کتابت ہو مانند لفظ زیہ کے کہ سہی اس کا

ذات ہے وہ قابل کتابت نہیں ہے رقم اس کے مطابق اس کی اس کی ہے مثلاً اگر حکم کے  
مخاطب ہو گا کہ لکھ کر لکھا جائیگا زید لیکن یاسین طاہا عیہم اور اس کی امثال اگر اس حروف تہجی  
کو ہین لکھے جائیں بصورت یاسین طاہا عیہم کے اور اگر اسم غیر حروف تہجی کے ہین لکھے جائیں  
بصورت یاسین طاہا عیہم کے اور بصورت یاسین طاہا عیہم ہی اور قرآن میں خواہ اسم حروف تہجی کے  
ہوں اور خواہ اسم غیر حروف تہجی کے دونوں تقدیر پر لکھے جائیں کے بصورت یاسین طاہا عیہم کے  
اور اصل خط میں ہر کلمہ کے لکھنا اس کے حروف کا ہر بصورت اس کے حروف کو نہ بصورت  
حروف اور کی اور لکھنا اس کا ہر بقدر مقلوط کے اور لکھنا اس کلمہ کا ہی ساتھ صورت اس کی کو  
کہ وقت ابتدا کے ہے ساتھ اس کلمہ کے بدون وصل کے ساتھ کلمہ سابقہ کے اور وقت وقف  
کے ہے اوپر لکھا جاتا ہے من انہ ساتھ تہز کے اگر یہ ساقط ہو جاتا ہے تہزہ ابن کا  
وقت وصل کے بسبب ثابت رہتا اس تہزہ کے وقت ابتدا کے ساتھ انہ کے اور وقت  
اور مخفی مہجیت ساتھ ہا کے اس لیے کہ وقت اس لفظ کا کہ باقی رہا ہو ایک حرف پر اور نہ ہو  
بمتر لجز کلمہ دوسرے کے واجب ہے ساتھ ہا کی سکتہ کے بخلاف ما استغنا میہ مجرورہ بحرف  
جر کے کہ نہیں واجب ہو کتابت اس کی ساتھ ہا کی سکتہ کے اس لیے کہ جائز ہے وقف اس کا  
ساتھ ترک ہا کی سکتہ کے بسبب ہونے اس کے ساتھ حروف جارہ کو مانند کلمہ وان کی  
اور لکھا جاتا ہے حرف جر کی حرفی متصل ساتھ مجرور کے جیسے بن مرید اور زید اور کریم۔ اور کلی  
جاتی ہے ضمیر متصل ساتھ عامل کے مانند منکث اور منکلم اور فخر کلمہ میں۔  
اور کتابت اُضریٰ کے ساتھ واو اور الف کے اور اُضریٰ کو ساتھ یا کے اور ہل اُضریٰ کو ساتھ  
واو اور نون کے اور ہل اُضریٰ کے ساتھ یا اور نون کی قیاسی ہے اس لیے کہ حالت وقف میں  
نون خفیہ بعد ضمیر کے اور کسرہ کے حذف کر دیا جاتا ہے اور محذوف کہ واو جو اُضریٰ میں اور  
یا جو اُضریٰ میں اور واو اور نون ہے ہل اُضریٰ میں اور یا اور نون ہے ہل اُضریٰ میں پرتا ہو  
لیکن نہیں لکھتی یہی لفظ اسطو سے اور ترک کیا جاتا ہے اسمین قیاس تاکہ التباس نہ ہو کہ  
ساتھ غیر مومکہ کے نہ ہو جائے۔

اور کتابت تہزہ اور الف آخر کلمہ کی اور ہی حذف حرف کا باوجود اس کے تلفظ کے اور زیاد



حرف کے ساتھ عدم تلفظ کو اور وصل کلید کا ساتھ دوسرے کلیہ کے باوجود اصال ت فصل کے مخالف اصل کی منقول ہے ہمزہ کے لیے کوئی صورت معین نہیں ہے اگرچہ خلیل سے منقول ہے صورت ہمزہ کی مانند سرے عین کے ہم۔ ہمزہ اول کلید میں لکھا جاتا ہے بصورت الف کو مگر لفظ للہا اور لنن اور یومئذ اور فیض میں بصورت یا کو لکھا جاتا ہے اور لفظ ثولار میں بصورت واو کے م اور ہمزہ متوسطہ بین درمیان کلید اگر ساکن ہے لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کہ مناسب ہو حرکت ماقبل کے جیسے راس اور ذنب اور بوش اور ہمزہ متوسطہ اگر متحرک ہے بعد ساکن کے لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کہ مناسب ہو حرکت ہمزہ کی جیسے نال اور کمال و غیر ذلک اور تساول اور سائل لیکن بیشتر ہی حذف ہمزہ مفتوحہ کا بعد الف کو م اور اگر متحرک ہو بعد حرکت کو تو مفتوحہ بعد ضمہ یا کسرہ کے لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کہ مناسب ہو حرکت ماقبل کے جیسے مؤکل اور فقیہ اور متحرک بعد حرکت فتح اور مکسورہ بعد کسرہ اور مضموۃ بعد ضمه لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کہ مناسب ہو حرکت خود ہمزہ کی جیسے سال اور کوئم اور سیم اور منقہ اور روش اور مکسورہ بعد ضمه کے اور مضموۃ بعد کسرہ کے نزدیک سیبویہ کو لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کی کہ مناسب ہو حرکت ہمزہ کی جیسے سل او یقرؤک اور نزدیک خفش کے لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کہ مناسب ہو حرکت ماقبل ہمزہ کی جیسے سؤل وغیرہ اور ہمزہ آخر کلید اگر بعد حرکت کہ ہے متحرک ہو یا ساکن لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کہ مناسب ہو حرکت ماقبل ہمزہ کے جیسے قرأ و یقرئی اور ردؤ اور لم یقرأ اور لم یقرئی اور لم یزؤ اور اگر بعد سکون کے جو حذف کیا جاتا ہے جیسے شب اور حبیہ اور خنام اور ہمزہ آخر کلید اگر بعد واویای مدہ زائدہ کے نہ موجب متصل ہو ساتھ اس کے شے غیر مستقل مانند ضمیر متصل اور علامت تثنیہ اور جمع اور تانیث اور یای نسبت کی حکم اسکا کتابت میں حکم ہمزہ متوسطہ کا نہ مانند بذخرؤک ورؤؤؤک کو اور اگر بعد واویای مدہ زائدہ کے جو حذف کیا جائی خط یہ بعد اتصال شے غیر مستقل کے مانند تقرؤة اور غلیطہ گی اور ہمزہ کہ اس کے بعد مدہ بصورت اوس کے خلاف نہ لکھا جائی پس ہمزہ ششرون اور ششترمین اور علنت خطائین لکھا نہیں جاتا اور صرف





فقر پر فصل لکھی جاتی ہیں جیسے یوٹیلٹڈ اور ریلیٹڈ اور ایسی ہے تمام، سمار سائے لفظ  
انہ کے جب بنی ہوں فقر پر جیسے وقتند اور ریلیٹند اور سائے

تمام شد  
خاتمه الطبع

تجدید و صلوات خداوند را بزال کے کہ اجوف اور مبرا اعلیٰ سے ہے اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو اس کا نقصان صوزۃ الطبايع کو مادمے براہ راست بے غفلت سے باز نہیں  
میں ان نقود علوم و توفیق مان کمال ادب و فہم جو کہ یہ نسخہ جامع قواعد و فن نہایت نادر و اعراسی  
بامداد الادب مولفہ جناب مولیٰ سید امداد علی اکبر آبادی قسطنطنیہ خلع کا نیورسطو معلم و متعلم عالم ادب  
کے مدد و معاون پیشال ہے اور فی الواقع کہ حضرت مولف موصوف نے باجماع قواعد کلیہ  
بحرف و استعار و اید و تخفیف از بار تفصیل باتیان ہرگونہ قواعد نہایت فن و دل کتاب ہذا  
کو اسطرت مدون فرمایا کہ در اصل درس و مطالعہ اسکے جس قسم کا نہایت  
من صرف میں طلبہ علوم کے داون میں نصب ہو تو فوراً رفیع ہو کہ منہج باطن  
و تسلیہ خاطر ہو گا و ہر گاہ کار پردازان مطبع ہذا کو مہوارہ نفع رسانی کا فہم خلاق پیاستار و اعلان  
نظر ہے و کتاب مذکور بھی اس امر کے منہی ہر بنا بر آن بمساعی کافیہ و عریضای شافعیہ  
مزید و اہتمام مضاعف از ترید کتاب موصوف بمطبع نامی و مشہور و منسوب بجناب ششی نوکاش

واقعہ ملکہ کانپور تبلیغ حکیم اکبر  
اشہام کسوت ولباس طبع سے  
آراستہ ہوئی نقطہ





